

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Dydaktyka kształcenia kulturowego i medialnego I, PG_00190883						
Kierunek studiów	Filologia polska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Polonistyki Stosowanej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Maria Szoska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		34.0	50
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest przygotowanie przyszłego nauczyciela polonisty do zintegrowanego nauczania języka polskiego, zarówno w aspekcie językowo-literackim, jak i kulturowo-medialnym. Kształcenie umiejętności interpretacji tekstów kultury, a w szczególności przygotowanie do projektowania lekcji języka polskiego z uwzględnieniem treści kulturowych, w tym także audiowizualnych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FPL3_K04] Buduje autorytet wykonywanego zawodu, szanując dorobek tradycji.	Student: <ul style="list-style-type: none"> • przestrzega zasad odpowiedzialnego (psychopedagogicznego, merytorycznego i metodycznego) przygotowania się do lekcji; • ma świadomość znaczenia profesjonalizmu w swojej pracy i konieczności przestrzegania zasad etyki zawodowej; • dba o rozwój własnych kompetencji literacko-kulturowo-medialnych, pozwalających na efektywne prowadzenie zajęć integrujących kształcenie kulturowe na poziomie szkoły podstawowej i ponadpodstawowej; • dostrzega role kształcenia kulturowego w budowaniu tożsamości młodego człowieka jako uczestnika życia w społeczności lokalnej, narodowej i europejskiej. • projektuje działania zmierzające do rozwoju szkoły i stymulujące poprawę jakości działania tej instytucji. 	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK7] wpisy i opinia w dzienniczku praktyk [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FPL3_U08] Potrafi planować i organizować pracę w zespole oraz wykorzystać różne metody i formy pracy w metodologii literaturoznawczej i językoznawczej związane z wybraną specjalnością.	Student: <ul style="list-style-type: none"> • potrafi wykorzystać różne analizy ich skuteczności, uwzględniając zróżnicowane potrzeby edukacyjne uczniów; • posiada umiejętność przełożenia wiedzy merytorycznej na język praktyki szkolnej, z uwzględnieniem literatury metodycznej oraz potrafi zaprojektować lekcyjną koncepcję pracy analityczno-interpretacyjnej z różnymi tekstami kultury. 	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FPL3_W08] Ma rozszerzoną wiedzę o teatrze, filmie, mediach i ich związku z literaturą.	Student: <ul style="list-style-type: none"> • zna terminologię z zakresu humanistyki niezbędna do interpretacji różnych tekstów kultury; • posiada niezbędną wiedzę o współczesnym życiu literackim i kulturalnym, współczesnej sztuce, którą może i powinien wykorzystać w swojej zawodowej pracy; • jest świadomy audiowizualności współczesnej kultury i wynikających z tego konsekwencji, np. zmian w postawie odbiorczej i stylach lektury; • zna relację między kulturą „wysoką” a popularną, masową w procesie edukacji polonistycznej; • zna zasady i strategię planowania, realizacji i ewaluacji działań dydaktycznych na lekcjach związanych z interpretacją różnych tekstów kultury, z uwzględnieniem różnych potrzeb edukacyjnych uczniów 	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
	[FPL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z zakresu literaturoznawstwa z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych dostępnych we wszystkich mediach.	Student: <ul style="list-style-type: none"> • dociera do różnych źródeł i nowoczesnych technologii, dokonuje ich oceny i selekcji, tak by efektywnie realizować zadania dydaktyczne i wychowawcze. 	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
Treści przedmiotu	Kulturowe wyzwania współczesności a język polski. Tradycyjna literatura, język a ich multimedialne odmiany. Kształcenie kulturowe i medialne w zapisach podstawy programowej. Analiza koncepcji podręcznikowych dla szkoły podstawowej. Sposoby i możliwości czytania/odczytywania różnych tekstów kultury w szkole podstawowej. Między słowem a obrazem: tekst a ilustracja, okładka, książka obrazkowa. Metafora wizualna. Przygotowanie propozycji integrujących kształcenie literacko-kulturowe i ich omówienie.		

Wymagania wstępne i dodatkowe	<p>A. Wymagania formalne</p> <p>Realizacja zajęć w ramach specjalności nauczycielskiej</p> <p>B. Wymagania wstępne</p> <p>Brak wymagań wstępnych</p>		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywna obecność na zajęciach	80.0%	40.0%
	wykonanie prac cząstkowych i/lub projektu lekcji	51.0%	60.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (otrzymania zaliczenia)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bobinski Witold, <i>Teksty w lustrze ekranu. Okołoilmowa strategia kształcenia literacko-kulturowego</i>, Krakow 2011. 2. Burszta J. W., <i>Nowe formy uczestnictwa w kulturze</i>, [w:] <i>Młodzi i media. Etnografia cyfrowego świata</i>, Kultura Popularna 2010, nr 1. http://bi.gazeta.pl/im/6/7600/m7600446.pdf. 3. <i>Czytanie tekstów kultury. Metodologia. Badania. Metodyka</i>, pod red. B. Myrdzik, I. Morawskiej, Lublin 2007 (wybor, szczególnie z części III i IV, poświęcony relacji między sztuką, literaturą a edukacją). 4. Kłakowna Zofia Agnieszka, <i>Jezyk polski. Wykłady z metodyki</i>, Krakow 2016 (rozdział: Praktyka czytania świata, s. 205265). 5. <i>Ikoniczne i literackie teksty w przestrzeni nowoczesnej dydaktyki</i>, pod red. A. Pilch i M. Rusek, Krakow 2015 (wybor). 6. <i>Przygotowanie ucznia do odbioru różnych tekstów kultury</i>, pod red. A. Janus-Sitarz, Krakow 2004 (wybor). 7. <i>Skoro i tak gram... Edukacja kulturowa poprzez teatr</i>, pod red. D. Szczukowskiego, G. Tomaszewskiej, Gdansk 2009 (wybor). 	
	Uzupełniająca lista lektur	<ol style="list-style-type: none"> 1. Grodecka Aneta, <i>Wiersze o obrazach. Studium z dziejów ekfrazy</i>, Poznan 2009 (rozdział I, s. 1533). 2. Helman A., Pitrus Andrzej, <i>Podstawy wiedzy o filmie</i>, Gdańsk 2008 3. <i>Od teatru zakow do Internetu. O edukacji humanistycznej w szkole</i>, pod red. B. Myrdzik, Lublin 2003 (wybor). 	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania			
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.