

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia architektury, PG_00190249						
Kierunek studiów	Projektowanie gier historycznych						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	prof. dr hab. Rafał Makala					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		0.0		20.0	50
Cel przedmiotu	Celem kształcenia jest zapoznanie studiujących z najważniejszymi zagadnieniami i specyfiką historii architektury, jako części historii sztuki. Dotyczy to zwłaszcza poznanie mechanizmów tworzenia się i ewolucji form i kompozycji architektonicznych. Ponadto w ramach zajęć uczestnicy zostaną zaznajomieni z podstawami metodologii historycznoartystycznej dotyczącej architektury w taki sposób, by mogli samodzielnie zdobywać wiedzę potrzebną do wykonywania działalności zawodowej.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu		Sposób weryfikacji i oceny efektu		
	[PGHL3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazując gotowość do jej poszerzenia i zasięgania opinii ekspertów w razie trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu		Wykształcenie u studiujących zrozumienia potrzeby zdobywania wiedzy na temat konkretnych obiektów, stylów architektury przy realizacji zadań związanych z tworzeniem gier historycznych.		[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny		

Treści przedmiotu	<p>Problem definiowania stylów i form architektonicznych</p> <p>Ogólna chronologia i geografia rozwoju architektury w Europie</p> <p>Specyfika architektury krajów pozaeuropejskich</p> <p>Węzłowe zagadnienia związane z analizą architektury</p> <p>Architektura a urbanistyka i założenia przestrzenne</p> <p>Semantyka architektury</p> <p>Wykorzystanie architektury w filmie i nowych mediach</p> <p>Szczegółowy rozkład tematów zostanie podany na pierwszych zajęciach w każdym semestrze.</p>								
Wymagania wstępne i dodatkowe									
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1" data-bbox="448 775 1477 875"> <thead> <tr> <th data-bbox="448 775 794 813">Sposób oceniania (składowe)</th> <th data-bbox="794 775 1141 813">Próg zaliczeniowy</th> <th data-bbox="1141 775 1477 813">Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="448 813 794 875">test/egzamin ustny lub pisemny</td> <td data-bbox="794 813 1141 875">51.0%</td> <td data-bbox="1141 813 1477 875">100.0%</td> </tr> </tbody> </table>			Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	test/egzamin ustny lub pisemny	51.0%	100.0%
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej							
test/egzamin ustny lub pisemny	51.0%	100.0%							
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>David Watkin, <i>Historia architektury zachodniej</i>, Warszawa 2001</p> <p>Tomasz Torbus, <i>Zamki konwentualne Państwa Krzyżackiego w Prusach</i>, Gdańsk 2023.</p> <p>Peter Murray, <i>Architektura włoskiego Renesansu</i>. Toruń, Wrocław 1999.</p> <p>Stanisław Mossakowski, <i>Pałac królewski Zygmunta I na Wawelu</i>, Warszawa 2015.</p> <p>Ernst H. Gombrich, <i>O sztuce</i>, Warszawa 1998 (i nast. wydania)</p>							
	Uzupełniająca lista lektur	<p>Wojciech Bałus, <i>Gotyk bez Boga? W kręgu znaczeń symbolicznych architektury sakralnej XIX wieku</i>, Toruń 2011.</p> <p>Franco Borsi, <i>The Monumental Era. European Architecture and Design 1929-1939</i>, New York 1987.</p> <p>Edward Dimendberg, <i>Film Noir and the Spaces of Modernity</i>, Cambridge, Mass. and London 2004.</p> <p>DonaldJ. Olsen, <i>The City As a Work of Art</i>, London-Paris-Vienna 1986.</p> <p>Juhani Pallasmaa, <i>Oczy skóry. Architektura i zmysły</i>, Kraków 2012.</p> <p>Otto von Simson, <i>Katedra gotycka. Jej narodziny i znaczenie</i>, Warszawa 1989.</p> <p>Charles Jencks, <i>Ruch nowoczesny w architekturze</i>, Warszawa 1987.</p>							
	Adresy eZasobów								

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>Problem definiowania stylów i form architektonicznych</p> <p>Ogólna chronologia i geografia rozwoju architektury w Europie</p> <p>Specyfika architektury krajów pozaeuropejskich</p> <p>Węzłowe zagadnienia związane z analizą architektury</p> <p>Architektura a urbanistyka i założenia przestrzenne</p> <p>Semantyka architektury</p> <p>Wykorzystanie architektury w filmie i nowych mediach</p> <p>Szczegółowy rozkład tematów zostanie podany na pierwszych zajęciach w każdym semestrze</p>
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.