

Karta przedmiotu

| | | | | | | | |
|---|---|---|------------------------------------|------------------------|--|-----------------------|-------|
| Nazwa i kod przedmiotu | Kultura popularna Jugosławii, PG_00189910 | | | | | | |
| Kierunek studiów | Sławistyka (O) | | | | | | |
| Data rozpoczęcia studiów | październik 2026 r. | Rok akademicki realizacji przedmiotu | | | 2026/2027 | | |
| Poziom kształcenia | II stopnia | Grupa zajęć | | | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki | | |
| Forma studiów | stacjonarne | Sposób realizacji | | | na uczelni | | |
| Rok studiów | 1 | Język wykładowy | | | polski | | |
| Semestr studiów | 2 | Liczba punktów ECTS | | | 3.0 | | |
| Profil kształcenia | ogólnoakademicki | Forma zaliczenia | | | zaliczenie | | |
| Jednostka prowadząca | Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Studiów Klasycznych i Sławistyki -> Zakład Sławistyki i Studiów Bałkańskich | | | | | | |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot | | dr Natalia Wyszogrodzka-Liberadzka | | | | |
| | Prowadzący zajęcia z przedmiotu | | | | | | |
| Formy zajęć | Forma zajęć | Wykład | Ćwiczenia | Laboratorium | Projekt | Seminarium | RAZEM |
| | Liczba godzin zajęć | 0.0 | 30.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 30 |
| W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0 | | | | | | | |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów | | Udział w konsultacjach | | Praca własna studenta | RAZEM |
| | Liczba godzin pracy studenta | 30 | | 2.0 | | 43.0 | 75 |
| Cel przedmiotu | Celem zajęć jest przybliżenie specyfiki kultury komunistycznej Jugosławii w jej codziennym i popularnym aspekcie. W toku wykładów omawiane będą różne formy artystyczne, pozostające wyrazem tych procesów, jak: stvarnosna proza, filmy nurtu czarnej fali, przedsięwzięcia grup artystycznych (teatralnych, plastycznych) zrodzonych z impulsu kontrkultury, rozwijająca się dynamicznie scena rockowa, zjawiska Nowej Fali i NSK. Wykład obejmuje również rozważania nad pojęciem jugonostalгии i prezentację wyników współczesnych badań nad tym popkulturowym fenomenem. | | | | | | |

| Efekty uczenia się przedmiotu | Efekt kierunkowy | Efekt z przedmiotu | Sposób weryfikacji i oceny efektu |
|-------------------------------|---|--|--|
| | [SLAWMU2_W06] Student ma uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę o historii kulturowej i kulturze Bałkanów. | Student: - ma uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę o historii i kulturze SFRJ (K_W06). | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
| | [SLAWMU2_U05] Student posiada umiejętność merytorycznego argumentowania – również w językach południowosłowiańskich – z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, formułowania wniosków oraz tworzenia syntetycznych podsumowań. | Student: - posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, formułowania wniosków oraz tworzenia syntetycznych podsumowań odnośnie omawianych zagadnień z zakresu kultury jugosłowiańskiej (K_U05); | [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
| | [SLAWMU2_U02] Student posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie problemów badawczych. | Student: - posiada pogłębione umiejętności badawcze, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie problemów badawczych w zakresie kultury popularnej w czasach socjalistycznej Jugosławii (K_U02); | [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
| | [SLAWMU2_K05] Student ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego Europy a zwłaszcza Europy Południowej i Słowiańszczyzny Południowej. | Student: - ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego Słowiańszczyzny Południowej (K_K05). | [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
| | [SLAWMU2_U06] Student posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz umiejętność prezentacji opracowań krytycznych – także w językach południowosłowiańskich w różnych formach i w różnych mediach. | Student: - potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy odniesieniu do relacji kulturowych (K_U01); | [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
| | [SLAWMU2_U01] Posługując się językiem polskim, oraz językami południowosłowiańskimi, student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje – z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy odniesieniu do relacji kulturowych, politycznych i społecznych. | Student: - posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wy-two-rach kultury jugosłowiańskiej oraz umiejętność prezentacji opraco-wań krytycznych (K_U06). | [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
| | [SLAWMU2_K02] Student samodzielnie podejmuje i inicjuje zaawansowane działania badawcze w zakresie dyscyplin językoznawstwa, literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii oraz nauki o sztuce. | Student: - samodzielnie podejmuje i inicjuje zaawansowane działania badawcze w zakresie kultury jugosłowiańskiej (K_K02); | [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny |

| Treści przedmiotu | <p>Okoliczności powstania i specyfika SFRJ.</p> <p>Trzecia droga do socjalizmu.</p> <p>Naruszenie patriarchalnych struktur społecznych; przemiany w obyczajowości i mentalności.</p> <p>Sytuacja SFRJ na arenie międzynarodowej. Josip Broz Tito. Goli Otok, Brjuni i kult przywódcy.</p> <p>Socrealizm po jugosłowiańsku.</p> <p>Polityka Bratstva i jedinstva a tendencje nacjonalistyczne w republikach.</p> <p>Cenzura, represje i dysydenci różnice w stosunku do pozostałych państw systemu komunistycznego.</p> <p>Początek zmian kulturalnych. Otwarcie na zachód.</p> <p>Rola pokolenia krugovi.</p> <p>Stvarnosna proza.</p> <p>Film jugosłowiański. Adaptacje literatury. Nurt czarnej fali.</p> <p>Eksperyment w sztuce Jugosławii lat 60. i 70.</p> <p>Novi val i przemiany przełomu lat 70/80.</p> <p>Okres tranzycji. Powojenna jugonostalgia.</p> | | | | | | | | | | | |
|---|--|-------------------------|--|-----------------------------|---|-------------------------|----------------------------|--|-------|-----------------------|-------|-------|
| Wymagania wstępne i dodatkowe | Znajomość języka serbskiego/chorwackiego na poziomie minimum B2 | | | | | | | | | | | |
| Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się | <table border="1" data-bbox="450 1265 1489 1368"> <thead> <tr> <th data-bbox="450 1265 794 1299">Sposób oceniania (składowe)</th> <th data-bbox="794 1265 1139 1299">Próg zaliczeniowy</th> <th data-bbox="1139 1265 1489 1299">Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="450 1299 794 1332">Zaliczenie ustne</td> <td data-bbox="794 1299 1139 1332">51.0%</td> <td data-bbox="1139 1299 1489 1332">80.0%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="450 1332 794 1368">Obecność na zajęciach</td> <td data-bbox="794 1332 1139 1368">80.0%</td> <td data-bbox="1139 1332 1489 1368">20.0%</td> </tr> </tbody> </table> | | | Sposób oceniania (składowe) | Próg zaliczeniowy | Składowa oceny końcowej | Zaliczenie ustne | 51.0% | 80.0% | Obecność na zajęciach | 80.0% | 20.0% |
| Sposób oceniania (składowe) | Próg zaliczeniowy | Składowa oceny końcowej | | | | | | | | | | |
| Zaliczenie ustne | 51.0% | 80.0% | | | | | | | | | | |
| Obecność na zajęciach | 80.0% | 20.0% | | | | | | | | | | |
| Zalecana lista lektur | <table border="1" data-bbox="450 1377 1489 2078"> <tbody> <tr> <td data-bbox="450 1377 794 1760">Podstawowa lista lektur</td> <td colspan="2" data-bbox="794 1377 1489 1760"> <ul style="list-style-type: none"> • Benson L., Jugosławia. Historia w zarysie, tłum. B. Gutowska-Nowak, Kraków 2010. • Jakovina T., Socjalizam na američkoj pšenici, Zagreb 2002. • Mirković I., Sretno dijete, Zagreb 2004. • Način u jeziku/Književnost i kultura pedesetih, red. K. Bagić, Zagreb 2008. • Perković A., Sedma republika: Pop kultura u YU raspadu, Zagreb 2011. • Popkomunizm. Doświadczenie komunizmu a kultura popularna, red. M. Bogusławska, Z. Grębecka, Warszawa 2011. • Povijest hrvatskoga jezika/Književne prakse sedamdesetih, red. K. Mićanović, Zagreb 2010. • Prostor u jeziku/Književnost i kultura šezdesetih, red. K. Mićanović, Zagreb 2009. • Sintaksa hrvatskoga jezika/Književnost i kultura osamdesetih, red. K. Mićanović, Zagreb 2011. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="450 1769 794 2056">Uzupełniająca lista lektur</td> <td colspan="2" data-bbox="794 1769 1489 2056"> <ul style="list-style-type: none"> • Czubaj, M. Biodra Elvisa Presleya. Od paleoherosów do neofanów, Warszawa 2006. • Jakovina T., Američki komunistički saveznik; Hrvati, Titova Jugoslavija i Sjedinjene Američke Države 1945.-1955., Zagreb 2004. • Leksikon Yu-mitologije, red. V. Arsenijević (i in.), wersja on-line. • Materiał prasowy oraz audiowizualny, w tym filmowy. • Sadowski J., Między Pałacem Rad i Pałacem Kultury. Studium kultury totalitarnej, Warszawa 2010. • Ugrešić D., Kultura kłamstwa, Wołowiec 2006 (lub inne wydanie). • Velikonja M., Titonostalgija a study of nostalgija for Josip Broz, Skopje 2008. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="450 2065 794 2078">Adresy eZasobów</td> <td colspan="2" data-bbox="794 2065 1489 2078"></td> </tr> </tbody> </table> | | | Podstawowa lista lektur | <ul style="list-style-type: none"> • Benson L., Jugosławia. Historia w zarysie, tłum. B. Gutowska-Nowak, Kraków 2010. • Jakovina T., Socjalizam na američkoj pšenici, Zagreb 2002. • Mirković I., Sretno dijete, Zagreb 2004. • Način u jeziku/Književnost i kultura pedesetih, red. K. Bagić, Zagreb 2008. • Perković A., Sedma republika: Pop kultura u YU raspadu, Zagreb 2011. • Popkomunizm. Doświadczenie komunizmu a kultura popularna, red. M. Bogusławska, Z. Grębecka, Warszawa 2011. • Povijest hrvatskoga jezika/Književne prakse sedamdesetih, red. K. Mićanović, Zagreb 2010. • Prostor u jeziku/Književnost i kultura šezdesetih, red. K. Mićanović, Zagreb 2009. • Sintaksa hrvatskoga jezika/Književnost i kultura osamdesetih, red. K. Mićanović, Zagreb 2011. | | Uzupełniająca lista lektur | <ul style="list-style-type: none"> • Czubaj, M. Biodra Elvisa Presleya. Od paleoherosów do neofanów, Warszawa 2006. • Jakovina T., Američki komunistički saveznik; Hrvati, Titova Jugoslavija i Sjedinjene Američke Države 1945.-1955., Zagreb 2004. • Leksikon Yu-mitologije, red. V. Arsenijević (i in.), wersja on-line. • Materiał prasowy oraz audiowizualny, w tym filmowy. • Sadowski J., Między Pałacem Rad i Pałacem Kultury. Studium kultury totalitarnej, Warszawa 2010. • Ugrešić D., Kultura kłamstwa, Wołowiec 2006 (lub inne wydanie). • Velikonja M., Titonostalgija a study of nostalgija for Josip Broz, Skopje 2008. | | Adresy eZasobów | | |
| Podstawowa lista lektur | <ul style="list-style-type: none"> • Benson L., Jugosławia. Historia w zarysie, tłum. B. Gutowska-Nowak, Kraków 2010. • Jakovina T., Socjalizam na američkoj pšenici, Zagreb 2002. • Mirković I., Sretno dijete, Zagreb 2004. • Način u jeziku/Književnost i kultura pedesetih, red. K. Bagić, Zagreb 2008. • Perković A., Sedma republika: Pop kultura u YU raspadu, Zagreb 2011. • Popkomunizm. Doświadczenie komunizmu a kultura popularna, red. M. Bogusławska, Z. Grębecka, Warszawa 2011. • Povijest hrvatskoga jezika/Književne prakse sedamdesetih, red. K. Mićanović, Zagreb 2010. • Prostor u jeziku/Književnost i kultura šezdesetih, red. K. Mićanović, Zagreb 2009. • Sintaksa hrvatskoga jezika/Književnost i kultura osamdesetih, red. K. Mićanović, Zagreb 2011. | | | | | | | | | | | |
| Uzupełniająca lista lektur | <ul style="list-style-type: none"> • Czubaj, M. Biodra Elvisa Presleya. Od paleoherosów do neofanów, Warszawa 2006. • Jakovina T., Američki komunistički saveznik; Hrvati, Titova Jugoslavija i Sjedinjene Američke Države 1945.-1955., Zagreb 2004. • Leksikon Yu-mitologije, red. V. Arsenijević (i in.), wersja on-line. • Materiał prasowy oraz audiowizualny, w tym filmowy. • Sadowski J., Między Pałacem Rad i Pałacem Kultury. Studium kultury totalitarnej, Warszawa 2010. • Ugrešić D., Kultura kłamstwa, Wołowiec 2006 (lub inne wydanie). • Velikonja M., Titonostalgija a study of nostalgija for Josip Broz, Skopje 2008. | | | | | | | | | | | |
| Adresy eZasobów | | | | | | | | | | | | |

| | |
|---|-------------|
| Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania | |
| Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu | Nie dotyczy |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.