Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

| | | | |
|---|---|---|---|
| Nazwa i kod przedmiotu | Antropologia widowisk (Konwersatorium), PG_00133612 | | |
| Kierunek studiów | Zarządzanie instytucjami artystycznymi (P) | | |
| Data rozpoczęcia studiów | październik 2023 r. | Rok akademicki realizacji przedmiotu | 2025/2026 |
| Poziom kształcenia | I stopnia - licencjackie | Grupa zajęć | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów |
| Forma studiów | stacjonarne | Sposób realizacji | na uczelni |
| Rok studiów | 3 | Język wykładowy | polski |
| Semestr studiów | 6 | Liczba punktów ECTS | 2.0 |
| Profil kształcenia | praktyczny | Forma zaliczenia | zaliczenie |
| Jednostka prowadząca | Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk | | |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot | dr hab. Małgorzata Jarmułowicz, prof. UG | |
| | Prowadzący zajęcia z przedmiotu | dr hab. Małgorzata Jarmułowicz, prof. UG | |

**Formy zajęć**

| Forma zajęć | Wykład | Ćwiczenia | Laboratorium | Projekt | Seminarium | RAZEM |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Liczba godzin zajęć | 30.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 30 |

W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0

Dodatkowe informacje:

Wykład konwersatoryjnyWykład z prezentacją multimedialnąDyskusja

**Aktywność studenta i liczba godzin pracy**

| Aktywność studenta | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów | Udział w konsultacjach | Praca własna studenta | RAZEM |
|---|---|---|---|---|
| Liczba godzin pracy studenta | 30 | 2.0 | 18.0 | 50 |

**Cel przedmiotu**

Student zdobywa wiedzę na temat miejsca i roli widowisk w porządku kultury, poznaje zależności genetyczne i strukturalne pomiędzy sztukami widowiskowymi i rytuałami oraz różne perspektywy badawcze ich opisu. Zapoznaje się z wybranymi teoriami dotyczącymi kulturowych i społecznych funkcji widowisk oraz przejawów dramatyzacji i teatralizacji w życiu indywidualnym i społecznym.

**Efekty uczenia się przedmiotu**

| Efekt kierunkowy | Efekt z przedmiotu | Sposób weryfikacji i oceny efektu |
|---|---|---|

**Treści przedmiotu**

Źródła, cele i strategie badawcze antropologii widowisk. Geneza teatru w świetle badań antropologicznych. Strukturalne i funkcjonalne relacje między teatrem i rytuałem. Antropologia teatru w ujęciu Eugenio Barby. Podobieństwa i odmienność technik wykonawczych w tradycjach widowiskowych Wschodu i Zachodu. Formy treningu aktorskiego w skodyfikowanych gatunkach widowiskowych. Historia kontaktów teatru zachodniego i wschodniego. Techniki aktorskiej metamorfozy w różnych konwencjach teatralnych. Maska i lalka jako przedmioty performatywne w funkcji rytualnej i w widowiskach pozaeuropejskich

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

**Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się**

| Sposób oceniania (składowe) | Próg zaliczeniowy | Składowa oceny końcowej |
|---|---|---|
| Prace pisemne | 60.0% | 60.0% |
| Frekwencja | 80.0% | 40.0% |

| | | |
|---|---|---|
| Zalecana lista lektur | Podstawowa lista lektur | Antropologia widowisk. Zagadnienia i wybór tekstów, red. L. Kolankiewicz, Warszawa 2006 (J. Huizinga, Homo ludens. Zabawa jako źródło kultury; R. Caillois, Gry i ludzie; H. Jurkowski, Lalki w rytuale) Marta Steiner, Geneza teatru w świetle antropologii kulturowej, Wrocław 2003 D. Łarionow, Antropologia teatru Eugenio Barby próba omówienia, Dialog 1996/10 E. Barba i N. Savarese, Sekretna sztuka aktora. Słownik antropologii teatru, Wrocław 2005 (Rozdziały: Antropologia teatru, Eurazjatycki teatr, Preekspresywność) S. Świontek, Modele aktorstwa XX-wiecznego, (w:) Aktor w kulturze współczesnej, studia pod red. E. Udalskiej, Warszawa 1994 R. Schechner, Performatyka. Wstęp, przeł. T. Kubikowski, Wrocław 2006 (Rytuał; Performanse aktorstwo, performans transowy) |
| | Uzupełniająca lista lektur | H. J. Drewal, Afrykański teatr masek, Dialog 1976/12 J. A. Unger, Wayang, teatr Jawy, Dialog 1979/12 J. Pawlik, Lalka: scedowane człowieczeństwo, Dialog 2001/10 J. J. Pawlik, Eksterioryzacja ciała, (w:) Wędrowanie. Dziesięć wykładów, Białystok 2010 R. Jenkins: Topeng, dramat taneczny wyspy Bali, przełożył Piotr Kamiński, Dialog 1979 nr 12 I. Łabędzka: Maska i makijaż w chińskim teatrze tradycyjnym, Dialog 1995 nr 7 J. Perlin: Bunraku stylizacja doskonała, Dialog 1975 nr 1 |
| | Adresy eZasobów | |
| Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania | | |
| Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu | Nie dotyczy | |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.