

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Głagolityzm chorwacki – dzieje, rola i spuścizna, PG_00189913						
Kierunek studiów	Sławistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2027/2028		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Studiów Klasycznych i Sławistyki -> Zakład Sławistyki i Studiów Bałkańskich						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Marek Włodkowski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z fenomenem głagolityzmu chorwackiego w jego kontekście historycznym, językowym i kulturowym oraz przybliżenie słuchaczom jego oddziaływania na współczesny język i kulturę Chorwacji.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SLAWMU2_W01] Student zna w pogłębionym stopniu terminologię językoznawczą, literaturoznawczą, z obszaru nauk o kulturze i religii oraz nauki o sztuce – w języku polskim lub językach południowosłowiańskich (serbskim lub chorwackim).	Student zna na poziomie zaawansowanym terminologię dotyczącą głagolityzmu.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[SLAWMU2_W03] Student zna w pogłębionym stopniu teorie, metodologie i narzędzia opisu z zakresu językoznawstwa, literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii oraz nauki o sztuce, również w językach południowosłowiańskich (serbskim lub chorwackim).	Student zna w pogłębionym stopniu teorie, metodologie i narzędzia opisu dotyczące tematu zajęć	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[SLAWMU2_K07] Student docenia znaczenie filologii i nauk humanistycznych oraz ich rolę w kształtowaniu kulturowego obrazu Europy.	Student docenia znaczenie filologii i nauk humanistycznych oraz ich rolę w kształtowaniu kulturowego obrazu Europy.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[SLAWMU2_U09] Student posiada pogłębioną umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim lub językach południowosłowiańskich.	Student posiada pogłębioną umiejętność przygotowania wystąpień ustnych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[SLAWMU2_K05] Student ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego Europy a zwłaszcza Europy Południowej i Stowiańszczyzny Południowej.	Student ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego Europy Południowej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[SLAWMU2_W09] Student ma pogłębioną wiedzę szczegółową na temat języków południowosłowiańskich, rozpoznaje i rozumie rządzące nimi prawidłowości oraz wciąż kształtujące je zmiany.	Student ma pogłębioną wiedzę szczegółową na temat języków i alfabetów południowosłowiańskich w tym głagolicy oraz ich wzajemnych relacji.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport

<p>Treści przedmiotu</p>	<p>Pojawienie się głagolicy na terenach chorwackich.</p> <p>Rozwój form liter głagolickich z kształtów obłych w kanciaste, periodyzacja zmian.</p> <p>Relacja między głagolicą a innymi alfabetami.</p> <p>Zjawisko trójjęzyczności (trojezicnost) i trójdialektyczności (tronarjecnost) Chorwatów w średniowieczu.</p> <p>Głagolica w zabytkach niesakralnych oraz rola głagołaszy w kulturze średniowiecznej Chorwacji.</p> <p>Cechy redakcji chorwackiej języka cerkiewnosłowiańskiego.</p> <p>Problematyka funkcjonowania normy językowej. (crkvenoslavenski hrvatskostaroslavenski i hrvatsko-staroslavenski).</p> <p>Głagolica w dobie druku (inkunabuły głagolickie).</p> <p>Działalność protestantów chorwackich.</p> <p>Poligrafia głagolicka.</p> <p>Problematyka ortografii oraz ligatur prostych i łamanych.</p> <p>Odnowa kościoła: Kongregacji Rozkrzewiania Wiary i jej wkład w drukarstwo głagolickie.</p> <p>Wpływ relacji Głagołaszy z duchowieństwem unickim na język ksiąg sakralnych.</p> <p>System ortograficzny wydawnictw Kongregacji Rozkrzewiania Wiary.</p> <p>Przyczyny odchodzenia od głagolicy i próba restytucji redakcji chorwackiej w tekstach kościelnych (D. Parčić).</p> <p>Działalność Akademii Starosłowiańskiej na wyspie KRK i Mszał J. Vajsza.</p> <p>Funkcjonowanie głagolicy w kulturze chorwackiej XXI wieku, neogłagolityzm.</p> <p>Działalność Towarzystwa Przyjaciół Głagolicy i Instytutu Starosłowiańskiego.</p> <p>Głagolica w dobie Internetu: projekty badawcze, dygitalizacja rękopisów i starodruków, czcionki i problemy techniczne przy pracy nad głagolicą chorwacką.</p>		
<p>Wymagania wstępne i dodatkowe</p>			
<p>Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się</p>	<p>Sposób oceniania (składowe)</p>	<p>Próg zaliczeniowy</p>	<p>Składowa oceny końcowej</p>
	<p>Kolokwium ustne</p>	<p>51.0%</p>	<p>50.0%</p>
	<p>Wykonanie pracy zaliczeniowej uzgodnionej z prowadzącym</p>	<p>51.0%</p>	<p>50.0%</p>

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Moszyński, L., 1982, <i>Polskie głagolityka</i>, Sławistyka 3 (1982), 133-150</li> <li>• Moszyński, L., <i>Wpływ Wulgaty na kształt starochoorwackiego ewangeljarza z Omišlja</i>, Slovo 36 (1986), 111-122</li> <li>• Moszyński L., <i>Wstęp do filologii słowiańskiej</i>, Warszawa 2006.</li> <li>• Szwejkowska, H., <i>Książka drukowana XV XVIII wieku, zarys historyczny</i>, Wrocław 1987.</li> <li>• Oczkowa B., <i>Chorwaci i ich język. Z dziejów kodyfikacji normy literackiej</i>, Kraków 2006.</li> <li>• Oczkowa, B., <i>Zarys historii języka serbsko-chorwackiego</i>, Kraków 1983.</li> <li>• Rapacka, J. 1997, <i>Leksykon tradycji chorwackich</i>, Kraków</li> <li>• Wójtowicz M., <i>Początki pisma słowiańskiego</i>, Poznań 2002.</li> <li>• Włodkowski, M., <i>Pogranicze kultur i religii na podstawie Elementarza Matiji Karamana</i>, [w:] Pogranicza, red. Danuta Kowalska, Łódź 2007, s. 737-744.</li> <li>• Włodkowski, M. 2014, Chorwacko-cerkiewnosłowiański przekład hymnu Veni Creator Spiritus jako przykład powrotu do redakcji narodowej, <i>Studia Wschodniosłowiańskie</i> 14 (2014), 291-303</li> <li>• Żurek, P., <i>Polska głagolica relikwii piśmiennictwa czeskiego czy chorwackiego</i> [w:] Barciak, A., Iwańczak, W. (red.), <i>Piśmiennictwo Czech i Polski w średniowieczu i w wczesnej epoce nowożytnej</i>, Katowice 2006.</li> </ul>
	Uzupełniająca lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Babič, V., <i>Grafične značilnosti abecedarija Tabla za dicu Stipana Konzula Istrana iz leta 1561</i> [w:] <i>Četrto slovensko-hrvaško slavistično srečanje, Četvrti hrvatsko-slovenski slavistički skup</i>, red. Miran Hladnik, Ljubljana 2009, s. 49-64.</li> <li>• Babič, V., <i>Vzhodnoslovanizacija hrvaških glagolskih liturgičnih tekstov 17. in 18. stoletju in oblikovanje značilnih grafičnih sistemov levakovičevih izdaj misala in brevirja</i>, Slovo 47-49, Zagreb 1999.</li> <li>• Bakmaz, I., <i>Grafija najstarijih hrvatskoglagoljskih tiskanih knjiga</i>, Slovo 34, Zagreb 1984, s. 111-123.</li> <li>• Bratulić, J., Damjanović, S., <i>Hrvatska pisana kultura</i>, Križevci Zagreb 2005.</li> <li>• Damjanović S., <i>Jezik hrvatskih glagoljaša</i>, Zagreb 2008.</li> <li>• Gadžijeva S., Kovačević A., Mihaljević M., Požar S., Reinhart J., Šimić M., Vince J., <i>Hrvatski crkvenoslavenski jezik</i>, Zagreb 2014.</li> <li>• Hamm, J., <i>Ruska redakcija u glagoljskim spomenicima</i>, Slovo 21. Zagreb 1971, s. 213-222.</li> <li>• Hercigonja E., <i>Tropismena i trojezična kultura hrvatskog srenjovijekovlja</i>, Zagreb 2006.</li> <li>• Marko Japundžić, M., <i>Tragom hrvatskog glagoljizma</i>, Zagreb 1995.</li> <li>• Dragica Malić, <i>Na izvorima hrvatskoga jezika</i>, Zagreb 2002.</li> <li>• Nazor A., <i>Knjiga o hrvatskoj glagoljici Ja slovo znajući govorim</i>, Zagreb 2008.</li> <li>• Runje, P., <i>Školovanje glagoljaša</i>, Ogulin 2003.</li> <li>• Strohal R., <i>Hrvatska glagolska Knjiga</i>, Zagreb 1915.</li> <li>• Tomić M., <i>Hrvatskoglagoljski Brevijari na razmeđu rukopisne i tiskane tradicije</i>, Zagreb 2014.</li> </ul>
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.