Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Praktyka kuratorska i organizacja wystaw, PG_00191105		
Kierunek studiów	Zarządzanie instytucjami artystycznymi (P)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2025/2026
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca			
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Agnieszka Żukowska	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	Olha Yatsechko	

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	18.0	50

Cel przedmiotu	
	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z praktyką kuratorską oraz procesem organizacji wystaw sztuki współczesnej. Studenci poznają wszystkie etapy realizacji projektu wystawienniczego - od koncepcji i doboru prac, przez budżetowanie i planowanie, po montaż, promocję oraz organizację wydarzeń towarzyszących. Zajęcia rozwijają myślenie kuratorskie, umiejętność pracy zespołowej oraz kompetencje komunikacyjne w relacjach kurator-artysta-instytucja. Szczególna uwaga poświęcona zostanie współczesnym strategiom ekspozycyjnym oraz praktyce kuratorskiej w kontekście społecznym i instytucjonalnym, ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa współczesnego.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[ZIAL3_U03] Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu praktyki kuratorskiej i organizacji wystaw.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[ZIAL3_U04] Potrafi brać udział w debacie dotyczącej sztuki, literatury i zarządzania instytucjami artystycznymi: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.	Potrafi brać udział w debacie dotyczącej praktyki kuratorskiej i organizacji wystaw: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[ZIAL3_W03] Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Ma wiedzę szczegółową dotyczącą praktyki kuratorskiej i organizacji wystaw, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[ZIAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności z zakresu praktyki kuratorskiej i organizacji wystaw; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport

Treści przedmiotu

Rola kuratora we współczesnym polu sztuki
Historia i współczesne formaty praktyki kuratorskiej
Fenomenologia wystawy i doświadczenie odbiorcy
Formułowanie tematu i koncepcji wystawy
Dobór artystów i prac, praca z artystą
Relacje kurator - instytucja - zespół produkcyjny
Budżetowanie i planowanie wystawy
Harmonogram, logistyka
Projektowanie ekspozycji i narracji przestrzennej
Pisanie tekstów kuratorskich i materiałów towarzyszących
Promocja wystawy i współpraca z mediami
Wystawa a społeczność lokalna
Współczesne trendy kuratorskie ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa
Opracowanie autorskiego projektu wystawy

Wymagania wstępne i dodatkowe

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Kolokwium pisemne albo ustne	51.0%	40.0%
Projekt kuratorski (koncepcja wystawy + budżet + prezentacja)	51.0%	60.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur	Gayford M., Hockney D., *Historia obrazów* Lorenc J., Berger C., Skolnick L., *Czym jest projektowanie wystaw?* Poprzęcka M. (red.), *Artysta / kurator* Wysocki M., *Wystawa sztuki współczesnej jako usługa , pdf*
Uzupełniająca lista lektur	Czyż M., Wielgus J., *W ramach wystawy* Hodge S., *Przewodnik po sztuce współczesnej* Obrist H.U., *A Brief History of Curating*
Adresy eZasobów	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.