

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Postmodernizm w kulturze i literaturze południowosłowiańskiej, PG_00190237						
Kierunek studiów	Sławistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2027/2028		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Studiów Klasycznych i Sławistyki -> Zakład Sławistyki i Studiów Bałkańskich						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Jolanta Dziuba				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	<p>Opanowanie wiedzy o kluczowych cechach poetyckich i gatunkowych postmodernizmu światowego i południowosłowiańskiego.</p> <p>Diachroniczne i synchroniczne studium południowosłowiańskich pism postmodernistycznych.</p>						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SLAWMU2_W04] Student posiada pogłębioną wiedzę z zakresu historii literatur południowosłowiańskich.	Student: - ma poszerzoną wiedzę odnośnie do postmodernizmu w literaturze południowosłowiańskiej (serbskiej, chorwackiej, bośniackiej) - K_W02 - zna ramy czasowe i miejsce postmodernizmu w diachronicznym ujęciu literatury południowosłowiańskiej - K_W04;	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[SLAWMU2_W07] Student zna i rozumie w pogłębionym stopniu metody analizy, interpretacji oraz wartościowania różnych wytworów kultury południowosłowiańskiej i bałkańskiej.	Student: - potrafi przeprowadzić pogłębioną analizę krytyczną utworów literackich zaliczanych do postmodernizmu - K_U03;	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[SLAWMU2_U03] Student potrafi z wykorzystaniem posiadanej wiedzy przeprowadzić krytyczną analizę południowosłowiańskich tekstów literackich z różnych epok.	Student: - wie, jak należy samodzielnie oceniać i wartościować literaturę postmodernistyczną, kierując się obiektywnymi przesłankami - K_W07.	[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[SLAWMU2_W02] Student zna i rozumie w pogłębionym stopniu specyfikę przedmiotową literaturoznawstwa południowosłowiańskiego.	Student: - rozumie różną optykę, argumentację i różnice kulturowe widoczne w omawianych utworach południowosłowiańskich - K_K06.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
[SLAWMU2_U06] Student posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz umiejętność prezentacji opracowań krytycznych – także w językach południowosłowiańskich w różnych formach i w różnych mediach.	Student: - umie krytycznie wypowiadać się na temat tekstów kultury z którymi zapoznał się w trakcie kursu – także w językach południowosłowiańskich, w różnych formach i w różnych mediach - K_U06.	[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny	
Treści przedmiotu	<p>Pojęcie postmodernizmu - definicje, ramy czasowe, wariacje.</p> <p>Zmiana paradygmatu kulturowego w drugiej połowie XX wieku.</p> <p>Specyfika postmodernizmu w byłej Jugosławii i krajach post jugosłowiańskich.</p> <p>Cechy literatury postmodernistycznej: semioza i fikcja (zamiast mimesis), nieliniowość, metafikcjonalność (metatekstualność), intertekstualność (międzykulturowa), nierozróżnianie gatunków i poszerzanie granic literatury (gatunki nieliterackie, paraliteratura), arnostubiektywność, wielozadaniowość.</p> <p>Dialog z tradycją.</p> <p>Problematyzacja języka jako przedmiotu wiersza.</p> <p>Pokolenie fantastyków.</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe	<p>znajomość języka serbskiego/chorwackiego na poziomie umożliwiającym aktywny udział w zajęciach</p> <p>wybór przedmiotu</p>		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	aktywny udział w zajęciach	80.0%	50.0%
	praca zaliczeniowa na podstawie wybranej lektury z listy	51.0%	50.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bajramović M., Bosanskohercegovačka metaproza, Sarajevo 2010.</li> <li>• Biti V., Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije. Zagreb 2000.</li> <li>• Damjanov S., Apokrifna istorija srpske postmoderne, Beograd 2008.</li> <li>• Dąbrowska Partyka M., Świadectwa i mistyfikacje. Przed i po Jugosławii, Kraków 2003.</li> <li>• Donat, B. Prakseologija hrvatske književnosti: 3: Modernizam i postmodernizam. Zagreb 2013.</li> <li>• Duda D., Hrvatski književni bajkomat. Zagreb 2010.</li> <li>• Gazda G., Słownik europejskich kierunków i grup literackich XX wieku, Warszawa 2000.</li> <li>• Hill S. &amp; Fenner B., Media and Cultural Theory. [e-book] 2010.</li> <li>• Jahić, E., Zašto tone Venecija, bošnjačko pjesništvo od 1990. do naših dana, Zagreb, 2012.</li> <li>• Jerkov A., Od modernizma do postmoderne. Beograd 1991.</li> <li>• Jerkov A. Nova tekstualnost. Podgorica 1992.</li> <li>• Kornhauser J., Literatury zachodnio- i południowosłowiańskie XX w. w ujęciu porównawczym, Kraków 1994.</li> <li>• Kordić, R., Postmodernističko pripovedanje. Beograd 1998.</li> <li>• Liotar, Ž, F., Postmoderno stanje. Novi Sad 1988.</li> <li>• Milanja C., Postmodernizam: iskustva jezika u hrvatskoj književnosti i umjetnosti, Zagreb 2003.</li> <li>• Oraić Tolić D., Muška moderna i ženska postmoderna: rođenje virtualne kulture, Zagreb 2005.</li> <li>• Pavličić P., Intertekstualnost &amp; intermedijalnost, Zagreb 1988.</li> <li>• Pantić, M, Iskušenja sažetosti. Novi Sad 1984.</li> <li>• Postnikov B., Postjugoslavenska književnost?, Zagreb 2012.</li> <li>• Sablić-Tomić, H. et al., Hrvatska suvremena književnost : pjesništvo i kratka priča od 1968. do kraja osamdesetih godina 20. stoljeća te dalje kroz prvo desetljeće 21. stoljeća. Osijek 2008.</li> <li>• Solar, M. Laka i teška književnost : predavanja o postmodernizmu i trivijalnoj književnosti. Zagreb 2005.</li> </ul> <p><b>Literatura wykorzystywana na zajęciach:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• David Albahari, Mamac, 1996 / Ludwig, 2007 / Gotz i Meyer, 2003 (do wyboru, fragmenty).</li> <li>• Ivan Aralica, Graditelj svratišta, 1986 (fragmenty).</li> <li>• Svetislav Basara, Fama o biciklistima 1987/ Sveta mast, 1998/ Ukleta zemlja, 1995 (lub inne, do wyboru, fragmenty).</li> <li>• Ivo Brešan, Przedstawienie Hamleta we wsi Głucha Dolna.</li> <li>• Vlado Bulić, Putovanje u srce hrvatskog sna, 2006 (fragmenty).</li> <li>• Slavenka Drakulić, Božanska glad, 1995 / Kao da me nema, 2000 / Frida ili o boli, 2007 (fragmenty, do wyboru).</li> <li>• Nedejko Fabio, Berenikina kosa, 1989 (fragmenty).</li> <li>• Zoran Ferić, Mišolovka Walta Disneya, 1996 /Anđeo u ofsajdu, 2000 (fragmenty).</li> <li>• Miro Gavran, Delozacija / Wszystko o kobietach / Wszystko o mężczyznach (do wyboru).</li> <li>• Miljeno Jergović, Sarajevski Marlboro, 1994 (fragmenty).</li> <li>• Danilo Kiš, Čas anatomije, 1978 / Enciklopedija mrtvih 1983 (fragmenty).</li> <li>• Juliana Matanović, Zašto sam vam lagala (fragmenty).</li> <li>• Luko Paljetak, Pojmovnik malog covjeka, 2001 (fragmenty).</li> <li>• Milorad Pavić, Hazarski rečnik, 1984 (fragmenty).</li> <li>• Pavao Pavličić, Večernji akt, 1981 / Koraljna vrata 1990 (fragmenty).</li> <li>• Edo Popović, Izlaz Zagreb jug, 2003 / Koncert za tequilu i apaurin, 2002 / Ponoćni boogie, 1987 / Dečko, dama, kreten, drot 2005 (do wyboru, fragmenty).</li> <li>• Poezja chorwacka: Milivoj Slaviček, Ivan Slamnig, Antun Soljan, Anka Žagar, Branko Čegec, Delimir Rešicki, Josip Sever i in. - wybrane wiersze.</li> <li>• Poezja serbska: Vasko Popa, Ivan V. Lalić, Jovan Hristić, Borislav Radović, Aleksandar Ristović, Ljubomir Simović, Vojislav Despotov, Marija Knezević, Milovan Marčetić i in. - wybrane wiersze.</li> <li>• Čamil Sijarić, Mojковаčka bitka, 1968 (fragmenty).</li> <li>• Bogdan Tirnanić, Bosanski bluz, 2000 (fragmenty).</li> <li>• Goran Tribuson, Rani dani: kako smo odrastali uz filmove i televiziju, 2009 (fragmenty).</li> <li>• Tomislav Zajec, John Smith, princeza od Walesa, 2000; Soba za razbijanje, 1998 / Lunapark, 2009 (fragmenty).</li> </ul>
-----------------------	-------------------------	--

	Uzupełniająca lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Car-Mihec, A. Postmoderna drama (terminološki aspekti). (Fluminensia : časopis za filološka istraživanja). 11, 1/2(1999), str. 49-72.</li> <li>• Damjanov S., Srpska postmoderna proza na kraju 20. veka, (Polja), 421 (2002), str. 73-38.</li> <li>• Jahić, E. Razumljivost i komunikativnost u poeziji nisu grijeh. (Poezija). 7 (2011), 1/2 ; str. 57-63.</li> <li>• Jurdana, V. Književnost, povijest i prostor u zrcalu kraja 20. stoljeća. (Časopis za suvremenu povijest). 41, 1(2009), str. 25-38.</li> <li>• Karlović, R. Hrvatska teorijska laž : lažni postmodernizam teoretičara književnosti. (Filozofska istraživanja). 22 (2002), 2/3(85/86) ; str. 495-50.</li> <li>• Kordić, R. Postmodernistička ukrštenica. Milorad Pavić: Predeo slikan čajem i Hazarski rečnik. (Književna kritika) mart-april 1989, XX, 2, str. 69-85.</li> <li>• Kultury słowiańskie między postkomunizmem a postmodernizmem, red. M. Dąbrowska-Partyka, Kraków 2009.</li> <li>• Mihajlović, J. Milorad Pavić i hiperbeletristika, (Računari) II 1995, 106, str. 62-63.</li> <li>• Milanja, C. Slavičekova "stvarnosna" poezija u odnosu prema smrti estetskog i kraju umjetnosti. (Kolo). 23 (2013), 1/2 ; str. 97-101.</li> <li>• Milanja, C. Šoljanovo pjesništvo između egzistencijalizma i postmodernizma. (Republika). 48, 11/12(1992), str. 32-40.</li> <li>• Nemeč, K. Postmodernizam i hrvatska književnost. (Croatica : prinosi proučavanju hrvatske književnosti). 23/24, 37/38/39(1993), str. 259-267.</li> <li>• Rapacka J., Śródziemnomorze, Europa Środkowa, Bałkany. Studia z literatur południowosłowiańskich, red. M. Dąbrowska-Partyka, Kraków 2002.</li> <li>• Solar, M. Kako govoriti o postmodernizmu u književnosti? (Republika : mjesečnik z a književnost, umjetnost i društvo). 49 (1993), 7/8 ; str. 31-45.</li> <li>• Symbioza kultur słowiańskich i niesłowiańskich w Europie Środkowej, pod red. M. Bobrownickiej, Kraków 1996.</li> <li>• Šimić, K. Svira li postmoderni Orfej liru bez struna? ( Kolo : časopis Matice hrvatske). 14, 2(2004), str. 34-57.</li> <li>• Vuković, N. O modelovanju vremena u postmodernom srpskom romanu, (Luča), 1994, XI, 1, str. 8-13.</li> </ul>
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.