

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Prahistoria sztuki , PG_00200251						
Kierunek studiów	Archeologia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2027/2028		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Antropologii						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		prof. dr hab. Andrzej Kowalski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Po ukończeniu zajęć student potrafi: - rozpoznawać najważniejsze zabytki związane ze sztuką prehistoryczną - wykorzystywać pojęcia z zakresu estetyki i teorii sztuki do opisu zabytków archeologicznych, - interpretować znaczenia i sensy wytworów artystycznych w kontekście kulturowym						

Efekty uczenia się przedmiotu	<p>Effekt kierunkowy</p> <p>[ARCHMU2_W06] Zna i rozumie główne tendencje rozwojowe archeologii oraz nauk humanistycznych i społecznych istotnych dla badań archeologicznych</p>	<p>Effekt z przedmiotu</p> <p>Wykorzystuje wiedzę nauk humanistycznych do interpretowania zjawisk estetycznych i artystycznych.</p>	<p>Sposób weryfikacji i oceny efektu</p> <p>[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny</p>
	<p>[ARCHMU2_U01] Potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy teoretyczne i praktyczne poprzez:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- właściwy dobór źródeł i informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy i prezentacji tych informacji,</li> <li>- dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych,</li> <li>- przystosowanie istniejących lub opracowanie nowych metod i narzędzi</li> </ul>	<p>krytyczną ocenę, analizę i prezentację tych informacji,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sprawnie stosuje właściwe metody doboru źródeł</li> </ul> <p>Wykorzystuje posiadaną wiedzę archeologiczną i sprawnie formułuje oraz rozwiązuje problemy teoretyczne i praktyczne dotyczące sztuki pradziejowej poprzez:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- umiejętną selekcję źródeł archeologicznych dokumentujących walory artystyczne, ódeł archeologicznych pod kątem ich interpretacji w kategoriach sztuki i estetyki w pradziejach.</li> </ul>	<p>[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny</p>
	<p>[ARCHMU2_W02] Ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach archeologii z innymi naukami, pozwalającą na integrowanie dorobku różnych dyscyplin w badaniach nad wybraną epoką</p>	<p>Wyjaśnia powiązania archeologii z historią sztuki, potrafi integrować dorobek różnych dyscyplin w badaniach nad kulturą artystyczną w pradziejach.</p>	<p>[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny</p>
	<p>[ARCHMU2_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści</p>	<p>Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę zna ograniczenia interpretacyjne w odniesieniu do sztuki pradziejowej.</p>	<p>[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny</p>
	<p>[ARCHMU2_W03] Zna w pogłębionym stopniu terminologię, teorie, metodologię oraz narzędzia opisu z zakresu archeologii oraz nauk pokrewnych</p>	<p>Stosuje terminologię i kategorie opisu z zakresu archeologii oraz nauk pokrewnych w odniesieniu do sztuki pradziejowej.</p>	<p>[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny</p>
Treści przedmiotu	<p>Przegląd i analiza wybranych przykładów sztuki w pradziejach. Kwestia statusu sztuki w społecznościach przednowożytnych; Genealogia kategorii estetycznych i artystycznych w świetle danych lingwistycznych, tekstów antycznych skorelowanych ze świadectwami archeologicznymi</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe	<p>Podstawowe wiadomości z archeologii powszechnej oraz z filozofii i teorii kultury</p>		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<p>Sposób oceniania (składowe)</p> <p>egzamin ustny</p>	<p>Próg zaliczeniowy</p> <p>51.0%</p>	<p>Składowa oceny końcowej</p> <p>100.0%</p>
	Zalecana lista lektur	<p>Podstawowa lista lektur</p> <p>Z. Florczak, Sztuka łamie milczenie, Kraków 1974 W. Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć, Warszawa 1988 J. Clottes, D.Lewis-Williams, Prehistoryczni szamani, Warszawa 2009</p> <p>Uzupełniająca lista lektur</p> <p>A. Rozwadowski, Obrazy z przeszłości. Hermeneutyka sztuki naskalnej, Poznań 2009</p> <p>Estetyka w archeologii, red. B. Gediga, A.P. Kowalski, Gdańsk 2003</p> <p>Estetyka w archeologii. Kopie i naśladownictwa, red. M. Kwapiński, Gdańsk 2006</p> <p>Estetyka w archeologii. Antropomorfizacje w pradziejach i starożytności, red. E. Bugaj, A.P. Kowalski, Poznań</p> <p>Adresy eZasobów</p>	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Scharakteryzuj wartości estetyczne i artystyczne.</li><li>2. Sztuka ludów pierwotnych w dyskursie kolonialnym.</li><li>3. Wymień główne etapy przemian w sztuce pradziejowej w Europie.</li></ol>
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.