Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Teatr dziecięcy, PG_00194405		
Kierunek studiów	Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2028/2029
Poziom kształcenia	jednolite magisterskie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	3	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	6	Liczba punktów ECTS	3.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Nauk Społecznych -> Instytut Pedagogiki -> Zakład Badań nad Dzieciństwem i Szkołą		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	prof. dr hab. Ewa Szatan	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy

Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
Liczba godzin pracy studenta	30	0.0	45.0	75

Cel przedmiotu	uwrażliwienie studentów na potrzeby rozwojowe dzieci w zakresie swobodnej i twórczej zabawy, zwłaszcza odgrywania ról - wsparcie w skonstruowaniu wiedzy o procesach budowania kluczowych kompetencji edukacyjnych podczas improwizacji i projektu teatralnego nabycie przez studentów umiejętności wykorzystywania metod/technik teatralnych i reżyserskich w działaniach podejmowanych przez pedagoga.

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[PPWJ5_W17] ma pogłębioną, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę na temat procesów komunikacji społecznej oraz ich prawidłowości i zakłóceń	K_W17 student opisuje przebieg procesów komunikacji społecznej oraz ich prawidłowości i zakłóceń ujawnianych w improwizacji teatralnej oraz odgrywaniu ról, student wskazuje i wyjaśnia głębokie znaczenie zasad komunikacji interpersonalnej przy udzielaniu i organizacji informacji zwrotnej, odnosi te zasady do reguł treningu improwizacji teatralnej	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
	[PPWJ5_U02] ma umiejętności pozwalające na rozpoznawanie potrzeb, możliwości i uzdolnień dzieci lub uczniów oraz projektowanie i prowadzenie działań pedagogicznych, a także planowanie, realizację i ocenę spersonalizowanych programów kształcenia i wychowania	K_U 2 student/ka potrafi zorganizować i przeprowadzić działania pedagogiczne, rozpoznawać potrzeby edukacyjne, możliwości i uzdolnienia każdego dziecka (ucznia), a także planować, realizować i oceniać interwencje oparte na dramie i projekcie teatralnym. Studentka/ Student projektuje pomysły działań wyzwalających i stymulujących twórczy potencjał jednostki Wskazuje adekwatność tych pomysłów do teorii zabawy i pedagogiki dramy.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU5] realizacja zadania problemowego [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[PPWJ5_U16] ma umiejętności pozwalające na posługiwanie się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu	K_U16 ma świadomość własnych możliwości głosowych, potrafi wchodzić w rolę modelując mowę, potrafi przestrzegać zasad higieny i optymalizacji emisji głosu	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU5] realizacja zadania problemowego [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[PPWJ5_W11] ma uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę na temat znaczenia i możliwości celowego oraz różnorodnego wykorzystania zabawy w procesie wychowywania i kształcenia dzieci	K_W11 student uzasadnia znaczenia i możliwości celowego oraz różnorodnego wykorzystania zabawy, gry aktorskiej i improwizacji w rozwoju poznawczym, procesie wychowywania i kształcenia kluczowych kompetencji edukacyjnych dzieci. Student dobiera zasady organizowania działań pedagogicznych spójnie z teorią zabawy i dobrymi praktykami teatru dziecięcego, potwierdzonymi badaniami międzynarodowymi	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
	[PPWJ5_U08] ma umiejętności pozwalające na skuteczne animowanie i monitorowanie realizacji zespołowych działań edukacyjnych dzieci lub uczniów, z wykorzystywaniem różnych rodzajów zabaw	K_U8 potrafi skutecznie animować grupę dziecięcą do zabawy i badania różnorodnych aspektów rzeczywistości społecznej poprzez techniki dramy.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU5] realizacja zadania problemowego [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[PPWJ5_K02] ma kompetencje społeczne umożliwiające formułowanie właściwych zachowań i postaw dzieci lub uczniów, w tym wobec kultury i sztuki	K_K02 posiada wrażliwość i respektuje różnorodność postaw dzieci umożliwiające im podmiotowe zachowania w grupie i wyrażanie siebie i kolektywnej tożsamości kulturowej poprzez środki artystyczne, zwłaszcza grę aktorską	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK5] realizacja zadania problemowego [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[PPWJ5_K03] ma kompetencje społeczne umożliwiające budowanie relacji wzajemnego zaufania między wszystkimi podmiotami procesu wychowania i kształcenia, w tym rodzicami lub opiekunami dziecka lub ucznia oraz włączanie ich w działania sprzyjające efektywności edukacyjnej	K_K03 potrafi zbudować w grupie dziecięcej i dorosłej relacje wzajemnego zaufania między wszystkimi podmiotami procesu wychowania i kształcenia, w tym rodzicami (opiekunami) dziecka (ucznia) oraz włączanie ich w działania artystyczno-edukacyjne	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK5] realizacja zadania problemowego [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[PPWJ5_U01] ma umiejętności pozwalające na dokonywanie obserwacji sytuacji i zdarzeń pedagogicznych, analizowanie ich z wykorzystywaniem wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponowanie rozwiązań problemów	potrafi obserwować i analizować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne z wykorzystywaniem wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz potrafi rozwiązywać problemy w grupie dzieci	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU5] realizacja zadania problemowego [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
[PPWJ5_U09] ma umiejętności pozwalające na identyfikowanie spontanicznych zachowań dzieci lub uczniów jako sytuacji wychowawczo-dydaktycznych i wykorzystanie ich w procesie edukacji oraz realizacji celów terapeutycznych	K_U9 potrafi identyfikować spontaniczne zachowania i edukacyjne aktywności dzieci jako sytuacji wychowawczo-dydaktycznych i angażować uczniów w uczenie się i refleksję poprzez techniki dramowe, efektywnie komunikuje się z grupą przy zespołowym rozwiązywaniu problemów dywergencyjnych, jest otwarta/-y na pomysły innych	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU5] realizacja zadania problemowego [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
[PPWJ5_K07] ma kompetencje społeczne umożliwiające projektowanie i wdrażanie działań mających na celu edukację aksjologiczną i wychowanie do wartości – wprowadzanie dzieci lub uczniów w świat wartości	K_K07 identyfikuje się z misją wychowywania ku wartościom i projektuje interwencje poprzez dramę, teatr i zabawę pozwalające dzieciom eksplorowanie systemów wartości i odkrywanie związków przyczynowo-skutkowych pomiędzy wyborami etycznymi a dobrostanem własnym i swojego otoczenia (integralność)	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK5] realizacja zadania problemowego [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych

Treści przedmiotu	Koncepcja dramy i teatru dziecięcego w edukacji wg Dorothy Heathcote . Swobodna zabawa, odgrywanie ról a drama w rozwoju dziecka. Badania nad dramą i teatrem edukacyjnym (projekty DICE, ARTPAD, JIAMAC) i dowody na jej związki z kompetencjami edukacyjnymi i rezyliencją. Metody/techniki dramy. Nauczyciel w roli, sposoby udzielania informacji zwrotnej i uchwytywania postępów w nabywaniu kompetencji edukacyjnych oraz rezyliencji za pomocą socjometrii oraz porfolia.Struktura sesji dramy i planowanie zajęć/projektów edukacyjnych.
Wymagania wstępne i dodatkowe	Zaliczenie przedmiotu Psychologia rozwojowa i kształcenia

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się		
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
- aktywny udział w zajęciach; ;- praca zaliczeniowa:; udział w dyskusjach;	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur		
	Podstawowa lista lektur	Pankowska, K, Drama. Konteksty Teoretyczne, UW Warszawa, 2016Krulicka, M, Drama i Happening w edukacji przedszkolnej, Oficyna Wydawnicza Impuls, Kraków,2017
	Uzupełniająca lista lektur	Furl E., Teatr w przedszkolu i świetlicy: od pierwszego pomysłu do przedstawienia, Kielce 2004, A. Jagiello- Rusiłowski Drama w Stopklatce, STOPKLATKA, Warszawa, 2015Witerska, H. Drama na różnych etapach edukacji, Akademia Humanistyczno-Ekonomiczna, Łódź, 2017.Jagiełło-Rusiłowski, A , Bejamin K. Colvered, S, Przewodnik trenera rezyliencji przez dramę i zabawę Projekt ARPAD, London 2018, http://artpad.epraxis.co.uk/wp-content/uploads/2018/08/ARTPAD-Training-Manual_POL-FINAL.pdf
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.