Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kultura popularna Jugosławii - ćwiczenia, PG_00189910		
Kierunek studiów	Slawistyka (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2027/2028
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS	3.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Studiów Klasycznych i Slawistyki -> Zakład Slawistyki i Studiów Bałkańskich		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Natalia Wyszogrodzka-Liberadzka	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	43.0	75

Cel przedmiotu	Celem zajęć jest przybliżenie specyfiki kultury komunistycznej Jugosławii w jej codziennym i popularnym aspekcie. W toku wykładów omawiane będą różne formy artystyczne, pozostające wyrazem tych procesów, jak: stvarnosna proza, filmy nurtu czarnej fali, przedsięwzięcia grup artystycznych (teatralnych, plastycznych) zrodzonych z impulsu kontrkultury, rozwijająca się dynamicznie scena rockowa, zjawiska Nowej Fali i NSK. Wykład obejmuje również rozważania nad pojęciem jugonostalgii i prezentację wyników współczesnych badań nad tym popkulturowym fenomenem.

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SLAWMU2_U02] Posiada umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie problemów badawczych.	Student: - posiada pogłębione umiejętności badawcze, pozwalające na oryginalne rozwiązywa-nie problemów badawczych w zakresie kultury popularnej w czasach socjalistycznej Jugosławii (K_U02);	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[SLAWMU2_K02] Samodzielnie inicjuje i podejmuje zaawansowane działania badawcze w zakresie dyscyplin językoznawstwa, literaturoznawstwa oraz nauk o kulturze i religii.	Student: - samodzielnie podejmuje i inicjuje zaawansowane działania badawcze w zakresie kultury jugosłowiańskiej (K_K02);	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[SLAWMU2_W06] Ma uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę o historii kulturowej i kulturze Bałkanów.	Student: - ma uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę o historii i kulturze SFRJ (K_W06).	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[SLAWMU2_U06] Posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz umiejętność prezentacji opracowań krytycznych – także w językach południowosłowiańskich w różnych formach i w różnych mediach.	Student: - potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy odniesieniu do relacji kulturowych (K_U01);	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[SLAWMU2_U05] Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania – również w językach południowosłowiańskich – z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, formułowania wniosków oraz tworzenia syntetycznych podsumowań.	Student: - posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, formułowania wniosków oraz tworzenia syntetycznych podsumowań odnośnie omawianych zagadnień z zakresu kultury jugosłowiańskiej (K_U05);	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[SLAWMU2_U01] Posługując się językiem polskim, oraz językami południowosłowiańskimi, potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje – z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy odniesieniu do relacji kulturowych, politycznych i społecznych.	Student: - posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wy-two-rach kultury jugosłowiańskiej oraz umiejętność prezentacji opraco-wań krytycznych (K_U06).	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[SLAWMU2_K05] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego Europy a zwłaszcza Europy Południowej i Słowiańszczyzny Południowej.	Student: - ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego Słowiańszczyzny Południowej (K_K05).	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu	Okoliczności powstania i specyfika SFRJ. Trzecia droga do socjalizmu. Naruszenie patriarchalnych struktur społecznych; przemiany w obyczajowości i mentalności. Sytuacja SFRJ na arenie międzynarodowej. Josip Broz Tito. Goli Otok, Brjuni i kult przywódcy. Socrealizm po jugosłowiańsku. Polityka Bratstva i jedinstva a tendencje nacjonalistyczne w republikach. Cenzura, represje i dysydenci różnice w stosunku do pozostałych państw systemu komunistycznego. Początek zmian kulturalnych. Otwarcie na zachód. Rola pokolenia krugovi. Stvarnosna proza. Film jugosłowiański. Adaptacje literatury. Nurt czarnej fali. Eksperyment w sztuce Jugosławii lat 60. i 70. Novi val i przemiany przełomu lat 70/80. Okres tranzycji. Powojenna jugonostalgia.
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość języka serbskiego/chorwackiego na poziomie minimum B2

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Obecność na zajeciach	80.0%	20.0%
Zaliczenie ustne	51.0%	80.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur	• Benson L., Jugosławia. Historia w zarysie, tłum. B. Gutowska-Nowak, Kraków 2010. • Jakovina T., Socijalizam na američkoj pšenici, Zagreb 2002. • Mirković I., Sretno dijete, Zagreb 2004. • Način u jeziku/Književnost i kultura pedesetih, red. K. Bagić, Zagreb 2008. • Perković A., Sedma republika: Pop kultura u YU raspadu, Zagreb 2011. • Popkomunizm. Doświadczenie komunizmu a kultura popularna, red. M. Bogusławska, Z. Grębecka, Warszawa 2011. • Povijest hrvatskoga jezika/Književne prakse sedamdesetih, red. K. Mićanović, Zagreb 2010. • Prostor u jeziku/Književnost i kultura šezdesetih, red. K. Mićanović, Zagreb 2009. • Sintaksa hrvatskoga jezika/Književnost i kultura osamdesetih, red. K. Mićanović, Zagreb 2011.
Uzupełniająca lista lektur	• Czubaj, M. Biodra Elvisa Presleya. Od paleoherosów do neofanów, Warszawa 2006. • Jakovina T., Američki komunistički saveznik; Hrvati, Titova Jugoslavija i Sjedinjene Američke Države 1945.-1955., Zagreb 2004. • Leksikon Yu-mitologije, red. V. Arsenijević (i in.), wersja on-line. • Materiał prasowy oraz audiowizualny, w tym filmowy. • Sadowski J., Między Pałacem Rad i Pałacem Kultury. Studium kultury totalitarnej, Warszawa 2010. • Ugrešić D., Kultura kłamstwa, Wołowiec 2006 (lub inne wydanie). • Velikonja M., Titonostalgija a study of nostalgija for Josip Broz, Skopje 2008.
Adresy eZasobów	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.