Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kino Półwyspu Bałkańskiego - ćwiczenia, PG_00189909						
Kierunek studiów	Slawistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027			
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki			
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji	na uczelni			
Rok studiów	1		Język wykładowy	polski			
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS	3.0			
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia	zaliczenie			
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Studiów Klasycznych i Slawistyki -> Zakład Slawistyki i Studiów Bałkańskich						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Masa Gustin					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach	Praca własna studenta		RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0	43.0		75
Cel przedmiotu	Zapoznanie studenta z najważniejszymi kinematografiami i twórczością filmową wybranych krajów bałkańskich.						

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[SLAWMU2_K06] Jest gotów do inicjowania i prowadzenia merytorycznej debaty na temat dylematów kulturowych i etnicznych Bałkanów, wykazując otwartość na pluralizm stanowisk, poszanowanie odmienności religijnej i narodowej oraz dbając o etyczny i oparty na faktach przebieg dyskusji..	Student: - uznaje i szanuje różnice punktów widzenia determinowane różnym podłożem narodowym i kulturowym (K_K06);	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK5] realizacja zadania problemowego
[SLAWMU2_W11] Ma pogłębioną wiedzę o kulturowym, etnicznym i religijnym zróżnicowaniu Bałkanów, w tym o fundamentalnych dylematach współczesnej cywilizacji i konfliktach wartości związanych z procesami transformacji ustrojowej, integracji europejskiej oraz ochroną tożsamości mniejszości narodowych i religijnych w regionie.	Student: - ma pogłębioną wiedzę o historii kina i zróżnicowaniu kulturowym wybranych krajów Półwyspu Bałkańskiego (K_W11).	[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW5] realizacja zadania problemowego
[SLAWMU2_W07] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu metody analizy, interpretacji oraz wartościowania różnych wytworów kultury południowosłowiańskiej i bałkańskiej.	Student: - zna i rozumie podstawowe metody analizy, interpretacji różnych wytworów kultury, typowych, charakterystycznych lub specyficznych dla filmografii Półwyspu Bałkańskiego (K_W07);	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
[SLAWMU2_U06] Posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz umiejętność prezentacji opracowań krytycznych – także w językach południowosłowiańskich w różnych formach i w różnych mediach.	Student: - potrafi rozpoznać różne rodzaje technik filmowych oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację (K_U05);	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU5] realizacja zadania problemowego
[SLAWMU2_U05] Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania – również w językach południowosłowiańskich – z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, formułowania wniosków oraz tworzenia syntetycznych podsumowań.	Student: - potrafi formułować krytyczne opinie o tekstach kultury na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz prezentować wnioski krytyczne, korzystając z różnych form i mediów (K_U06).	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU5] realizacja zadania problemowego
[SLAWMU2_K08] Uczestniczy w życiu kulturalnym korzystając z różnych mediów i różnych jego form.	Student: - uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form (K_K08).	[SK5] realizacja zadania problemowego

Treści przedmiotu

Początki kina na Bałkanach. Bracia Manaki. Historia kina jugosłowiańskiego. Retrospektywa - najważniejszy autorzy filmowy omawianego obszaru XX wieku. Wybrana współczesna twórczość filmowa (Kino słoweńskie. Kino chorwackie. Kino bośniackie. Kino serbskie. Kino tureckie. Kino bułgarskie. Kino romuńskie. Kino albańskie.) Festiwale filmowe. Wybrana turystyka filmowa na Bałkanach. Kinematografia regionu w XXI wieku.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Prezentacja i praca zaliczeniowa	51.0%	80.0%
Aktywny udział w zajeciach	80.0%	20.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Goulding D.J., *Liberated Cinema: The Yugoslav Experience, 1945-2001* , Indiana 2002. Nowe kino Turcji, pod red. J. Topolskiego, Krakow-Warszawa 2010. Plazewski J., *Historia filmu 1895-2000*, Warszawa 2001. Jakisa M., Gilic n., *Partisans in Yugoslavia. Literature, Film and Visual Culture*, Bielfeld 2015. Guštin Maša, *The Manaki Brothers. The chroniclers of the third Europe*, Panoptikum, 2023, nr 30, s.11-32. DOI:10.26881/pan.2023.30.01 Guštin Maša, *Bosanc, čefur, Izbrisani. Imigrant z byłych republik jugosłowiańskich w słoweńskim filmie fabularnym*, Zagadnienia Rodzajow Literackich/ Problems of Literary Genres, 2022, vol. 65, nr 1, s.53-69. DOI:10.26485/ZRL/2022/65.1/6 Guštin Maša, *Perturbacje kinematografii słoweńskiej*, Kwartalnik Filmowy, 2019, nr 105-106, s.137-154. Guštin Maša, *Początki kinematografii w Socjalistycznej Federacyjnej Republice Jugosławii*, [w:] *Bałkany w kulturze Europy. Od starożytności po współczesność*, pod red. A. Marchewka, D.V. Paździerski, 2024. Polimac N., *Leksikon YU filma*, Zagreb 2015. *Filmska enciklopedija*, pod red. A. Peterlic, Zagreb 1990. Iordanova D., *The cinema of the Balkans*, NYC 2006. *Contemporary Balkan Cinema. Transnational Exchanges and Global Circuits*, Ed. Lydia Papadimitriou, Ana Grgić, Einburg 2020. Chalkou M., *A new cinema of emancipation: Tendencies of independence in Greek cinema of the 2000s*, • https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/31233899/CINEMA.EMANCIPATION.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A &Expires=1525897604&Signature=IV3E0RVjwT%2FP%2BTToyMm0htF content-disposition=inline%3B%20filename%3DA new cinema of emancip **studiowana samodzielnie przez studenta wybrany artykuły lub fragmenty** *Contemporary Balkan Cinema. Transnational Exchanges and Global Circuits*, Ed. Lydia Papadimitriou, Ana Grgić, Einburg 2020. Iordanova D., *Before the Rain in a Balkan Context*, http:// www.manchevski.com/docs/2before_the_rain_in_a_balkan_context.pdf. Stelmach Miłosz, Kino Jugosławii: przez ciemne okulary, [w:] Kino epoki nowofalowej, pod red. T. Lubelski, I. Sawinska, R. Syska, Krakow 2015, • s. 747-778. Slugan M., *Some methodological concerns regarding the study of Balkanism in cinema*, University of Chicago, https://lucian.uchicago.edu/blogs/theslavicforum/files/2011/12/

		SLAVICFORUM_2011_SLUGAN_PUBLICATION.pdf Stelmach M., P*rowincja i melancholia. Nowe kino tureckie,* http:// ekrany.hekko24.pl/images/teksty/21/21_film%20numeru2_stelmach.pdf. Bukowiecki A., *Balkany i reszta swiata*, Kino; Warszawa Tom 43, Nr/ wydanie 499, (Jan 2009): 37-39. Pop D., *The Grammar of the New Romanian Cinema*, https:// s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/30210698/film3-2.pdf? AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=15258978298 =FrsETo07NSqiuXZDE9IO7LTUfOk%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DThe_Grammar_of_the_New_Ro 15. Virginas A., New Filmic Waves in Hungarian and Romanian Cinema: Allegories or Stories about Flesh?, http:// www.acta.sapientia.ro/acta-film/C4/Film4-8.pdf. Peshkopia R., Zahaj S., Hysi G., *The Myth of Enver Hoxha in the Albanian Cinema of Socialist Realism: An Inquiry into the Psychoanalytical Features of the Myth*, https://www.researchgate.net/ profile/Greta_Hysi2/publication/ 276882213_The_Myth_of_Enver_Hoxha_in_the_Albanian_Cinema/ links/555afca808ae980ca611977d/The-Myth-of-Enver-Hoxha-in-the-Albanian-Cinema.pdf.
	Uzupełniająca lista lektur	Iordanova D., *New Bulgarian Cinema*, St. Andrews, 2008. Iordanova D., *Emir Kusturica*, London, 2002. Iordanova D., *Cinema of Flames: Balkan Film, Culture and the Media*, London, 2001. Dakovic N., Balkan kao (filmski) zanr: slika, tekst, nacija, Beograd 2008. Goulding D.J., *Liberated Cinema: The Yugoslav Experience*, 1945-2001, Indiana 2002. Stelmach M., K*ino Jugosławii: przez ciemne okulary*, [w:] Kino epoki nowofalowej, pod red. T. Lubelski, I. Sawińska, R. Syska, Kraków 2015, s. 747-778. Osadnik W. M., Sywenky I., Variations on Central European Theme: New Cinema of Central Europe as a Part of Our Common Cultural Heritage, • University of Alberta, 2011.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Prezentacja oraz praca pisemna o kinematografii wybranego państwa w XXI wieku (najważniejsza twórczość i autorzy, struktury kinematograficzne, kino narodowe a transnarodowe, koprodukcje, festywaly,..)	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.