Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

| | | | |
|---|---|---|---|
| Nazwa i kod przedmiotu | Postmodernizm w kulturze i literaturze południowosłowiańskiej - konwersatorium, PG_00190237 | | |
| Kierunek studiów | Slawistyka (O) | | |
| Data rozpoczęcia studiów | październik 2026 r. | Rok akademicki realizacji przedmiotu | 2027/2028 |
| Poziom kształcenia | II stopnia | Grupa zajęć | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów<br>Grupa zajęć fakultatywnych<br>Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki |
| Forma studiów | stacjonarne | Sposób realizacji | na uczelni |
| Rok studiów | 2 | Język wykładowy | polski |
| Semestr studiów | 3 | Liczba punktów ECTS | 3.0 |
| Profil kształcenia | ogólnoakademicki | Forma zaliczenia | egzamin |
| Jednostka prowadząca | Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Studiów Klasycznych i Slawistyki -> Zakład Slawistyki i Studiów Bałkańskich | | |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot | dr Jolanta Dziuba | |
| | Prowadzący zajęcia z przedmiotu | | |

**Formy zajęć**

| Forma zajęć | Wykład | Ćwiczenia | Laboratorium | Projekt | Seminarium | RAZEM |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Liczba godzin zajęć | 30.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 30 |

W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0

**Aktywność studenta i liczba godzin pracy**

| Aktywność studenta | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów | Udział w konsultacjach | Praca własna studenta | RAZEM |
|---|---|---|---|---|
| Liczba godzin pracy studenta | 30 | 2.0 | 43.0 | 75 |

**Cel przedmiotu**

Opanowanie wiedzy o kluczowych cechach poetyckich i gatunkowych postmodernizmu światowego i południowosłowiańskiego.

Diachroniczne i synchroniczne studium południowosłowiańskich pism postmodernistycznych.

## Efekty uczenia się przedmiotu

| Efekt kierunkowy | Efekt z przedmiotu | Sposób weryfikacji i oceny efektu |
|---|---|---|
| [SLAWMU2_W07] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu metody analizy, interpretacji oraz wartościowania różnych wytworów kultury południowosłowiańskiej i bałkańskiej. | Student:<br>- potrafi przeprowadzić pogłębioną analizę krytyczną utworów literackich zaliczanych do postmodernizmu - K_U03; | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny<br>[SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna |
| [SLAWMU2_W04] Posiada pogłębioną wiedzę z zakresu historii literatur południowosłowiańskich. | Student:<br>- ma poszerzoną wiedzę odnośnie do postmodernizmu w literaturze południowosłowiańskiej (serbskiej, chorwackiej, bośniackiej) - K_W02<br>- zna ramy czasowe i miejsce postmodernizmu w diachronicznym ujęciu literatury południowosłowiańskiej - K_W04; | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny<br>[SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna |
| [SLAWMU2_W02] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu specyfikę przedmiotową literaturoznawstwa południowosłowiańskiego. | Student:<br>- rozumie różną optykę, argumentację i różnice kulturowe widoczne w omawianych utworach południowosłowiańskich - K_K06. | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny<br>[SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna |
| [SLAWMU2_U06] Posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz umiejętność prezentacji opracowań krytycznych – także w językach południowosłowiańskich w różnych formach i w różnych mediach. | Student:<br>- umie krytycznie wypowiadać się na temat tekstów kultury z którymi zapoznał się w trakcie kursu – także w językach południowosłowiańskich, w różnych formach i w różnych mediach - K_U06. | [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna<br>[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
| [SLAWMU2_U03] Potrafi z wykorzystaniem posiadanej wiedzy przeprowadzić krytyczną analizę południowosłowiańskich tekstów literackich z różnych epok. | Student:<br>- wie, jak należy samodzielnie oceniać i wartościować literaturę postmodernictyczną, kierując się obiektywnymi przesłankami - K_W07. | [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna<br>[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny |

## Treści przedmiotu

Pojęcie postmodernizmu - definicje, ramy czasowe, wariacje.

Zmiana paradygmatu kulturowego w drugiej połowie XX wieku.

Specyfika postmodernizmu w byłej Jugosławii i krajach post jugosłowiańskich.

Cechy literatury postmodernistycznej: semioza i fikcja (zamiast mimesis), nieliniowość, metafikcjonalność (metatekstualność), intertekstualność (międzykulturowa), nierozróżnianie gatunków i poszerzanie granic literatury (gatunki nieliterackie, paraliteratura), arnostubiektywność, wielozadaniowość.

Dialog z tradycją.

Problematyzacja języka jako przedmiotu wiersza.

Pokolenie fantastyków.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość jezyka serbskiego/chorwackiego na poziomie umożliwiającym aktywny udział w zajęciach

wybór przedmiotu

## Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

| Sposób oceniania (składowe) | Próg zaliczeniowy | Składowa oceny końcowej |
|---|---|---|
| aktywny udział w zajęciach | 80.0% | 50.0% |
| praca zaliczeniowa na podstawie wybranej lektury z listy | 51.0% | 50.0% |

| | | |
|---|---|---|
| Zalecana lista lektur | Podstawowa lista lektur | • Bajramović M., Bosanskohercegovačka metaproza, Sarajevo 2010.<br>• Biti V., Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije. Zagreb 2000.<br>• Damjanov S., Apokrifna istorija srpske postmoderne, Beograd 2008.<br>• Dąbrowska Partyka M., Świadectwa i mistyfikacje. Przed i po Jugosławii, Kraków 2003.<br>• Donat, B. Prakseologija hrvatske književnosti: 3: Modernizam i postmodernizam. Zagreb 2013.<br>• Duda D., Hrvatski književni bajkomat. Zagreb 2010.<br>• Gazda G., Słownik europejskich kierunków i grup literackich XX wieku, Warszawa 2000.<br>• Hill S. & Fenner B.,Media and Cultural Theory. [e-book] 2010.<br>• Jahić, E., Zašto tone Venecija, bošnjačko pjesništvo od 1990. do naših dana, Zagreb, 2012.<br>• Jerkov A., Od modernizma do postmoderne. Beograd 1991.<br>• Jerkov A. Nova tekstualnost. Podgorica 1992.<br>• Kornhauser J., Literatury zachodnio- i południowowsłowiańskie XX w. w ujęciu porównawczym, Kraków 1994.<br>• Kordić, R., Postmodernističko pripovedanje. Beograd 1998.<br>• Liotar, Ž, F., Postmoderno stanje. Novi Sad 1988.<br>• Milanja C., Postmodernizam: iskustva jezika u hrvatskoj književnosti i umjetnosti, Zagreb 2003.<br>• Oraić Tolić D., Muška moderna i ženska postmoderna: rođenje virtualne kulture, Zagreb 2005.<br>• Pavličić P., Intertekstualnost & intermedijalnost, Zagreb 1988.<br>• Pantić, M, Iskušenja sažetosti. Novi Sad 1984.<br>• Postnikov B., Postjugoslavenska književnost?, Zabgreb 2012.<br>• Sablić-Tomić, H. et al., Hrvatska suvremena književnost : pjesništvo i kratka priča od 1968. do kraja osamdesetih godina 20. stoljeća te dalje kroz prvo desetljeće 21. stoljeća. Osijek 2008.<br>• Solar, M. Laka i teška književnost : predavanja o postmodernizmu i trivijalnoj književnosti. Zagreb 2005.<br><br>**Literatura wykorzytywana na zajęciach:**<br><br>• David Albahari, Mamac, 1996 / Ludwig, 2007 / Gotz i Meyer, 2003 (do wyboru, fragmenty).<br>• Ivan Aralica, Graditelj svratišta, 1986 (fragmenty).<br>• Svetislav Basara, Fama o biciklistima 1987/ Sveta mast, 1998/ Ukleta zemlja, 1995 (lub inne, do wyboru, fragmenty).<br>• Ivo Brešan, Przedstawienie Hamleta we wsi Głucha Dolna.<br>• Vlado Bulić, Putovanje u srce hrvatskog sna, 2006 (fragmenty).<br>• Slavenka Drakulić, Božanska glad, 1995 / Kao da me nema, 2000 / Frida ili o boli, 2007 (fragmenty, do wyboru).<br>• Nedejko Fabrio, Berenikina kosa, 1989 (fragmenty).<br>• Zoran Ferić, Mišolovka Walta Disneya, 1996 /Anđeo u ofsajdu, 2000 (fragmenty).<br>• Miro Gavran, Delozacija / Wszystko o kobietach / Wszystko o mężczyznach (do wyboru).<br>• Miljeno Jergović, Sarajevski Marlboro, 1994 (fragmenty).<br>• Danilo Kiš, Čas anatomije, 1978 / Enciklopedija mrtvih 1983 (fragmenty).<br>• Juliana Matanović, Zašto sam vam lagala (fragmenty).<br>• Luko Paljetak, Pojmovnik malog covjeka, 2001 (fragmenty).<br>• Milorad Pavić, Hazarski rečnik, 1984 (fragmenty).<br>• Pavao Pavličić, Večernji akt, 1981 / Koraljna vrata 1990 (fragmenty).<br>• Edo Popović, Izlaz Zagreb jug, 2003 / Koncert za tequilu i apaurin, 2002 / Ponoćni boogie, 1987 / Dečko, dama, kreten, drot 2005 (do wyboru, fragmenty).<br>• Poezja chorwacka: Milivoj Slaviček, Ivan Slamnig, Antun Soljan, Anka Žagar, Branko Čegec, Delimir Rešicki, Josip Sever i in. - wybrane wiersze.<br>• Poezja serbska: Vasko Popa, Ivan V. Lalić, Jovan Hristić, Borislav Radović, Aleksandar Ristović, Ljubomir Simović, Vojislav Despotov, Marija Knezević, Milovan Marčetić i in. - wybrane wiersze.<br>• Ćamil Sijarić, Mojkovačka bitka, 1968 (fragmenty).<br>• Bogdan Tirnanić, Bosanski bluz, 2000 (fragmenty).<br>• Goran Tribuson, Rani dani: kako smo odrastali uz filmove i televiziju, 2009 (fragmenty).<br>• Tomislav Zajec, John Smith, princeza od Walesa, 2000; Soba za razbijanje, 1998 / Lunapark, 2009 (fragmenty). |

| | | |
|---|---|---|
| | Uzupełniająca lista lektur | • Car-Mihec, A. Postmoderna drama (terminološki aspekti). (Fluminensia : časopis za filološka istraživanja). 11, 1/2(1999), str. 49-72.<br>• Damjanov S., Srposka postmoderna proza na kraju 20. veka, (Polja), 421 (2002), str. 73-38.<br>• Jahić, E. Razumljivost i komunikativnost u poeziji nisu grijeh. (Poezija). 7 (2011), 1/2 ; str. 57-63.<br>• Jurdana, V. Književnost, povijest i prostor u zrcalu kraja 20. stoljeća. (Časopis za suvremenu povijest). 41, 1(2009), str. 25-38.<br>• Karlović, R. Hrvatska teorijska laž : lažni postmodernizam teoretičara književnosti. (Filozofska istraživanja). 22 (2002), 2/3(85/86) ; str. 495-50.<br>• Kordić, R. Postmodernistička ukrštenica. Milorad Pavić: Predeo slikan čajem i Hazarski rečnik. (Književna kritika) mart-april 1989, XX, 2, str. 69-85.<br>• Kultury słowiańskie między postkomunizmem a postmodernizmem, red. M. Dąbrowska-Partyka, Kraków 2009.<br>• Mihajlović, J. Milorad Pavić i hiperbeletristika, (Računari) II 1995, 106, str. 62-63.<br>• Milanja, C. Slavičekova "stvarnosna" poezija u odnosu prema smrti estetskog i kraju umjetnosti. (Kolo). 23 (2013), 1/2 ; str. 97-101.<br>• Milanja, C. Šoljanovo pjesništvo između egzistencijalizma i postmodernizma. (Republika). 48, 11/12(1992), str. 32-40.<br>• Nemec, K. Postmodernizam i hrvatska književnost. (Croatica : prinosi proučavanju hrvatske književnosti). 23/24, 37/38/39(1993), str. 259-267.<br>• Rapacka J., Śródziemnomorze, Europa Środkowa, Bałkany. Studia z literatur południowosłowiańskich, red. M. Dąbrowska-Partyka, Kraków 2002.<br>• Solar, M. Kako govoriti o postmodernizmu u književnosti? (Republika : mjesečnik z a književnost, umjetnost i društvo). 49 (1993), 7/8 ; str. 31-45.<br>• Symbioza kultur słowiańskich i niesłowiańskich w Europie Środkowej, pod red. M. Bobrownickiej, Kraków 1996.<br>• Šimić, K. Svira li postmoderni Orfej liru bez struna? ( Kolo : časopis Matice hrvatske). 14, 2(2004), str. 34-57.<br>• Vuković, N. O modelovanju vremena u postmodernom srpskom romanu, (Luča), 1994, XI, 1, str. 8-13. |
| | Adresy eZasobów | |
| Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania | | |
| Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu | Nie dotyczy | |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.