Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wybrane zagadnienia ze współczesnej literatury i kultury niemieckiej , PG_00200524		
Kierunek studiów	Niemcoznawstwo (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Germańskiej -> Zakład Literatury i Kultury Niemieckiej		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Eliza Szymańska	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr hab. Eliza Szymańska	

Formy zajęć

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy

Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	18.0	50

Cel przedmiotu

Celem zajęć jest zapoznanie studentów i studentek z najważniejszymi wydarzeniami niemieckiej literatury i kultury współczesnej (po 1945 roku) w kontekście literatury światowej i z uwzględnieniem kontekstu historycznego i kulturalnego. Studenci powinni poznać procesy rozwoju twórczości literackiej oraz ćwiczyć umiejętność interpretacji utworów. Ponadto nauczanie historii literatury powinno służyć lepszemu zrozumieniu kultury niemieckojęzycznego obszaru.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[NIEML3_U02] Potrafi prawidłowo dobierać źródła i poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla warsztatu badawczego historyka i/lub literaturoznawcy	Potrafi prawidłowo dobierać źródła i poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla warsztatu badawczego historyka, językoznawcy lub literaturoznawcy do badania współczesnej literatury i kultury niemieckiej	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[NIEML3_U03] Potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury oraz określić ich znaczenie, oddziaływanie społeczne, miejsce w procesie historyczno-kulturowym	Potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów współczesnej literatury i kultury oraz określić ich znaczenie, oddziaływanie społeczne, miejsce w procesie historyczno-kulturowym	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[NIEML3_K03] Ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego Europy, zwłaszcza Europy Środkowowschodniej i historycznego oraz kulturowego pogranicza polsko-niemieckiego; jest gotów do działania na rzecz ochrony i promocji tego dziedzictwa	Ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego Europy, zwłaszcza Europy Środkowowschodniej i historycznego oraz kulturowego pogranicza polsko-niemieckiego w tekstach kultury	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[NIEML3_W05] Zna w stopniu zaawansowanym wybrane zagadnienia z literaturoznawstwa związane z kierunkiem studiów	Zna w stopniu zaawansowanym wybrane zagadnienia z współczesnej literatury i kultury niemieckiej	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[NIEML3_W06] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o komunikacji językowej i kulturze języka niemieckiego	Ma uporządkowaną wiedzę na temat współczesnej literatury niemieckiej	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja

Treści przedmiotu

Literatura niemiecka po 1945 roku (wybrane zagadnienia): Literatur und die Vergangenheitsaufarbeitung - Günter Grass: Die Blechtrommel; Katz und Maus, Im Krebsgang, Beim Häuten der Zwiebel; Max Frisch: Homo faber; teatr dokumentu Rolf Hochhuth: Der Stellvertreter; Peter Weiß:Die Ermittlung; teatr postdramatyczny Peter Handke: Kaspar; Heiner Müller: Hamlet/Maschine; Heinrich Böll: Ansichten eines Clowns; JurekBecker: Jakob der Lügner; Uwe Timm: Die Entdeckung der Currywurst, Am Beispiel meines Bruders; Bernhard Schlink: Der Vorleser; Tanja Dückers:HimelskörperL

Literatura niemiecka po 1989 roku: Wendeliteratur Thomas Brussig: Am kürzeren Ende der Sonnenallee; Jana Hansel: Zonenkinder; SvenRegener: Herr Lehmann; Claudia Rusch: Meine freie deutsche Jugend; Literatur und die Migration/Flucht Vladimir Vertlib: Zwischenstationen; Emine Sevgi Özdamar: Die Brücke vom goldenen Horn; Saša Stanišić: Wie der Soldat das Grammofon repariert, Die Herkunft (Fragmente); Emilia Smechowski: Wir Strebermigranten; Mithu Sanyal: Identitti; Dariusz Muszer: Die Freiheit riecht nach Vanille, Radek Knapp: Der Gipfeldieb, Brygida Helbig: Engel und Schweine. In Berlin, Matthias Nawrat: Der traurige Gast, Irena Brezna: Die undankbare Fremde; Sasha Marianna Salzmann: Ausser sich, Im Menschen muss alles herrlich sein; Katja Pertowskaja: Vielleicht Esther; Olga Grjasnowa: Der Russe ist einer, der Birken liebt, Gott ist nichtschüchtern;

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
kolokwium końcowe	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur

Max Frisch: Homo faber, Andorra; Günter Grass: Die Blechtrommel, Katz und Maus, Im Krebsgang, Beim Häuten der Zwiebel; Rolf Hochhuth: Der Stellvertreter; Peter Weiß: Die Ermittlung; Peter Handke: Kaspar; Heiner Müller: Hamlet/Maschine; Heinrich Böll: Ansichten eines Clowns; Jurek Becker: Jakob der Lügner; Uwe Timm: Die Entdeckung der Currywurst, Am Beispiel meines Bruders; Bernhard Schlink: Der Vorleser; Tanja Dückers: Himelskörper / Thomas Brussig: Am kürzeren Ende der Sonnenallee; Jana Hansel: Zonenkinder; Sven Regener: Herr Lehmann; Claudia Rusch: Meine freie deutsche Jugend; /Jenny Erpenbeck: Aller Tage Abend; Vladimir Vertlib: Zwischenstationen; Emine Sevgi Özdamar:Die Brücke vom goldenen Horn; Saša Stanišić: Wie der Soldat das Grammofon repariert; Die Herkunft (Fragmente); Emilia Smechowski: Wir Strebermigranten; Mithu Sanyal: Identitti; Dariusz Muszer: Die Freiheitriecht nach Vanille, Radek Knapp: Der Gipfeldieb, Brygida Helbig: Engel und Schweine, Irena Brezna: Die undankbare Fremde; Sasha Marianna Salzmann: Ausser sich, Im Menschen muss alles herrlich sein; Katja Pertowskaja: Vielleicht Esther; Olga Grjasnowa: Der Russe ist einer, der Birken liebt, Gott ist nicht schüchtern

	Uzupełniająca lista lektur	-
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Literatura a dyskurs przeszłościowy (Literatur und die Vergangenheitsaufarbeitung) Literatura przełomu (Wendeliteratur) Literatura a/i migracja (Literatur und Migration)	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.