

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Kino Półwyspu Bałkańskiego, PG_00189909						
Kierunek studiów	Sławistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2027/2028		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Studiów Klasycznych i Sławistyki -> Zakład Sławistyki i Studiów Bałkańskich						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Masa Gustin				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Zapoznanie studenta z najważniejszymi kinematografiami i twórczością filmową wybranych krajów bałkańskich.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SLAWMU2_W07] Student zna i rozumie w pogłębionym stopniu metody analizy, interpretacji oraz wartościowania różnych wytworów kultury południowosłowiańskiej i bałkańskiej.	Student: - zna i rozumie podstawowe metody analizy, interpretacji różnych wytworów kultury, typowych, charakterystycznych lub specyficznych dla filmografii Półwyspu Bałkańskiego (K_W07);	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
	[SLAWMU2_W11] Student ma pogłębioną wiedzę o kulturowym, etnicznym i religijnym zróżnicowaniu Bałkanów.	Student: - ma pogłębioną wiedzę o historii kina i zróżnicowaniu kulturowym wybranych krajów Półwyspu Bałkańskiego (K_W11).	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[SLAWMU2_K06] Student uznaje i szanuje różnice punktów widzenia determinowane różnym podłożem narodowym i kulturowym.	Student: - uznaje i szanuje różnice punktów widzenia determinowane różnym podłożem narodowym i kulturowym (K_K06);	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK5] realizacja zadania problemowego
	[SLAWMU2_K08] Student uczestniczy w życiu kulturalnym korzystając z różnych mediów i różnych jego form.	Student: - uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form (K_K08).	[SK5] realizacja zadania problemowego
	[SLAWMU2_U06] Student posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz umiejętność prezentacji opracowań krytycznych – także w językach południowosłowiańskich w różnych formach i w różnych mediach.	Student: - potrafi rozpoznać różne rodzaje technik filmowych oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację (K_U05);	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU5] realizacja zadania problemowego
[SLAWMU2_U05] Student posiada umiejętność merytorycznego argumentowania – również w językach południowosłowiańskich – z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, formułowania wniosków oraz tworzenia syntetycznych podsumowań.	Student: - potrafi formułować krytyczne opinie o tekstach kultury na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz prezentować wnioski krytyczne, korzystając z różnych form i mediów (K_U06).	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU5] realizacja zadania problemowego	
Treści przedmiotu	Początki kina na Bałkanach. Bracia Manaki. Historia kina jugosłowiańskiego. Retrospektywa - najważniejszy autorzy filmowy omawianego obszaru XX wieku. Wybrana współczesna twórczość filmowa (Kino słoweńskie. Kino chorwackie. Kino bośniackie. Kino serbskie. Kino tureckie. Kino bułgarskie. Kino romuńskie. Kino albańskie.) Festiwale filmowe. Wybrana turystyka filmowa na Bałkanach. Kinematografia regionu w XXI wieku.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	Aktywny udział w zajęciach	80.0%	20.0%
	Prezentacja i praca zaliczeniowa	51.0%	80.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	
		<p>Goulding D.J., <i>Liberated Cinema: The Yugoslav Experience, 1945-2001</i>, Indiana 2002. Nowe kino Turcji, pod red. J. Topolskiego, Krakow-Warszawa 2010.  Plazewski J., <i>Historia filmu 1895-2000</i>, Warszawa 2001.</p> <p>Jakisa M., Gilic n., <i>Partisans in Yugoslavia. Literature, Film and Visual Culture</i>, Bielfeld 2015.</p> <p>Guštin Maša, <i>The Manaki Brothers. The chroniclers of the third Europe</i>, Panoptikum, 2023, nr 30, s.11-32. DOI:10.26881/pan.2023.30.01</p> <p>Guštin Maša, <i>Bosanc, čefur, Izbrisani. Imigrant z byłych republik jugosławijskich w słoweńskim filmie fabularnym</i>, Zagadnienia Rodzajów Literackich/ Problems of Literary Genres, 2022, vol. 65, nr 1, s.53-69. DOI:10.26485/ZRL/2022/65.1/6</p> <p>Guštin Maša, <i>Perturbacje kinematografii słoweńskiej</i>, Kwartalnik Filmowy, 2019, nr 105-106, s.137-154.</p> <p>Guštin Maša, <i>Początki kinematografii w Socjalistycznej Federacyjnej Republice Jugosławii</i>, [w:] <i>Balkany w kulturze Europy. Od starożytności po współczesność</i>, pod red. A. Marchewka, D.V. Paździński, 2024.</p> <p>Polimac N., <i>Leksikon YU filma</i>, Zagreb 2015.</p> <p><i>Filmska enciklopedija</i>, pod red. A. Peterlic, Zagreb 1990.</p> <p>Iordanova D., <i>The cinema of the Balkans</i>, NYC 2006.</p> <p><i>Contemporary Balkan Cinema. Transnational Exchanges and Global Circuits</i>, Ed. Lydia Papadimitriou, Ana Grgić, Einburg 2020.</p> <p>Chalkou M., <i>A new cinema of emancipation: Tendencies of independence in Greek cinema of the 2000s</i>,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/31233899/CINEMA.EMANCIPATION.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&amp;Expires=1525897604&amp;Signature=IV3E0RVjwT%2FP%2BTToyMm0htfcontent-disposition=inline%3B%20filename%3DA+new+cinema+of+emancipation">https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/31233899/CINEMA.EMANCIPATION.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&amp;Expires=1525897604&amp;Signature=IV3E0RVjwT%2FP%2BTToyMm0htfcontent-disposition=inline%3B%20filename%3DA new cinema of emancipation</a></li> </ul> <p><b>studiowana samodzielnie przez studenta wybrany artykuły lub fragmenty</b></p> <p><i>Contemporary Balkan Cinema. Transnational Exchanges and Global Circuits</i>, Ed. Lydia Papadimitriou, Ana Grgić, Einburg 2020.</p> <p>Iordanova D., <i>Before the Rain in a Balkan Context</i>, <a href="http://www.manchevski.com/docs/2before_the_rain_in_a_balkan_context.pdf">http://www.manchevski.com/docs/2before_the_rain_in_a_balkan_context.pdf</a>.</p> <p>Stelmach Miłosz, <i>Kino Jugosławii: przez ciemne okulary</i>, [w:] <i>Kino epoki nowofalowej</i>, pod red. T. Lubelski, I. Sawinska, R. Syska, Krakow 2015,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• s. 747-778.</li> </ul> <p>Slugan M., <i>Some methodological concerns regarding the study of Balkanism in cinema</i>, University of Chicago, <a href="https://lucian.uchicago.edu/blogs/thelavicforum/files/2011/12/">https://lucian.uchicago.edu/blogs/thelavicforum/files/2011/12/</a></p>

		<p>SLAVICFORUM_2011_SLUGAN_PUBLICATION.pdf</p> <p>Stelmach M., <i>Prowincja i melancholia. Nowe kino tureckie</i>, <a href="http://ekrany.hekko24.pl/images/teksty/21/21_film%20numeru2_stelmach.pdf">http://ekrany.hekko24.pl/images/teksty/21/21_film%20numeru2_stelmach.pdf</a>.</p> <p>Bukowiecki A., <i>Balkany i reszta swiata</i>, Kino; Warszawa Tom 43, Nr/ wydanie 499, (Jan 2009): 37-39.</p> <p>Pop D., <i>The Grammar of the New Romanian Cinema</i>, <a href="https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/30210698/film3-2.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&amp;Expires=1525897829&amp;Signature=FRsETo07NSqiuXZDE9IO7LTUfOk%3D&amp;response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DThe_Grammar_of_the_New_Ro">https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/30210698/film3-2.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&amp;Expires=1525897829&amp;Signature=FRsETo07NSqiuXZDE9IO7LTUfOk%3D&amp;response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DThe_Grammar_of_the_New_Ro</a> 15. Virginas A., <i>New Filmic Waves in Hungarian and Romanian Cinema: Allegories or Stories about Flesh?</i>, <a href="http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/C4/Film4-8.pdf">http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/C4/Film4-8.pdf</a>.</p> <p>Peshkopia R., Zahaj S., Hysi G., <i>The Myth of Enver Hoxha in the Albanian Cinema of Socialist Realism: An Inquiry into the Psychoanalytical Features of the Myth</i>, <a href="https://www.researchgate.net/profile/Greta_Hysi2/publication/276882213_The_Myth_of_Enver_Hoxha_in_the_Albanian_Cinema/links/555afca808ae980ca611977d/The-Myth-of-Enver-Hoxha-in-the-Albanian-Cinema.pdf">https://www.researchgate.net/profile/Greta_Hysi2/publication/276882213_The_Myth_of_Enver_Hoxha_in_the_Albanian_Cinema/links/555afca808ae980ca611977d/The-Myth-of-Enver-Hoxha-in-the-Albanian-Cinema.pdf</a>.</p>
	<p>Uzupełniająca lista lektur</p>	<p>Iordanova D., <i>New Bulgarian Cinema</i>, St. Andrews, 2008.</p> <p>Iordanova D., <i>Emir Kusturica</i>, London, 2002.</p> <p>Iordanova D., <i>Cinema of Flames: Balkan Film, Culture and the Media</i>, London, 2001.</p> <p>Dakovic N., <i>Balkan kao (filmski) zanr: slika, tekst, nacija</i>, Beograd 2008.</p> <p>Goulding D.J., <i>Liberated Cinema: The Yugoslav Experience, 1945-2001</i>, Indiana 2002.</p> <p>Stelmach M., <i>Kino Jugosławii: przez ciemne okulary</i>, [w:] <i>Kino epoki nowofalowej</i>, pod red. T. Lubelski, I. Sawińska, R. Syska, Kraków 2015, s. 747-778.</p> <p>Osadnik W. M., Sywenky I., <i>Variations on Central European Theme: New Cinema of Central Europe as a Part of Our Common Cultural Heritage</i>,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• University of Alberta, 2011.</li> </ul>
	<p>Adresy eZasobów</p>	
<p>Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania</p>	<p>Prezentacja oraz praca pisemna o kinematografii wybranego państwa w XXI wieku (najważniejsza twórczość i autorzy, struktury kinematograficzne, kino narodowe a transnarodowe, koprodukcje, festywały,...)</p>	
<p>Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu</p>	<p>Nie dotyczy</p>	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.