

**Karta przedmiotu**

<b>Nazwa i kod przedmiotu</b>	Zasady ochrony i kształtowania krajobrazu kulturowego (Wykład), PG_00198136						
<b>Kierunek studiów</b>	Ochrona zasobów przyrodniczych (O)						
<b>Data rozpoczęcia studiów</b>	październik 2026 r.	<b>Rok akademicki realizacji przedmiotu</b>			2028/2029		
<b>Poziom kształcenia</b>	I stopnia - licencjackie	<b>Grupa zajęć</b>			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
<b>Forma studiów</b>	stacjonarne	<b>Sposób realizacji</b>			na uczelni		
<b>Rok studiów</b>	3	<b>Język wykładowy</b>			polski		
<b>Semestr studiów</b>	6	<b>Liczba punktów ECTS</b>			2.0		
<b>Profil kształcenia</b>	ogólnoakademicki	<b>Forma zaliczenia</b>			egzamin		
<b>Jednostka prowadząca</b>							
<b>Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)</b>	<b>Odpowiedzialny za przedmiot</b>		dr hab. Agnieszka Ożarowska				
	<b>Prowadzący zajęcia z przedmiotu</b>						
<b>Formy zajęć</b>	<b>Forma zajęć</b>	<b>Wykład</b>	<b>Ćwiczenia</b>	<b>Laboratorium</b>	<b>Projekt</b>	<b>Seminarium</b>	<b>RAZEM</b>
	<b>Liczba godzin zajęć</b>	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
<b>Aktywność studenta i liczba godzin pracy</b>	<b>Aktywność studenta</b>	<b>Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów</b>		<b>Udział w konsultacjach</b>		<b>Praca własna studenta</b>	<b>RAZEM</b>
	<b>Liczba godzin pracy studenta</b>	15		2.0		33.0	50
<b>Cel przedmiotu</b>	Wiedza i umiejętności w zakresie identyfikacji, opisu i analizy wartości krajobrazów kulturowych oraz zasad ich percepcji wizualnej. Umiejętność podejmowania współpracy w zespołach powołanych w celu zarządzania i kształtowania (w szczególności z udziałem użytkowników) ekologii obszarów zurbanizowanych, urbanizujących się i wiejskich.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[OZPL3_W13] Absolwent zna i rozumie w stopniu zaawansowanym reguły, metody i techniki prowadzenia badań środowiska przyrodniczego oraz możliwości ich wykorzystania w ochronie przyrody	Student opisuje podstawowe metody, techniki i narzędzia analizy kompozycji krajobrazowej	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[OZPL3_W10] Absolwent zna i rozumie w stopniu zaawansowanym współczesne problemy z zakresu ochrony zasobów przyrodniczych oraz dyscyplin pokrewnych	Student identyfikuje i charakteryzuje różne typy krajobrazów kulturowych, wskazuje zależności pomiędzy środowiskiem przyrodniczym i kulturowym	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[OZPL3_U07] Absolwent potrafi wyciągać poprawne wnioski na podstawie analizy i syntezy danych pochodzących z różnych źródeł	Student prawidłowo wnioskuje na podstawie informacji z różnych źródeł	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[OZPL3_U06] Absolwent potrafi przeprowadzić obserwacje oraz wykonać w terenie lub laboratorium podstawowe pomiary fizyczne, biologiczne i chemiczne	Student posługuje się pojęciami i wykonuje proste zadania z zakresu analizy percepcji wizualnej krajobrazu kulturowego, wnikliwie obserwuje otoczenie	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[OZPL3_U04] Absolwent potrafi pod kierunkiem opiekuna zaplanować i wykonać proste zadania badawcze z zakresu nauk biologicznych	Student posługuje się pojęciami i wykonuje proste zadania z zakresu analizy percepcji wizualnej krajobrazu kulturowego, wnikliwie obserwuje otoczenie	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny	
Treści przedmiotu	Cele i podstawy prawne ochrony krajobrazu kulturowego w Polsce i UE. Przegląd typów krajobrazu kulturowego ich elementy, cechy, wyróżniki. Percepcja wizualna krajobrazu. Geneza i przemiany wybranych układów urbanistycznych i ruralistycznych. Metody analizy kompozycji krajobrazu.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	obecność na wykładach	85.0%	50.0%
	test pisemny z zestawem pytań otwartych	51.0%	50.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Bogdanowski J., Novák Z., Łuczynska-Bruzda K., 1981. Architektura krajobrazu. PWN, Warszawa Kraków.</p> <p>Böhm A., 2016. O czynniku kompozycji w planowaniu przestrzeni. Politechnika Krakowska, Kraków.</p> <p>Górka A., 2012. Krajobraz przestrzeni publicznej wsi. Wydawnictwo Politechniki Gdańskiej, Gdańsk.</p> <p>Lipińska B., 2011. Ochrona dziedzictwa kulturowego. Ujęcie krajobrazowe. Politechnika Gdańska, Wydział Architektury, Gdańsk.</p>	
	Uzupełniająca lista lektur	<p>Kistowski M., Lipińska B., Korwel-Lejkowska B., 2005. Studium ochrony krajobrazu województwa pomorskiego. Samorząd Województwa Pomorskiego umowa nr UM/DRRP/14/05/D, Gdańsk, <a href="http://www.kgfiks.oig.ug.edu.pl/mk/kistowski_lipinska_korwel_b_4_9.pdf">http://www.kgfiks.oig.ug.edu.pl/mk/kistowski_lipinska_korwel_b_4_9.pdf</a></p> <p>Przewoźniak M., 2017. Ochrona przyrody i krajobrazu Kaszub. Studium krytyczne z autopsji. Wydawnictwo Naukowe Bogucki, Gdańsk.</p> <p>Europejska Konwencja Krajobrazowa. Dz.U. 2006 nr 14 poz. 98. <a href="http://prawo.sejm.gov.pl">http://prawo.sejm.gov.pl</a></p> <p>Ustawa z dnia 24 kwietnia 2015 r. o zmianie niektórych ustaw w związku ze wzmocnieniem narzędzi ochrony krajobrazu. <a href="http://prawo.sejm.gov.pl">http://prawo.sejm.gov.pl</a></p>	
	Adresy eZasobów		

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.