Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Pedagogika teatru w zarządzaniu zespołem (Konwersatorium), PG_00179095		
Kierunek studiów	Zarządzanie instytucjami artystycznymi (P)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2025/2026
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca			
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Agnieszka Żukowska	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	Marta Mioduszewska	

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	18.0	50

Cel przedmiotu

Zajęcia zapoznają z pedagogiką teatru i dadzą możliwość sprawdzenia tej metody w zarządzaniu zespołem, która pozwala tworzyć miejsca przyjazne i wykorzystujące potencjał twórczy ludzi.

Pedagogika teatru to niezależna dyscyplina łącząca teatr i pedagogikę. Istotne w niej jest poszanowanie różnorodności poglądów i doświadczeń, tworzenie przestrzeni do spotkania odmiennych punktów widzenia, zapraszanie do twórczego dialogu oraz i równoważenie procesu twórczego z procesem grupowym. Nie uczy metody, teorii czy praktyki dotyczącej teatru, ale korzysta z nich, aby rozwijać autorefleksję, komunikację oraz pogłębiać świadomość społeczną. W ten sposób wzmacnia kompetencje twórcze i odbiorcze, a równocześnie działa na rzecz rozwoju umiejętności intrapersonalnych i interpersonalnych. Najczęstszą formą pracy w pedagogice teatru jest warsztat pedagogiczno-teatralny, który wykorzystuje teatr do refleksji nad wybranymi zagadnieniami i tak na zajęciach będą pracowali studenci.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[ZIAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności z zakresu pedagogiki teatru oraz jej zastosowań w zarządzaniu zespołem; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[ZIAL3_U04] Potrafi brać udział w debacie dotyczącej sztuki, literatury i zarządzania instytucjami artystycznymi: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.	Potrafi brać udział w debacie dotyczącej pedagogiki teatru oraz jej zastosowań w zarządzaniu zespołem: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[ZIAL3_W03] Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z pedagogiki teatru oraz jej zastosowań w zarządzaniu zespołem, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[ZIAL3_U03] Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu pedagogiki teatru.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport

Treści przedmiotu

- Wstęp do pedagogiki teatru
- Podstawy zarządzania
- Procesy grupowe
- Pedagogika teatru w praktyce
- Rola opowieści w organizacji
- Współpraca i przedsiębiorczość

Wymagania wstępne i dodatkowe

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Projekt końcowy	51.0%	80.0%
Przygotowanie punktów do dyskusji	51.0%	20.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur	• *Pedagogika teatru. Kierunki, refleksje, perspektywy,* Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa 2018 • Augusto Boal, Gry dla aktorów i nie aktorów, Cyklady, Dramaway, Warszawa 2014 • Victor Wekselberg, Jacek Wasilewski, *Mała książeczka o współpracy,* Difin, Warszawa 2021
Uzupełniająca lista lektur	• Bartłomiej Brach, Jacek Wasilewski*, Organizacja to opowieść*, Newsline, Rzeszów 2024 • Agnieszka Kozak, *Proces grupowy. Poradnik dla trenerów, nauczycieli i wykładowców,* Wydawnictwo Helion, 2014 • Paulo Freire, *Pedagogy of the Oppressed*, Penguin Random House UK, 1970, 1993
Adresy eZasobów	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania

Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu

Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.