

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Prawo autorskie i własność intelektualna, PG_00190209						
Kierunek studiów	Projektowanie gier historycznych						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			1.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Ewelina Gdaniec				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		0.0		10.0	25
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami z zakresu prawa, w szczególności w kontekście własności intelektualnej, prawa autorskiego oraz regulacji istotnych dla działalności twórczej i cyfrowej. Studenci poznają funkcje i źródła prawa, zasady ustroju politycznego RP, a także podstawy ochrony dóbr niematerialnych zarówno w tradycyjnym ujęciu prawnym, jak i w kontekście współczesnych wyzwań, takich jak publikacja treści w Internecie, licencjonowanie, TDM (eksploracja tekstów i danych) czy ochrona cyfrowych wzorów użytkowych. Szczególny nacisk położony zostanie na praktyczne aspekty prawa dla twórców gier oraz innych form cyfrowej narracji historycznej.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu		Sposób weryfikacji i oceny efektu		
	[PGHL3_W10] Wyjaśnienia kluczowe uwarunkowania ekonomiczne, prawne i etyczne działalności zawodowej związanej z tworzeniem gier historycznych, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej oraz prawa autorskiego		Student zna i rozumie podstawowe pojęcia oraz mechanizmy prawa cywilnego, autorskiego i własności przemysłowej, mające zastosowanie w działalności zawodowej związanej z projektowaniem i dystrybucją gier historycznych, w tym w kontekście regulacji Internetu, umów licencyjnych i ochrony twórczości cyfrowej.		[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW5] realizacja zadania problemowego		

Treści przedmiotu

1.Wprowadzenie do prawa i jego funkcji:

Pojęcie, funkcje i rodzaje prawa.

Prawo a inne normy społeczne (obyczaje, zwyczaje, normy moralne, praworządność).

Norma prawna a przepis prawny; tworzenie prawa.

2.Obowiązywanie norm prawnych:

Zakresy obowiązywania norm prawnych.

Wejście normy prawnej w życie i utrata mocy obowiązującej.

3.Źródła prawa i ustroj polityczny RP:

Źródła prawa.

Prawo publiczne i konstytucyjne.

Zasady ustroju politycznego Rzeczypospolitej Polskiej.

4.Własność intelektualna:

Pojęcie własności intelektualnej.

Ochrona dóbr intelektualnych w pierwszych konwencjach.

5.Prawo autorskie i pokrewne:

Autorskie prawa osobiste i ich ochrona.

Autorskie prawa majątkowe; przeniesienie i ochrona.

Ograniczenia ochrony majątkowego prawa autorskiego.

Prawa pokrewne i ich ochrona.

Nowe przepisy dotyczące wynagrodzenia twórców w Internecie.

6.Internet a prawo autorskie:

Prawo autorskie w kontekście Internetu.

Umowy na odległość i ich znaczenie dla twórców gier.

7.Ochrona własności przemysłowej:

Patenty i wynalazki; ograniczenia i wygaśnięcie patentu.

	<p>Ochrona cyfrowych wzorów i interfejsów użytkownika.</p> <p>8.Licencje i umowy:</p> <p>Rodzaje licencji.</p> <p>Zmiany w zakresie zawierania umów licencyjnych i przenoszenia praw autorskich.</p> <p>9.Eksploracja tekstów i danych (TDM):</p> <p>Regulacje dotyczące TDM i ich znaczenie dla twórców gier historycznych.</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Wykonanie zadań sprawdzających wiedzę – w trakcie zajęć	60.0%	20.0%
	Debata oksfordzka	60.0%	80.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> Janusz Barta, Ryszard Markiewicz, Prawo autorskie i prawa pokrewne. Wprowadzenie, Warszawa 2024. 	
	Uzupełniająca lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> W wolnym dostępie internetowym S. Iskierka, I. Iskierka, Prawnoautorska ochrona programów i gier komputerowych, [w:] ResearchGate, 2022, [online: https://www.researchgate.net/publication/366103074_Prawnoautorska_ochrona_programow_i_gier_kompute dostęp: 6.05.2025]. Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych. (Dz.U. 1994 nr 24 poz. 83). Ustawa z dnia 30 czerwca 2000 r. Prawo własności przemysłowej. (Dz.U. 2001 nr 49 poz. 508). Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2024/1689 z dnia 13 czerwca 2024 r. w sprawie ustanowienia zharmonizowanych przepisów dotyczących sztucznej inteligencji oraz zmiany rozporządzeń (WE) nr 300/2008, (UE) nr 167/2013, (UE) nr 168/2013, (UE) 2018/858, (UE) 2018/1139 i (UE) 2019/2144 oraz dyrektyw 2014/90/UE, (UE) 2016/797 i (UE) 2020/1828 (akt w sprawie sztucznej inteligencji) https://eur-lex.europa.eu/legal-content/PL/TXT/PDF/?uri=OJ:L_202401689 	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>Debata oksfordzka to ustrukturyzowana forma dyskusji, w której dwie grupy studentów (propozycja i opozycja) debatują nad z góry określoną tezą. Każda strona przedstawia argumenty za lub przeciw, przestrzegając określonego czasu wypowiedzi i zasad kultury debaty. Debata kończy się rundą pytań z publiczności i głosowaniem nad tym, która strona była bardziej przekonująca.</p> <p>Cechy formatu: jasno określona teza, role: propozycja, opozycja, moderator, widzownia (jury), ograniczony czas wypowiedzi (np. 34 minuty na osobę), końcowa ocena jury i jej uzasadnienie.</p> <p>Przykładowe zagadnienia do debaty: Jakie są granice korzystania z cudzych utworów w grach komputerowych? Czy gry historyczne powinny podlegać tym samym zasadom ochrony prawnej, co filmy i literatura? Jakie obowiązki prawne i etyczne ma twórca gry historycznej wobec postaci i wydarzeń przedstawianych w grze? Czy platformy cyfrowe powinny ponosić odpowiedzialność za rozpowszechnianie treści naruszających prawa autorskie?</p>		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.