Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Dydaktyka kształcenia kulturowego i medialnego I, PG_00190883		
Kierunek studiów	Filologia polska (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2027/2028
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Polonistyki Stosowanej		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Maria Szoska	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15	1.0	34.0	50

Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest przygotowanie przyszłego nauczyciela polonisty do zintegrowanego nauczania języka polskiego, zarówno w aspekcie językowo-literackim, jak i kulturowo-medialnym. Kształcenie umiejętności interpretacji tekstów kultury, a w szczególności przygotowanie do projektowania lekcji języka polskiego z uwzględnieniem treści kulturowych, w tym także audiowizualnych.

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FPL3_U08] Potrafi planować i organizować pracę w zespole oraz korzystać z różnych metod i form pracy w metodologii i terminologii literaturoznawczej i językoznawczej związane z wybraną specjalnością.	Student: • potrafi wykorzystać różne analizy ich skuteczności, uwzględniając zróżnicowane potrzeby edukacyjne uczniów; • posiada umiejętność przełożenia wiedzy merytorycznej na język praktyki szkolnej, z uwzględnieniem literatury metodycznej oraz potrafi zaprojektować lekcyjną koncepcję pracy analityczno-interpretacyjnej z różnymi tekstami kultury.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FPL3_W08] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym zagadnienia związane z teatrem, filmem, mediami i ich związkami z literaturą.	Student: • zna terminologię z zakresu humanistyki niezbędna do interpretacji różnych tekstów kultury; • posiada niezbędna wiedzę o współczesnym życiu literackim i kulturalnym, współczesnej sztuce, którą może i powinien wykorzystać w swojej zawodowej pracy; • jest świadomy audiowizualności współczesnej kultury i wynikających z tego konsekwencji, np. zmian w postawie odbiorczej i stylach lektury; • zna relację między kulturą „wysoką” a popularną, masową w procesie edukacji polonistycznej; • zna zasady i strategie planowania, realizacji i ewaluacji działań dydaktycznych na lekcjach związanych z interpretacja różnych tekstów kultury , z uwzględnieniem różnych potrzeb edukacyjnych uczniów	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
	[FPL3_K04] Jest przygotowany do odpowiedzialnego uczestnictwa w życiu kulturalnym i społecznym, respektując różnorodność postaw światopoglądowych i kulturowych.	Student: • przestrzega zasad odpowiedzialnego (psychopedagogicznego, merytorycznego i metodycznego) przygotowania sie do lekcji; • ma świadomość znaczenia profesjonalizmu w swojej pracy i konieczności przestrzegania zasad etyki zawodowej; • dba o rozwój własnych kompetencji literacko-kulturowo-medialnych, pozwalających na efektywne prowadzenie zajęć integrujących kształcenie kulturowe na poziomie szkoły podstawowej i ponadpodstawowej; • dostrzega role kształcenia kulturowego w budowaniu tożsamości młodego człowieka jako uczestnika życia w społeczności lokalnej, narodowej i europejskiej. • projektuje działania zmierzające do rozwoju szkoły i stymulujące poprawę jakości działania tej instytucji.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK7] wpisy i opinia w dzienniczku praktyk [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FPL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z zakresu literaturoznawstwa z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych dostępnych we wszystkich mediach.	Student: • dociera do różnych źródeł i nowoczesnych technologii, dokonuje ich oceny i selekcji, tak by efektywnie realizować zadania dydaktyczne i wychowawcze.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
Treści przedmiotu	Kulturowe wyzwania współczesności a język polski. Tradycyjna literatura, jezyk a ich multimedialne odmiany. Kształcenie kulturowe i medialne w zapisach podstawy programowej. Analiza koncepcji podrecznikowych dla szkoły podstawowej. Sposoby i możliwości czytania/odczytywania różnych tekstów kultury w szkole podstawowej. Miedzy słowem a obrazem: tekst a ilustracja, okładka, książka obrazkowa. Metafora wizualna. Przygotowanie propozycji integrujących kształcenie literacko-kulturowe i ich omówienie.		

<table>
<tr><td>Wymagania wstępne i dodatkowe</td><td colspan="3">A. Wymagania formalne

Realizacja zajęć w ramach specjalności nauczycielskiej

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych</td></tr>
<tr><td>Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się</td><td colspan="3"><table>
<tr><th>Sposób oceniania (składowe)</th><th>Próg zaliczeniowy</th><th>Składowa oceny końcowej</th></tr>
<tr><td>aktywna obecność na zajęciach</td><td>80.0%</td><td>40.0%</td></tr>
<tr><td>wykonanie prac cząstkowych i/lub projektu lekcji</td><td>51.0%</td><td>60.0%</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td rowspan="3">Zalecana lista lektur</td><td>Podstawowa lista lektur</td><td colspan="2">A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (otrzymania zaliczenia)

1. Bobinski Witold, Teksty w lustrze ekranu. Okołofilmowa strategia kształcenia literacko-kulturowego, Krakow 2011.
2. Burszta J. W., Nowe formy uczestnictwa w kulturze, [w:] Młodzi i media. Etnografia cyfrowego swiata, Kultura Popularna 2010, nr 1. http://bi.gazeta.pl/im/6/7600/m7600446.pdf.
3. Czytanie tekstow kultury. Metodologia. Badania. Metodyka, pod red. B. Myrdzik, I. Morawskiej, Lublin 2007 (wybor, szczegolnie z czesci III i IV, poswiecony relacji miedzy sztuka, literatura a edukacja).
4. Kłakowna Zofia Agnieszka, Jezyk polski. Wykłady z metodyki, Krakow 2016 (rozdział: Praktyka czytania swiata, s. 205265).
5. Ikoniczne i literackie teksty w przestrzeni nowoczesnej dydaktyki, pod red. A. Pilch i M. Rusek, Krakow 2015 (wybor).
6. Przygotowanie ucznia do odbioru roznych tekstow kultury, pod red. A. Janus-Sitarz, Krakow 2004 (wybor).
7. Skoro i tak gram... Edukacja kulturowa poprzez teatr, pod red. D. Szczukowskiego, G. Tomaszewskiej, Gdansk 2009 (wybor).</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca lista lektur</td><td colspan="2">1. Grodecka Aneta, Wiersze o obrazach. Studium z dziejow ekfrazy, Poznan 2009 (rozdział I, s. 1533).
2. Helman A., Pitrus Andrzej, Podstawy wiedzy o filmie, Gdańsk 2008
3. Od teatru zakow do Internetu. O edukacji humanistycznej w szkole , pod red. B. Myrdzik, Lublin 2003 (wybor).</td></tr>
<tr><td>Adresy eZasobów</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu</td><td colspan="3">Nie dotyczy</td></tr>
</table>

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.