Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia sztuk plastycznych dla dzieci, PG_00194461		
Kierunek studiów	Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2027/2028
Poziom kształcenia	jednolite magisterskie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS	1.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca			
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Małgorzata Karczmarzyk	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15	0.0	10.0	25

Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest wprowadzenie studentów pedagogiki w zagadnienia z historii sztuk plastycznych w perspektywie edukacji dziecięcej, z uwzględnieniem rozwoju wrażliwości estetycznej, emocjonalnej i kulturowej dziecka. Przedmiot ukierunkowany jest na przygotowanie studentów do twórczego i refleksyjnego wprowadzania dzieci w świat malarstwa, rysunku, rzeźby i form wizualnych poprzez narrację, działanie plastyczne oraz interpretację dzieł sztuki dostosowaną do możliwości poznawczych dzieci.

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[PPWJ5_W16] ma pogłębioną wiedzę na temat roli nauczyciela lub wychowawcy w modelowaniu postaw i zachowań dzieci lub uczniów	Student zna i rozumie rolę nauczyciela jako mediatora między dzieckiem a dziełem sztuki, który poprzez własną postawę, język interpretacji i sposób pracy z obrazem kształtuje u dzieci otwartość, wrażliwość estetyczną, ciekawość poznawczą oraz postawę szacunku wobec różnorodnych form ekspresji artystycznej.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[PPWJ5_U06] ma umiejętności pozwalające na identyfikowanie i rozbudzanie zainteresowań dzieci lub uczniów oraz odpowiednie dostosowywanie sposobów i treści kształcenia	Student potrafi rozpoznawać zainteresowania dzieci sztuką oraz projektować działania edukacyjne z zakresu historii sztuk plastycznych, dostosowując treści, język i formy pracy do wieku, wrażliwości oraz możliwości percepcyjnych dzieci, wykorzystując obraz, opowieść, działanie twórcze i dialog	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[PPWJ5_U07] ma umiejętności pozwalające na rozwijanie kompetencji kluczowych dzieci lub uczniów, w szczególności kreatywności, krytycznej refleksji i umiejętności samodzielnego oraz zespołowego rozwiązywania problemów	Student potrafi projektować i prowadzić działania edukacyjne z zakresu historii sztuk plastycznych dla dzieci, które rozwijają kreatywność, umiejętność interpretacji dzieł sztuki, krytyczne myślenie oraz współpracę poprzez wspólne działania twórcze i dialog wokół obrazu.	[SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[PPWJ5_U09] ma umiejętności pozwalające na identyfikowanie spontanicznych zachowań dzieci lub uczniów jako sytuacji wychowawczo-dydaktycznych i wykorzystanie ich w procesie edukacji oraz realizacji celów terapeutycznych	Student potrafi rozpoznawać spontaniczne reakcje emocjonalne, skojarzeniowe i ekspresyjne dzieci w kontakcie z dziełem sztuki oraz wykorzystywać je w elastycznym planowaniu działań edukacyjnych wspierających ekspresję, autorefleksję i dobrostan dziecka.	[SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[PPWJ5_K07] ma kompetencje społeczne umożliwiające projektowanie i wdrażanie działań mających na celu edukację aksjologiczną i wychowanie do wartości – wprowadzanie dzieci lub uczniów w świat wartości	Student jest gotów do projektowania działań edukacyjnych z zakresu historii sztuk plastycznych dla dzieci, które wprowadzają w świat wartości takich jak wrażliwość, empatia, szacunek dla różnorodności form ekspresji artystycznej, otwartość na interpretację oraz uważność wobec emocji własnych i innych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja

Treści przedmiotu	1.Dziecko w dialogu ze sztuką wprowadzenie do relacyjnej edukacji artystycznej 2. Autorska metoda dialogu wizualno-werbalnego w praktyce edukacyjnej 3. Historia sztuk plastycznych jako opowieść bliska doświadczeniu dziecka 4. Sztuka współczesna w ochach dzieci i dorosłych 5. Muzeum jako przestrzeń doświadczenia i relacji 6. Spontaniczność dziecka i sztuka współczesna 7.Elementy wsparcia rozwoju emocjonalnego dziecka poprzez działania plastyczne 8. Edukacja aksjologiczna poprzez sztuki plastyczne 9. Projektowanie autorskich działań edukacyjnych 10. Wystawa prac plastycznych i projektowych, zrealizowanych podczas zajęć, jako podsumowanie i zakończenie przedmiotu
Wymagania wstępne i dodatkowe	

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Autorski projekt edukacyjny uwzględniający pracę z dzieckiem i dziełem sztuki w przestrzeni wybranego muzeum sztuki	51.0%	50.0%
Refleksja pedagogiczna (pisemna lub wizualno-opisowa) dotycząca procesu pracy z dzieckiem, roli nauczyciela oraz znaczenia dialogu z dziełem sztuki	51.0%	25.0%
Aktywność twórcza i uczestnictwo w zajęciach (udział w dialogach malarskich, pracy zespołowej, działaniach muzealnych i dyskusjach)	51.0%	25.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur	Karczmarzyk, M. (2020). *Polska sztuka współczesna w oczach dzieci i dorosłych*. Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego. Read, H. (2012). *Wychowanie przez sztukę*. Warszawa: PWN. Lowenfeld, V., & Brittain, W. L. (2011). *Twórczość a rozwój umysłowy dziecka*. Warszawa: WSiP. van Alphen, E. (2005). *Art in mind: How contemporary images shape thought*. Chicago: University of Chicago Press. Rancière, J. (2008). *Widz wyemancypowany*. Warszawa: Krytyka Polityczna. Gombrich, E. H. (2013). *O sztuce*. Warszawa: Rebis.
Uzupełniająca lista lektur	Karczmarzyk, M. (2023). Dialog o dydaktycznym, pedagogicznym i auto-terapeutycznym potencjale Metody dialogów sztuki. *Horyzonty Edukacji Akademickiej*, nr 1, s. 7177. DOI: 10.26881/head.2023.1.06 Karczmarzyk, M. (2023). Dziecięce filozofowanie o sztuce. Dziecięce interpretacje wybranych obrazów. *Colloquium*, vol. 15, nr 4, s. 181194. DOI: 10.34813/46coll2023

	Adresy eZasobów	Uzupełniające https://www.tate.org.uk/kids? - Tate Gallery https://archived.metmuseum.org/art/online-features/metkids/ - The Metropolitan Museum of Art https://www.moma.org/ - MoMA - Modern and Contemporary Art https://artsandculture.google.com/story/free-online-art-learning-resources-for-students-and-teachers-national-gallery-of-art-washington-dc/0gURuV1sZevG7g?hl=en - Art Resources – National Gallery of Art (NGAKids Art Zone) https://artsandculture.google.com/ - Google Arts & Culture – Art and Museum Experiences Online
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.