Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Anglojęzyczni laureaci nagrody Nobla i ich dziedzictwo literackie, PG_00191516		
Kierunek studiów	Filologia angielska (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2025/2026
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych
Forma studiów	niestacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski Angielski
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS	3.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca			
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Marina Ragachewskaya	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Marina Ragachewskaya	

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	14.0	0.0	0.0	0.0	0.0	14
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	14	2.0	59.0	75

Cel przedmiotu	
	Rozwijanie kompetencji studentów w zakresie analizowania cech artystycznych, tematów i kontekstu kulturowego dzieł anglojęzycznych laureatów Nagrody Nobla, promując głębokie zrozumienie ich dziedzictwa w kontekście globalnych procesów literackich. Rozwijanie umiejętności krytycznej analizy tekstów anglojęzycznych laureatów Nagrody Nobla poprzez studiowanie ich biografii, najważniejszych dzieł i mechanizmów przyznawania nagród, co pozwoli rozwinąć gust estetyczny i umiejętności porównawcze.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[FAMU2_U01] Potrafi innowacyjnie wykonywać zadania analityczne i interpretacyjne, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy oraz stawiać i testować proste hipotezy badawcze z zakresu anglistycznego językoznawstwa i badań nad literaturami anglojęzycznymi, korzystając ze zdobytej wiedzy przedmiotowej oraz językoznawczych i literaturoznawczych ujęć metodologicznych i teoretycznych.	Potrafi innowacyjnie wykonywać zadania analityczne i interpretacyjne, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy oraz stawiać i testować proste hipotezy badawcze z zakresu badań nad literaturami anglojęzycznymi, reprezentowanymi przez dzieła laureatów Nagrody Nobla,.korzystając ze zdobytej wiedzy przedmiotowej oraz literaturoznawczych ujęć metodologicznych i teoretycznych.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[FAMU2_W06] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającą zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającą zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych, reprezentowanych przez dzieła laureatów Nagrody Nobla.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[FAMU2_U03] Potrafi właściwie dobierać źródła oraz dokonywać oceny, selekcji, krytycznej analizy i syntezy oraz twórczej interpretacji informacji z nich pochodzących, w szczególności w zakresie anglistycznych badań językoznawczych i literaturoznawczych.	Potrafi właściwie dobierać źródła oraz dokonywać oceny, selekcji, krytycznej analizy i syntezy oraz twórczej interpretacji informacji z nich pochodzących, w szczególności w zakresie anglistycznych badań literaturoznawczych, w odniesieniu do dzieł laureatów Nagrody Nobla w dziedzinie literatury anglojęzycznej.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[FAMU2_K01] Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu anglojęzycznego językoznawstwa i literaturoznawstwa oraz języka angielskiego.	Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu anglojęzycznego literaturoznawstwa, w szczególności na temat laureatów Nagrody Nobla w dziedzinie literatury.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[FAMU2_W04] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa właściwe dla badań nad literaturą anglojęzyczną.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa właściwe dla badań nad literaturą anglojęzyczną, reprezentowaną przez dzieła laureatów Nagrody Nobla.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[FAMU2_W08] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu literaturoznawstwa i literatur anglojęzycznych.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu literaturoznawstwa i literatur anglojęzycznych, reprezentowanych przez dzieła laureatów Nagrody Nobla.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[FAMU2_U06] Potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa, również posługując się zaawansowaną terminologią specjalistyczną.	Potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne z zakresu literaturoznawstwa, również posługując się zaawansowaną terminologią specjalistyczną.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu

Główne tematy obejmują: historyczny przegląd anglojęzycznych laureatów Nagrody Nobla; badanie podstawowych elementów literackich w ich twórczości (obrazowanie, symbolika, dialog, struktura, głos itp.); wprowadzenie do ruchów i kontekstów literackich (odrodzenie irlandzkie, modernizm, powojenny egzystencjalizm itp.); interpretację i analizę porównawczą fragmentów dzieł W.B. Yeatsa, W. Faulknera, E. Hemingwaya, J. M. Coetzeego, D. Lessing, Kazuo Ishiguro itp.; ocenę kryteriów, kontrowersji i spuścizny Nagrody Nobla.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość j. angielskiego na poziomie C2.

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
test ustny lub pisemny	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	1. Tenngart Paul, The Nobel Prize and the Formation of Contemporary World Literature, Bloomsbury Academic, 2023. 2. Espmark Kjell, "Nobel Prize Criteria in the 20th Century: Focus on Anglophone Laureates", Nobel Foundation Archives, Stockholm, 1994; 2001 3. Harrow Nova, Nobel Prize Winners 19252025: A Century of Genius, Peace, and Discovery. Independently published, 2025 4. Arora Jagdish Krishanlal, The Nobel Prize and Its Global Influence, Independently published, 2025 5. Yeats William Butler, The Collected Poems, Macmillan, London, 1933. 6. Faulkner William, The Sound and the Fury, Jonathan Cape, London, 1930. 7. Hemingway Ernest, The Old Man and the Sea, Scribner, New York, 1952. 8. Lessing Doris, The Golden Notebook, Michael Joseph, London, 1962 9. Coetzee John Maxwell, Disgrace, Secker & Warburg, London, 1999. 10. Ishiguro Kazuo, Never Let Me Go, Faber and Faber, London, 2005.
	Uzupełniająca lista lektur	1. The Routledge History of Literature in English, Routledge, New York, 2017 2. Carter David R., How to win the Nobel Prize in Literature : a handbook for the would-be laureate, Hesperus Press, London, 2012 3. Feldman Burton, The Nobel Prize: A History of Genius, Controversy and Prestige, Arcade Publishing, New York,2000 4. Bloom Harold, "William Butler Yeats", in Blooms Major Poets: W.B. Yeats, Chelsea House, New York, 2006. 5. The Cambridge Companion to William Faulkner, Cambridge University Press, Cambridge, 2007. 6. The Cambridge Companion to Kazuo Ishiguro, Cambridge University Press, Cambridge, 2023. 7. The Cambridge Introduction to J.M. Coetzee, Cambridge University Press, Cambridge, 2009. 8. A Companion to the British and Irish Novel 1945-2000, Blackwell, Oxford, 2004. 9. Sapiro Gisèle, "The Symbolic Economy of the Nobel Prize in Literature", Poetics, Elsevier, Amsterdam, 2023. 10. Poulton James, "The Nobel Prize in Literature: An Analysis of Success Factors", International Journal of Literature Studies, Scholarly Publishing Collective, 2023. 11. Nozen Seyedeh Zahra, "Nobel Novels of Britain: Kipling, Galsworthy, Lessing", Revista Publicando, 5(14), Guayaquil, 2018. 12. Feldman Burton, "Controversies in Nobel Literature Awards to English-Language Writers", Journal of World Literature, Brill, Leiden, 2005. 13. Espmark Kjell, The Nobel Prize in Literature: A Study of the Criteria Behind the Choices, G.K. Hall, Boston, 1991.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	1. Nagroda Nobla: kryteria, kontrowersje, dziedzictwo. Problemy innowacji, powszechna atrakcyjność, pomijani autorzy, uprzedzenia polityczne itp. Przemówienia laureatów, uzasadnienia komisji i wpływ na kulturę. 2. W. B. Yeats i irlandzkie odrodzenie. Drugie przyjście (Wielkanoc 1916 i inne wiersze): symbolika, głos i obrazowanie. Tematyka przed i po uzyskaniu niepodległości. 3. Modernistyczna narracja W. Faulknera. Wrzask i furia: struktura strumienia świadomości, wielogłosowość i elementy gotyku południowego. 4. Precyzja językowa E. Hemingwaya. Stary człowiek i morze: skupienie się na dialogu, teorii góry lodowej i minimalizmie stylistycznym; rezonans społeczno-polityczny w kontekstach międzywojennych i powojennych. 5. Krytyka postkolonialna J. M. Coetzeego. Hańba: głębia tematyczna w dynamice władzy i przemianach historycznych; kontekst egzystencjalizmu epoki apartheidu i globalnej teorii postkolonialnej. 6. Innowacja tematyczna D. Lessing. Złoty notatnik: struktura eksperymentalna, polityka płci i głębia psychologiczna, kontekst ruchów feministycznych i realizmu psychologicznego lat 60. XX wieku. 7. Współczesna pamięć K. Ishiguro. Nigdy mnie nie opuszczaj: nierzetelność narracji, subtelny głos oraz tematyka pamięci i etyki, kontrastujące ze stylami wcześniejszych laureatów w kontekstach końca XX wieku.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.