Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Drama w edukacji, PG_00194404						
Kierunek studiów	Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu	2028/2029			
Poziom kształcenia	jednolite magisterskie		Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych			
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji	na uczelni			
Rok studiów	3		Język wykładowy	polski			
Semestr studiów	6		Liczba punktów ECTS	3.0			
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia	zaliczenie			
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Nauk Społecznych -> Instytut Pedagogiki -> Zakład Badań nad Dzieciństwem i Szkołą						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	prof. dr hab. Ewa Szatan					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM	
	Liczba godzin pracy studenta	30		0.0	45.0	75	
Cel przedmiotu	uwrażliwienie studentów na potrzeby rozwojowe dzieci w zakresie swobodnej i twórczej zabawy - wsparcie w skonstruowaniu wiedzy o procesach budowania kluczowych kompetencji edukacyjnych podczas dramy nabycie przez studentów umiejętności wykorzystywania metod/technik dramy w działaniach podejmowanych przez pedagoga						

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[PPWJ5_W17] ma pogłębioną, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę na temat procesów komunikacji społecznej oraz ich prawidłowości i zakłóceń	K_W17 student opisuje przebieg procesów komunikacji społecznej oraz ich prawidłowości i zakłóceń ujawnianych w spontanicznej zabawie i elementach dramy, student wymienia zasady komunikacji interpersonalnej przy udzielaniu i organizacji informacji zwrotnej, odnosi te zasady do reguł treningu improwizacji teatralnej	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW5] realizacja zadania problemowego
[PPWJ5_K07] ma kompetencje społeczne umożliwiające projektowanie i wdrażanie działań mających na celu edukację aksjologiczną i wychowanie do wartości – wprowadzanie dzieci lub uczniów w świat wartości	K_K07 identyfikuje się z misją wychowywania ku wartościom i projektuje interwencje poprzez dramę i zabawę pozwalające dzieciom eksplorowanie systemów wartości i odkrywanie związków przyczynowo-skutkowych pomiędzy wyborami etycznymi a dobrostanem własnym i swojego otoczenia (integralność)	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK5] realizacja zadania problemowego
[PPWJ5_U02] ma umiejętności pozwalające na rozpoznawanie potrzeb, możliwości i uzdolnień dzieci lub uczniów oraz projektowanie i prowadzenie działań pedagogicznych, a także planowanie, realizację i ocenę spersonalizowanych programów kształcenia i wychowania	K_U02 student/ka potrafi zorganizować i przeprowadzić działania pedagogiczne, rozpoznawać potrzeby edukacyjne, możliwości i uzdolnienia każdego dziecka (ucznia), a także planować, realizować i oceniać interwencje oparte na dramie. Studentka/Student projektuje pomysły działań wyzwalających i stymulujących twórczy potencjał jednostki Wskazuje adekwatność tych pomysłów do teorii zabawy i pedagogiki dramy	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU5] realizacja zadania problemowego [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
[PPWJ5_U16] ma umiejętności pozwalające na posługiwanie się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu	K_U16 ma świadomość własnych możliwości głosowych, potrafi wchodzić w rolę modelując mowę, potrafi przestrzegać zasad higieny i optymalizacji emisji głosu	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU5] realizacja zadania problemowego [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
[PPWJ5_K02] ma kompetencje społeczne umożliwiające formułowanie właściwych zachowań i postaw dzieci lub uczniów, w tym wobec kultury i sztuki	K_K02 posiada wrażliwość i respektuje różnorodność postaw dzieci umożliwiające im podmiotowe zachowania w grupie i wyrażanie siebie i kolektywnej tożsamości kulturowej poprzez środki artystyczne	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK5] realizacja zadania problemowego [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych
[PPWJ5_K03] ma kompetencje społeczne umożliwiające budowanie relacji wzajemnego zaufania między wszystkimi podmiotami procesu wychowania i kształcenia, w tym rodzicami lub opiekunami dziecka lub ucznia oraz włączanie ich w działania sprzyjające efektywności edukacyjnej	K_K03 potrafi zbudować w grupie dziecięcej i dorosłej relacje wzajemnego zaufania między wszystkimi podmiotami procesu wychowania i kształcenia, w tym rodzicami (opiekunami) dziecka (ucznia) oraz włączanie ich w działania artystyczno-edukacyjne	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK5] realizacja zadania problemowego [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych
[PPWJ5_W11] ma uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę na temat znaczenia i możliwości celowego oraz różnorodnego wykorzystania zabawy w procesie wychowywania i kształcenia dzieci	K_W11 student uzasadnia znaczenia i możliwości celowego oraz różnorodnego wykorzystania zabawy oraz elementów dramy w rozwoju poznawczym, procesie wychowywania i kształcenia kluczowych kompetencji edukacyjnych dzieci. Student wymienia zasady organizowania działań pedagogicznych i porządkuje je spójnie z teorią zabawy i dobrymi praktykami dramy, potwierdzonymi badaniami międzynarodowymi	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW5] realizacja zadania problemowego

	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[PPWJ5_U08] ma umiejętności pozwalające na skuteczne animowanie i monitorowanie realizacji zespołowych działań edukacyjnych dzieci lub uczniów, z wykorzystywaniem różnych rodzajów zabaw	K_U08 potrafi skutecznie animować grupę dziecięcą do zabawy i badania różnorodnych aspektów rzeczywistości społecznej poprzez techniki dramy	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU5] realizacja zadania problemowego [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[PPWJ5_U09] ma umiejętności pozwalające na identyfikowanie spontanicznych zachowań dzieci lub uczniów jako sytuacji wychowawczo-dydaktycznych i wykorzystanie ich w procesie edukacji oraz realizacji celów terapeutycznych	K_U09 potrafi identyfikować spontaniczne zachowania i edukacyjne aktywności dzieci jako sytuacji wychowawczo-dydaktycznych i angażować uczniów w uczenie się i refleksję poprzez techniki dramowe, efektywnie komunikuje się z grupą przy zespołowym rozwiązywaniu problemów dywergencyjnych, jest otwarta/-y na pomysły innych	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU5] realizacja zadania problemowego

Treści przedmiotu	Koncepcja dramy w edukacji wg Dorothy Heathcote . Swobodna zabawa a drama w rozwoju dziecka. Badania nad dramą i dowody na jej związki z kompetencjami edukacyjnymi i rezyliencją. Metody/techniki dramy. Nauczyciel w roli, sposoby udzielania informacji zwrotnej i uchwytywania postępów w nabywaniu kompetencji edukacyjnych oraz rezyliencji za pomocą socjometrii oraz portfolia. Struktura sesji dramy i planowanie zajęć/projektów edukacyjnych.
Wymagania wstępne i dodatkowe	Zaliczony przedmiot :Psychologia rozwojowa i kształcenia. Motywacja słuchaczy do uczenia się poprzez własne doświadczanie kreatywności i dramy.

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się			
	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	- aktywny udział w zajęciach ;- praca zaliczeniowa:	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur		
	Podstawowa lista lektur	Pankowska, K, Drama. Konteksty Teoretyczne, UW Warszawa, 2016Krulicka, M, Drama i Happening w edukacji przedszkolnej, Oficyna Wydawnicza Impuls, Kraków,2017
	Uzupełniająca lista lektur	Jagiełło-Rusiłowski, A. Drama w Stopklatce, STOPKLATKA, Warszawa, 2015Witerska, H. Drama na różnych etapach edukacji, Akademia Humanistyczno-Ekonomiczna, Łódź, 2017. J agiełło-Rusiłowski, A , Bejamin K. Colvered, S, Przewodnik trenera rezyliencji przez dramę i zabawę Projekt ARPAD, London 2018, http:// artpad.epraxis.co.uk/wp-content/uploads/2018/08/ARTPAD-TrainingManual_POL-FINAL.pdf
	Adresy eZasobów	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.