

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Sztuka niemiecka , PG_00200531						
Kierunek studiów	Niemcoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Teorii Sztuki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Beata Purc				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Zapoznanie studenta z historią sztuki niemieckiej od okresu wczesnego średniowiecza do XX wieku. Przybliżenie w tym kontekście procesów kulturotwórczych, obejmujących niemiecki obszar językowy na tle Europy. Pogłębienie wiedzy i umiejętności identyfikacji dzieł sztuki, artystów i form wypowiedzi artystycznych, kierunków i tendencji stosowanych w sztuce narodów niemiecko-języcznych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[NIEML3_W07] Wie o współistnieniu w naukach humanistycznych różnych punktów widzenia determinowanych różnymi poglądami teoretycznymi, odmiennym podłożem narodowym bądź kulturowym	K_W07 Wie o współistnieniu w naukach humanistycznych różnych punktów widzenia determinowanych różnymi poglądami teoretycznymi, odmiennym podłożem narodowym bądź kulturowym, które odzwierciedliły się w sztuce niemieckiej	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[NIEML3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu historię krajów niemieckiego obszaru językowego oraz terenów w przeszłości z nimi związanych	K_002 zna w zaawansowanym stopniu historię krajów niemieckiego obszaru językowego oraz terenów w przeszłości z nimi związanych i ich sztukę	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[NIEML3_W01] Ma wiedzę o miejscu i znaczeniu dyscyplin naukowych tworzących kierunek niemoznawstwo w systemie nauk, ich specyfice przedmiotowej, metodologicznej i terminologicznej, a także o wzajemnych relacjach tych nauk	K_W01 Ma wiedzę o miejscu i znaczeniu dyscyplin naukowych tworzących kierunek niemoznawstwo w systemie nauk, ich specyfice przedmiotowej, metodologicznej i terminologicznej, a także o wzajemnych relacjach tych nauk do sztuki niemieckiej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[NIEML3_U03] Potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury oraz określić ich znaczenie, oddziaływanie społeczne, miejsce w procesie historyczno-kulturowym	K_U03 Potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury oraz określić ich znaczenie, oddziaływanie społeczne, miejsce w procesie historyczno-kulturowym niemieckiego kręgu kulturowego i zasobach sztuki	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[NIEML3_K03] Ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego Europy, zwłaszcza Europy Środkowowschodniej i historycznego oraz kulturowego pogranicza polsko-niemieckiego; jest gotów do działania na rzecz ochrony i promocji tego dziedzictwa	K_K03 Ma świadomość dziedzictwa kulturowego Europy, zwłaszcza Europy Środkowowschodniej oraz kulturowego pogranicza polsko-niemieckiego; jest gotów do działania na rzecz ochrony i promocji tego dziedzictwa	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[NIEML3_W05] Zna w stopniu zaawansowanym wybrane zagadnienia z literaturoznawstwa związane z kierunkiem studiów	K_W05 Zna w stopniu zaawansowanym wybrane zagadnienia z językoznawstwa, literaturoznawstwa oraz nauk o kulturze i religii związane z kierunkiem studiów i formy wypowiedzi artystyczne stosowane w sztuce narodów niemieckojęzycznych	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	Wykład: syntetyczne omówienie rozwoju sztuki niemieckiej od wczesnego średniowiecza do okresu XX w. w układzie chronologicznym z uwzględnieniem oryginalności sztuki niemieckiej, jej ikonografii w zakresie sztuki sakralnej, rozwoju grafiki, wydzwiku sztuki protestanckiej i katolickiej oraz ekspansji kierowanej na wschód Europy. Problematyka wykładu: Wstęp do historii sztuki niemieckiego obszaru językowego według epok, na podstawie wybranych przykładów z architektury, malarstwa i rzeźby; Sztuka w prowincjach germańskich imperium rzymskiego (Trewir, Kolonia, Moguncja; limes); Sztuka karolińska (palatia cesarskie w Akwizgranie i Ingelheim, Lorsch, Steinbach) i malarstwo książkowe; Styl romański (katedry cesarskie (Spira, Moguncja, Wormacja, Bamberg), palatia cesarskie, klasztory benedyktyńskie i cysterskie, kościoły romańskie w Kolonii); Styl gotycki (Marburg/kościół św. Elżbiety, katedra w Kolonii z wyposażeniem, katedra w Naumburgu, architektura zamkowa, architektura miejska, architektura ceglana pobraże Bałtyku, rzeźby (Riemenschneider, Wit Stwosz),malarstwo tablicowe i wpływy niderlandzkie; Renesans malarstwo i grafika (Albrecht Dürer, Lucas Cranach, Holbein, Hans, Aldegrever, Hans Baldung zw. Grien); Barok (rezydencja w Würzburgu, zamek w Berlinie, kościół Vierzehnhellige); XIX wiek (architektura klasycystyczna i historyczna: Friedrich Gilly, Karl Friedrich Schinkel, August Stüler, Gottfried Semper; Początki ochrony zabytków (Ferdynand von Quast); zamki Ludwika II w Bawarii; zamek w Schwerinie; malarstwo Caspara Davida Friedricha); XX wiek (Bauhaus;Erich Mendelssohn; ekspresjonizm).		
Wymagania wstępne i dodatkowe			

Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Zaliczenie na ocenę. Student otrzymuje zaliczenie na podstawie obecności (40%) systematycznego przygotowywania w formie ustnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego (60%)	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>(wskazane przez prowadzącego rozdziały z następujących książek)</p> <p>U. Geese, Mittelalterliche Skulptur in Deutschland, Österreich und der Schweiz, (Imhof-Kulturgeschichte)</p> <p>A. Grebe, U. Großmann, Burgen in Deutschland, Österreich und der Schweiz, (Imhof-Kulturgeschichte)</p> <p>U. Großmann, Fachwerk in Deutschland, (Imhof-Kulturgeschichte)</p> <p>H. Laß, Schlösser in Deutschland, Österreich und der Schweiz, (Imhof-Kulturgeschichte)</p> <p>E. Lein, Mittelalterliche Klöster in Deutschland, Österreich und der Schweiz, (Imhof-Kulturgeschichte)</p> <p>W. Schäfke, Deutsche Backsteinarchitektur, (Imhof-Kulturgeschichte)</p> <p>R. Zuch, Pfalzen deutscher Kaiser, (Imhof-Kulturgeschichte)</p> <p>W. Koch, Style w architekturze, Warszawa 1996</p> <p>E. Hempel, Baroque Art and Architecture in Central Europe, Harmondsworth 1965</p> <p>D. WatkinD., Historia architektury zachodniej, Warszawa 2006</p> <p>R. Kruger, Dawne niemieckie malarstwo tablicowe, Warszawa 1974</p> <p>W. Hütt, Niemieckie malarstwo i grafika późnego gotyku i renesansu, Warszawa 1985</p> <p>S. Zuffi, Dürer, Warszawa 2006</p> <p>A-M. Bonnet Lucas Cranach der Ältere, München 2015</p> <p>Dürer Cranach Holbein. Die Entdeckung des Menschen. Das deutsche Porträt um 1500, Wien 2011</p> <p>W. Busch, Caspar David Friedrich, München 2003</p> <p>L. Büsing, Vom Versuch, Kunstwerke zweckmäßig zusammenzustellen: Malerei und Kunstdiskurs im Dresden der Romantik, Norderstedt 2011</p> <p>Das XX. Jahrhundert. Ein Jahrhundert Kunst in Deutschland, Köln 1999</p>	
	Uzupełniająca lista lektur	<p>A. Dulewicz, Encyklopedia sztuki niemieckiej, Warszawa 2002</p> <p>Słownik terminologiczny sztuk pięknych, pod red. S.Kozakiewiczą, Warszawa 1997</p> <p>Sztuka romańska, red. R. Toman, Warszawa 2000</p> <p>B. Dąb-Kalinowska, Ziemia-Piekło-Raj. Jak czytać obrazy religijne, Warszawa 1994</p> <p>J. Seibert, Leksykon sztuki chrześcijańskiej, Kielce 2007</p> <p>R. Stemp, Sekretny język kościołów i katedr. Rozszyfrowanie świętej symboliki sakralnych budowli chrześcijaństwa, Warszawa 2012</p> <p>F. H. Beyer, Geheiligte Räume: Theologie, Geschichte und Symbolik des Kirchengebäudes, Darmstadt 2011</p> <p>P. de Rynck, Jak czytać opowieści biblijne i mitologiczne w sztuce, , przekł. Piotr Nowakowski Kraków 2008</p> <p>Lucas Cranach der Jüngere und die Reformation der Bilder, Hg. Elke A. Werner, Anne Eusterschulte, Gunnar Heydenreich, Wittenberg 2014</p> <p>T.J. Żuchowski, Patriotyczne mity i toposy. Malarstwo niemieckie lat 1800-1848, Poznań 1991</p> <p>I. Kozina, Aspekty stosowania pojęcia historyzm w badaniach nad architekturą niemiecką XIX wieku, Rocznik Historii Sztuki, 23, 1998, nr, s. 141-171</p>	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>Adresy eZasobów</p> <p>Budownictwo sakralne w okresie ottońskim.</p> <p>Niemiecka rzeźba architektoniczna XIV wieku.</p> <p>Czy można uważać, że malarstwo K. Witza dorównało mistrzom niderlandzkim?</p> <p>Niemiecka grafika w okresie XV-XVI wieku.</p>		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.