Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia literatury niemieckiej (od Oświecenia do 1945 roku) I , PG_00200526						
Kierunek studiów	Niemcoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu	2027/2028			
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki			
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji	na uczelni			
Rok studiów	2		Język wykładowy	polski			
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS	3.0			
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia	egzamin			
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Germańskiej -> Zakład Literatury i Kultury Niemieckiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		prof. dr hab. Marion Brandt				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach	Praca własna studenta		RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0	43.0		75
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z historią i problematyką literatury niemieckiej XVIII i XIX w.; wykształcenie umiejętności w zakresie analizy tekstu literackiego; pogłębienie umiejętności związanych z uczestnictwem w dyskusji naukowej oraz uzasadniania własnego stanowiska.						

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[NIEML3_W04] Ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę z zakresu literaturoznawstwa, obejmującą jego terminologię, teorie i metodologię.	Zna procesy historycznoliterackie w Niemczech i w ich opisie posługuje się właściwą terminologią.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW5] realizacja zadania problemowego
[NIEML3_K03] Ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego Europy, zwłaszcza Europy Środkowowschodniej i historycznego oraz kulturowego pogranicza polsko-niemieckiego; jest gotów do działania na rzecz ochrony i promocji tego dziedzictwa	Zna i rozumie znaczenie wybranych pisarzy i osobistości życia publicznego dla europejskiego dziedzictwa kulturowego oraz dla kontaktów polsko-niemieckich.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SK5] realizacja zadania problemowego
[NIEML3_U05] Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków	Potrafi przedstawić tematykę omawianych utworów literackich i uzasadnić swoją interpretację.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego
[NIEML3_W07] Wie o współistnieniu w naukach humanistycznych różnych punktów widzenia determinowanych różnymi poglądami teoretycznymi, odmiennym podłożem narodowym bądź kulturowym	Poznał poglądy teoretyczne na temat literatury i odmienne metody jej badań.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW5] realizacja zadania problemowego
[NIEML3_U03] Potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury oraz określić ich znaczenie, oddziaływanie społeczne, miejsce w procesie historyczno-kulturowym	Potrafi rozpoznać znaczące wytwory kultury niemieckiej i określić ich znaczenie społeczne i historyczne.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego
[NIEML3_W05] Zna w stopniu zaawansowanym wybrane zagadnienia z literaturoznawstwa związane z kierunkiem studiów	Zna metody interpretacji tekstów literackich i ich historyczny rozwój.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW5] realizacja zadania problemowego
[NIEML3_U02] Potrafi prawidłowo dobierać źródła i poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla warsztatu badawczego historyka i/lub literaturoznawcy	Czyta i samodzielnie interpretuje teksty literatury niemieckiej, wykorzystując właściwe źródła.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego

Treści przedmiotu

Syntetyczne omówienie i charakterystyka epok i nurtów literatury niemieckiej, analiza poszczególnych tekstów literackich. Podstawy filozoficzne Oświecenia. Nowe tendencje w literaturze niemieckiej. Odnowa liryki Friedrich Gottlieb Klopstock. Powieść oświeceniowa Christoph Martin Wieland. Rozwój tragedii i nowej poetyki Gotthold Ephraim Lessing. Okres burzy i naporu piśmiennictwo Johanna Gottfrieda Herdera, wczesna twórczość Johanna Wolfganga Goethego i Friedricha Schillera. Klasycyzm Weimarski, jego ideał piękna i humanizmu. Klasyczny okres twórczości Goethego, dramaty historyczne Schillera. Kształtowanie się romantycznego ruchu artystycznego i jego koncepcje. Pisarze z pogranicza Klasycyzmu Weimarskiego i Romantyzmu (Heinrich von Kleist, Friedrich Hölderlin). Romantyzm heidelberski zwrot do ludowości i średniowiecza, Jakob i Wilhelm Grimm; pisarze romantyczni Joseph von Eichendorff, E. T. A. Hoffmann, Adelbert von Chamisso. Bettina von Arnim. Annette von Droste-Hülshoff. Młode Niemcy i polityzacja literatury. Georg Büchner i Heinrich Heine. Realistyczna literatura po 1848 r. Theodor Storm, Gottfried Keller, Friedrich Hebbel i Theodor Fontane. Naturalizm Gerhart Hauptmann, konsekwentni naturaliści.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna znajomość historii literatury polskiej, ogólna znajomość historii literatury europejskiej.

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Wykonanie zadań interpretacyjnych podczas semestru	51.0%	30.0%
Egzamin ustny, 20 minut (lub:) egzamin pisemny, 90 minut.	51.0%	70.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	G. E. Lessing, Emilia Galotti (lub:) Minna von Barnhelm, w: Dzieła wybrane, t. II, W-wa 1959. J. W. Goethe, Cierpienia młodego Wertera; J. W. Goethe, Faust, cz. 1; J. W. Goethe, wiersze (wybór). F. Schiller, Zbójcy (lub:) Intryga i miłość. H. v. Kleist, Książe Homburg[u] w: Dzieła wybrane, W-wa 1960/Dramaty wybrane, Kraków 2000 (lub:) Markiza von O. F. Hölderlin wiersze (wybór). E, T. A. Hoffmanór, Panna de Scudéri lub inne opowiadanie w: Opowiadania, Warszawa 1977. H. Heine, Niemcy. Baśń zimowa; wiersze (wybór). G. Büchner,Woyzeck. W: Utwory zebrane, W-wa 1956. G. Keller, Romeo i Julia na wsi, w: Ludzie z Seldwili (wybór). T. Fontane, Effi Briest. G. Hauptmann, Dróżnik Thiel (lub:) Tkacze.
	Uzupełniająca lista lektur	H. Nürnberger: Geschichte der deutschen Literatur, München 1998. M. Szyrocki, Dzieje literatury niemieckiej, t. 1 i 2, Wwa 1969-1972. Mały słownik pisarzy niemieckich, austriackich i szwajcarskich, red. J. Chodera, M. Urbanowicz, W-wa 1973.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Omówienie problematyki i charakterystyka głównych postaci utworu literackiego. Twórczość pisarza w powiązaniu z jego epoką literacką.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.