Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Współczesne literatury południowosłowiańskie w oryginale - konwersatorium, PG_00190238		
Kierunek studiów	Slawistyka (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2027/2028
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS	3.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	egzamin
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Studiów Klasycznych i Slawistyki -> Zakład Slawistyki i Studiów Bałkańskich		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Natalia Wyszogrodzka-Liberadzka	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	43.0	75

Cel przedmiotu	
	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wybranymi pozycjami współczesnej literatury serbskiej i chorwackiej, czytanej w oryginale. Lektury zostały dobrane w taki sposób, aby stanowiły przykłady ciekawych zjawisk obecnych w najnowszej literaturze serbskiej i chorwackiej. Zajęcia mają rozwijać umiejętność krytycznej analizy tekstów, zachęcić studentów do sięgania po ciekawą literaturę oraz skłaniać do dyskusji nad nią.

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SLAWMU2_W07] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu metody analizy, interpretacji oraz wartościowania różnych wytworów kultury południowosłowiańskiej i bałkańskiej.	Student: - posiada wiedzę pozwalającą na merytoryczne ocenianie i porównanie omawianych lektur (K_W07). - argumentując, potrafi podeprzeć swoją opinię odpowiednio dobranymi cytatami z omawianych utworów oraz z opracowań fachowych (K_U05);	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SLAWMU2_W04] Posiada pogłębioną wiedzę z zakresu historii literatur południowosłowiańskich.	Student: - rozumie złożoną historię literatur narodowych w krajach południowosłowiańskich (K_W04);	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SLAWMU2_W02] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu specyfikę przedmiotową literaturoznawstwa południowosłowiańskiego.	Student: - orientuje się we współczesnej produkcji literackiej w Serbii i Chorwacji (K_W02);	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[SLAWMU2_U10] Ma umiejętności językowe w zakresie języka kierunkowego – serbskiego lub chorwackiego na poziomie C1 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	Student: - potrafi czytać ze zrozumieniem w języku serbskim/chorwackim i wyciągać własne wnioski z lektiry o zróżnicowanym stopniu trudności (K_U03); - posługuje się językiem serbskim/ chorwackim na poziomie minimum B2+ (K_U10).	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[SLAWMU2_U05] Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania – również w językach południowosłowiańskich – z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, formułowania wniosków oraz tworzenia syntetycznych podsumowań.	Student: - argumentując, potrafi podeprzeć swoją opinię odpowiednio dobranymi cytatami z omawianych utworów oraz z opracowań fachowych (K_U05);	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[SLAWMU2_U03] Potrafi z wykorzystaniem posiadanej wiedzy przeprowadzić krytyczną analizę południowosłowiańskich tekstów literackich z różnych epok.	Student: - posiada wiedzę pozwalającą na merytoryczne ocenianie i porównanie omawianych lektur (K_W07). - argumentując, potrafi podeprzeć swoją opinię odpowiednio dobranymi cytatami z omawianych utworów oraz z opracowań fachowych (K_U05);	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[SLAWMU2_K08] Uczestniczy w życiu kulturalnym korzystając z różnych mediów i różnych jego form.	Student: - zna współczesną produkcję literacką serbską i chorwacką i docenia jej społeczno-kulturową wartość (K_K08).	[SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu	
	Tożsamość, samoidentyfikacja, autobiograficzność, pamięć. Rodzaje dyskursu we współczesnej produkcji literackiej. Problem stylu i stylizacji. Nowatorstwo i tradycja. Najnowsze tendencje w literaturze serbskiej i chorwackiej, m.in.: feminizm, gender, proza insularna, FAK-owcy, postmodernizm, chick-lit. Najnowsze dokonania poetyckie, kondycja poezji, festiwale poetyckie. Tendencje i nurty we współczesnym dramacie regionu.

<table>
<tr><td>Wymagania wstępne i dodatkowe</td><td colspan="3">Wybór przedmiotu.

Znajomość języka chorwackiego lub języka serbskiego umożliwiająca osiągnięcie zamierzonych efektów.</td></tr>
<tr><td>Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się</td><td colspan="3"><table>
<tr><th>Sposób oceniania (składowe)</th><th>Próg zaliczeniowy</th><th>Składowa oceny końcowej</th></tr>
<tr><td>aktywny udział w zajęciach</td><td>80.0%</td><td>50.0%</td></tr>
<tr><td>praca zaliczeniowa - recenzja</td><td>51.0%</td><td>50.0%</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td rowspan="3">Zalecana lista lektur</td><td>Podstawowa lista lektur</td><td colspan="2">J. Pogačnik, Tko govori, tko piše: Antologija suvremene hrvatske proze
M. Mićanović, Utjeha kaosa: Antologija suvremene hrvatske poezije
L. Rafolt, Odbrojavanje: Antologija suvremene hrvatske drame
R. Putnik, Antologija sarvemene monodrame
S. Kalezić-Radonjić, Van kutije. Antologija nove poezije Yu prostora

praca zaliczeniowa na podstawie pozycji z listy lektur zaproponowanej przez prowadzącą, aktualizowanej każdorazowo na początku semestru</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca lista lektur</td><td colspan="2">Literatura Europy. Historia literatury europjskiej, pod red. A. Benoit-Dusausoy, G. Fontaine, Gdańsk 2009.
D. W. Fokkema, Historia literatury. Modernizm i postmodernizm, przeł. Halina Janaszek-Ivaničkowa, Warszawa 1994.
G. Gazda, Słownik europejskich kierunków i grup literackich XX wieku, Warszawa 2000.
Kultury słowiańskie między postkomunizmem a postmodernizmem 1989-2004, pod red. M. Dąbrowskiej-Partyki, Kra-ków 2009.
R. Kordić, Postmodernističko pripovedanje, Beograd 1998.
S. Prosperov Novak, Povijest hrvatske književnosti, Split 2004.
J.L. Styan, Współczesny dramat w teorii i scenicznej praktyce, przedm. Jan Błoński, przekł., oprac., uzupeł., Małgorzata Sugiera, Wrocław 1995.
N. Šaponja, Autobiografija čitanja, Beograd 1999.
H. Janaszek-Ivaničkova, Od modernizmu do postmodernizmu, Katowice 1996.</td></tr>
<tr><td>Adresy eZasobów</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu</td><td colspan="3">Nie dotyczy</td></tr>
</table>

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.