Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Prahistoria sztuki , PG_00200251						
Kierunek studiów	Archeologia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Antropologii						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		prof. dr hab. Andrzej Kowalski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Po ukończeniu zajęć student potrafi: - rozpoznawać najważniejsze zabytki związane ze sztuką prehistoryczną - wykorzystywać pojęcia z zakresu estetyki i teorii sztuki do opisu zabytków archeologicznych, - interpretować znaczenia i sensy wytworów artystycznych w kontekście kulturowym						

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[ARCHMU2_W03] Zna w pogłębionym stopniu terminologię, teorie, metodologię oraz narzędzia opisu z zakresu archeologii oraz nauk pokrewnych	Stosuje terminologię i kategorie opisu z zakresu archeologii oraz nauk pokrewnych w odniesieniu do sztuki pradziejowej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[ARCHMU2_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę zna ograniczenia interpretacyjne w odniesieniu do sztuki pradziejowej.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[ARCHMU2_U01] Potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy teoretyczne i praktyczne poprzez: - właściwy dobór źródeł i informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy i prezentacji tych informacji, - dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, - przystosowanie istniejących lub opracowanie nowych metod i narzędzi	krytyczną ocenę, analizę i prezentację tych informacji, - sprawnie stosuje właściwe metody doboru źródeł Wykorzystuje posiadaną wiedzę archeologiczną i sprawnie formułuje oraz rozwiązuje problemy teoretyczne i praktyczne dotyczące sztuki pradziejowej poprzez: - umiejętną selekcję źródeł archeologicznych dokumentujacych walory artytstyczne, ódeł archeologicznych pod kątem ich interpretacji w kategoriach sztuki i estetyki w pradziejach.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[ARCHMU2_W06] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu główne tendencje rozwojowe archeologii oraz nauk humanistycznych i społecznych istotnych dla badań archeologicznych oraz ich wpływ na kierunki rozwoju współczesnych badań	Wykorzystuje wiedzę nauk humanistycznych do interpretowania zjawisk estetycznych i artystycznych.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[ARCHMU2_W02] Ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach archeologii z innymi naukami, pozwalającą na integrowanie dorobku różnych dyscyplin w badaniach nad wybraną epoką	Wyjaśnia powiązania archeologii z historią sztuki, potrafi integrować dorobek różnych dyscyplin w badaniach nad kulturą artystyczną w pradziejach.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu

Przegląd i analiza wybranych przykładów sztuki w pradziejach.
Kwestia statusu sztuki w społecznościach przednowożytnych;
Genealogia kategorii estetycznych i artystycznych w świetle danych lingwistycznych, tekstów antycznych skorelowanych ze świadectwami archeologicznymi

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowe wiadomości z archeologii powszechnej oraz z filozofii i teorii kultury

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
egzamin ustny	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur	Z. Florczak, Sztuka łamie milczenie, Kraków 1974 W. Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć, Warszawa 1988 J. Clottes, D.Lewis-Williams, Prehistoryczni szamani, Warszawa 2009
Uzupełniająca lista lektur	A. Rozwadowski, Obrazy z przeszłości. Hermeneutyka sztuki naskalnej, Poznań 2009 Estetyka w archeologii, red. B. Gediga,A.P. Kowalski, Gdańsk 2003 Estetyka w archeologii. Kopie i naśladownictwa, red. M. Kwapiński, Gdańsk 2006 Estetyka w archeologii. Antropomorfizacje w pradziejach i starożytności, red. E. Bugaj, A.P. Kowalski, Poznań
Adresy eZasobów	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	1. Scharakteryzuj wartości estetyczne i artystyczne. 2. Sztuka ludów pierwotnych w dyskursie kolonialnym. 3. Wymień główne etapy przemian w sztuce pradziejowej w Europie.
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.