Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Dydaktyka kształcenia kulturowego i medialnego II, PG_00190891		
Kierunek studiów	Filologia polska (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2028/2029
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	3	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	6	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Polonistyki Stosowanej		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Maria Szoska	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	18.0	50

Cel przedmiotu	
	Celem przedmiotu jest przygotowanie przyszłego nauczyciela polonisty do zintegrowanego nauczania języka polskiego, zarówno w aspekcie językowo-literackim, jak i kulturowo-medialnym. Kształcenie umiejętności interpretacji tekstów kultury, a w szczególności przygotowanie do projektowania lekcji języka polskiego z uwzględnieniem treści kulturowych, w tym także audiowizualnych.

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FPL3_U08] Potrafi planować i organizować pracę w zespole oraz korzystać z różnych metod i form pracy w metodologii i terminologii literaturoznawczej i językoznawczej związane z wybraną specjalnością.	Student: • różnicuje rozwiązania dydaktyczne związane z analizą i interpretacją różnych tekstów kultury; • wykorzystuje multimedia w planowaniu pracy dydaktycznej i przy tworzeniu rozwiązań praktycznych rozwijających zainteresowania uczniów, ich uzdolnienia; • posiada umiejętność słowno-wizualnej realizacji przygotowanego materiału literacko-kulturowego na lekcjach polskiego z wykorzystaniem różnych źródeł; • adekwatnie dobiera metody pracy w celu efektywnego realizowania działań dydaktycznych i wychowawczych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU5] realizacja zadania problemowego [SU7] wpisy i opinia w dzienniczku praktyk
	[FPL3_W08] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym zagadnienia związane z teatrem, filmem, mediami i ich związkami z literaturą.	Student • zna terminologię z zakresu humanistyki niezbędną do interpretacji różnych tekstów kultury; • posiada niezbędna wiedzę o współczesnym życiu literackim i kulturalnym, współczesnej sztuce, którą może i powinien wykorzystać w swojej zawodowej pracy; • jest świadomy audiowizualności współczesnej kultury i wynikających z tego konsekwencji, np. zmian w postawie odbiorczej i stylach lektury; • zna relacje między kulturą „wysoką” a popularną i masową w procesie edukacji polonistycznej; • zna zasady i strategie planowania, realizacji i ewaluacji działań dydaktycznych na lekcjach związanych z interpretacja różnych tekstów kultury, z uwzględnieniem różnych potrzeb edukacyjnych.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
	[FPL3_K04] Jest przygotowany do odpowiedzialnego uczestnictwa w życiu kulturalnym i społecznym, respektując różnorodność postaw światopoglądowych i kulturowych.	Student: • przestrzega zasad odpowiedzialnego (psychopedagogicznego, merytorycznego i metodycznego) przygotowania się do lekcji; • ma świadomość znaczenia profesjonalizmu w swojej pracy i konieczności przestrzegania zasad etyki zawodowej; • dba o rozwój własnych kompetencji literacko-kulturowo-medialnych, pozwalających na efektywne prowadzenie zajęć integrujących kształcenie kulturowe na poziomie szkoły ponadpodstawowej; • dostrzega rolę kształcenia kulturowego w budowaniu tożsamości młodego człowieka jako uczestnika życia w społeczności lokalnej, narodowej i europejskiej • potrafi planować działania na rzecz lokalnego środowiska dla dobra uczniów i tego środowiska.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK7] wpisy i opinia w dzienniczku praktyk [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[FPL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z zakresu literaturoznawstwa z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych dostępnych we wszystkich mediach.	Student: • dociera do potrzebnej wiedzy rzeczowej, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii, by dokonać jej oceny i selekcji; • potrafi wykorzystać różne strategie i metody nauczania oraz dokonać analizy ich skuteczności, także z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów; • posiada umiejętność przełożenia wiedzy merytorycznej na język praktyki szkolnej, z uwzględnieniem literatury metodycznej, oraz potrafi zaprojektować lekcyjną koncepcję pracy analityczno-interpretacyjnej z różnymi tekstami kultury;	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU5] realizacja zadania problemowego [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta

Treści przedmiotu

Relacje między kulturą wysoką, popularną i masową w procesie edukacji polonistycznej. Znaczenie i rola mediów w edukacji polonistycznej: od edukacji filmowej do edukacji audiowizualnej. Kształcenie kulturowe i medialne w zapisach podstawy programowej do szkoł ponadpodstawowych. Analiza koncepcji podręcznikowych dla etapu ponadpodstawowego. Ponowoczesna teoria obrazu a szkolne praktyki interpretacyjne: sposoby czytania różnych tekstów kultury w szkole ponadpodstawowej. Sztuka współczesna i multimedialna w edukacji polonistycznej. Adaptacje filmowe lektur szkolnych. Edukacja teatralna i muzyczna. Studenckie propozycje integrujące kształcenie literacko-kulturowe.

Wymagania wstępne i dodatkowe

A. Wymagania formalne

Realizacja zajęć w ramach specjalności nauczycielskiej

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
aktywna obecność na zajęciach	80.0%	40.0%
wykonanie prac cząstkowych oraz/ lub projektu lekcji	51.0%	60.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (otrzymania zaliczenia)
A.1. Wykorzystywana podczas zajęć:

1. Bobiński Witold, *Wykształcić widza. Sztuka oglądania w edukacji polonistycznej*, Krakow 2016 (*Wstęp. W erze kultury ekranów oraz rozdz. I ty zostaniesz reżyserem. Jak film zagarnia obszary współczesności* (s. 152).
2. Budzik Justyna H., *Film w edukacji - rożne praktyki adaptacyjne. Artystyczny plakat filmowy jako paratekst filmu*, Biblioteka Postscriptum Polonistycznego 2013, nr 3. http:// www.postscriptum.us.edu.pl/pdf/bps2013_3_22.pdf.
3. *Dlaczego wstydzimy się kultury popularnej, czyli o nowych zadaniach edukacji kulturalne*j, [w:] *Dzisiejsze czasy. Edukacja wobec przemian w kulturze współczesnej*, pod red. W. Jakubowskiego, Krakow 2006.
4. *Ikoniczne i literackie teksty w przestrzeni nowoczesnej dydaktyki*, pod red. A. Pilch i M. Rusek, Krakow 2015 (wybor).
5. Książek-Szczepanikowa Aniela, S*zkolne kształcenie literackie wobec przekazów i przekaźników. Wczoraj, dziś, jutro*, Siedlce 2005 (rozdział *Polonista wobec przekazów i przekaźników*, s. 73113).
6. *Kultura - Język - Edukacja. Dialogi współczesności z tradycją*, pod red. B. Gromadzkiej, D. Mrozek, J. Kaniewskiego, Poznan 2008 (wybór). Szczepaniak-Sobczyk Laura, *E-learning w edukacji humanistycznej*, Gdansk 2016 (rozdz. III, *E-learning w pracy nauczyciela*, z rozdz. IV podrozdział *Cyfrowa tworczosc* s. 202223).
7. Szoska Maria, *Trudna obecność. Film w edukacji polonistycznej a interpretacja*, Gdansk 2019.

	Uzupełniająca lista lektur	B. Literatura do samodzielnego studiowania: 1. *Adaptacje. Szkolne użycia ponowoczesnych (anty)teorii literatury*, pod red. G.B. Tomaszewskiej, D. Szczukowskiego, Gdańsk 2018 (materiał dotyczący projektu narzędzi elektronicznych oraz ich recepcji, materiał dotyczący kształcenia kulturowego, integracji kształcenia kulturowego z literackim). 2. *Dialog kultur w edukacji,* pod red. B. Myrdzik, M. Karwatowskiej, Lublin 2009 (wybór). 3. Ogonowska Agnieszka, *Współczesna edukacja medialna: teoria i rzeczywistość*, Krakow 2013 (wybór). 4. *Relacje między kulturą wysoką i popularną w literaturze, języku i edukacji*, pod red. B. Myrdzik i M. Karwatowskiej, Lublin 2005 (wybor, m.in.: B. Skowronek, *Bo głupich filmów wcale się fajnie nie ogląda. Odbiór kina popularnego przez młodzież*; E. Jaskółowa, *I nterpretacja, czyli o możliwościach pokazania poezji i manipulacji reklamą*).
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.