Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Sztuka niemiecka , PG_00200531						
Kierunek studiów	Niemcoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu	2027/2028			
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki			
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji	na uczelni			
Rok studiów	2		Język wykładowy	polski			
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS	2.0			
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia	zaliczenie			
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Teorii Sztuki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Beata Purc					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	18.0	50

Cel przedmiotu	
	Zapoznanie studenta z historią sztuki niemieckiej od okresu wczesnego średniowiecza do XX wieku. Przybliżenie w tym kontekście procesów kulturotwórczych, obejmujących niemiecki obszar językowy na tle Europy. Pogłębienie wiedzy i umiejętności identyfikacji dzieł sztuki, artystów i form wypowiedzi artystycznych, kierunków i tendencji stosowanych w sztuce narodów niemiecko językowych.

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[NIEML3_W07] Wie o współistnieniu w naukach humanistycznych różnych punktów widzenia determinowanych różnymi poglądami teoretycznymi, odmiennym podłożem narodowym bądź kulturowym	K_W07 Wie o współistnieniu w naukach humanistycznych różnych punktów widzenia determinowanych różnymi poglądami teoretycznymi, odmiennym podłożem narodowym bądź kulturowym, które odzwierciedliły się w sztuce niemieckiej	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[NIEML3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu historię krajów niemieckiego obszaru językowego oraz terenów w przeszłości z nimi związanych	K_002 zna w zaawansowanym stopniu historię krajów niemieckiego obszaru językowego oraz terenów w przeszłości z nimi związanych i ich sztukę	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[NIEML3_W01] Ma wiedzę o miejscu i znaczeniu dyscyplin naukowych tworzących kierunek niemcoznawstwo w systemie nauk, ich specyfice przedmiotowej, metodologicznej i terminologicznej, a także o wzajemnych relacjach tych nauk	K_W01 Ma wiedzę o miejscu i znaczeniu dyscyplin naukowych tworzących kierunek niemcoznawstwo w systemie nauk, ich specyfice przedmiotowej, metodologicznej i terminologicznej, a także o wzajemnych relacjach tych nauk do sztuki niemieckiej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[NIEML3_U03] Potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury oraz określić ich znaczenie, oddziaływanie społeczne, miejsce w procesie historyczno-kulturowym	K_U03 Potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury oraz określić ich znaczenie, oddziaływanie społeczne, miejsce w procesie historyczno-kulturowym niemieckiego kręgu kulturowego i zasobach sztuki	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[NIEML3_K03] Ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego Europy, zwłaszcza Europy Środkowowschodniej i historycznego oraz kulturowego pogranicza polsko-niemieckiego; jest gotów do działania na rzecz ochrony i promocji tego dziedzictwa	K_K03 Ma świadomość dziedzictwa kulturowego Europy, zwłaszcza Europy Środkowowschodniej oraz kulturowego pogranicza polsko-niemieckiego; jest gotów do działania na rzecz ochrony i promocji tego dziedzictwa	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[NIEML3_W05] Zna w stopniu zaawansowanym wybrane zagadnienia z literaturoznawstwa związane z kierunkiem studiów	K_W05 Zna w stopniu zaawansowanym wybrane zagadnienia z językoznawstwa, literaturoznawstwa oraz nauk o kulturze i religii związane z kierunkiem studiów i formy wypowiedzi artystyczne stosowane w sztuce narodów niemieckojęznycznych	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	Wykład: syntetyczne omówienie rozwoju sztuki niemieckiej od wczesnego średniowiecza do okresu XX w. w układzie chronologicznym z uwzględnieniem oryginalności sztuki niemieckiej, jej ikonografii w zakresie sztuki sakralnej, rozwoju grafiki, wydźwięku sztuki protestanckiej i katolickiej oraz ekspansji kierowanej na wschód Europy. Problematyka wykładu: Wstęp do historii sztuki niemieckiego obszaru językowego według epok, na podstawie wybranych przykładów z architektury, malarstwa i rzeźby; Sztuka w prowincjach germańskich imperium rzymskiego (Trewir, Kolonia, Moguncja; limes); Sztuka karolińska (palatia cesarskie w Akwizgranie i Ingelheim, Lorsch, Steinbach) i malarstwo książkowe; Styl romański (katedry cesarskie (Spira, Moguncja, Wormacja, Bamberg), palatia cesarskie, klasztory benedyktyńskie i cysterskie, kościoły romańskie w Kolonii); Styl gotycki (Marburg/kościół św. Elżbiety, katedra w Kolonii z wyposażeniem, katedra w Naumburgu, architektura zamkowa, architektura miejska, architektura ceglana pobrzeże Bałtyku, rzeźby (Riemenschneider, Wit Stwosz),malarstwo tablicowe i wpływy niderlandzkie; Renesans malarstwo i grafika (Albrecht Dürer, Lucas Cranach, Holbein, Hans, Aldegrever, Hans Baldung zw. Grien); Barok (rezydencja w Würzburgu, zamek w Berlinie, kościół Vierzehnheilige); XIX wiek (architektura klasycystyczna i historyczna: Friedrich Gilly, Karl Friedrich Schinkel, August Stüler, Gottfried Semper; Początki ochrony zabytków (Ferdynand von Quast); zamki Ludwika II w Bawarii; zamek w Schwerinie; malarstwo Caspara Davida Friedricha); XX wiek (Bauhaus;Erich Mendelssohn; ekspresjonizm).		
Wymagania wstępne i dodatkowe			

<table>
<tr><td>Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się</td><td colspan="2"><table>
<tr><th>Sposób oceniania (składowe)</th><th>Próg zaliczeniowy</th><th>Składowa oceny końcowej</th></tr>
<tr><td>Zaliczenie na ocenę. Student otrzymuje zaliczenie na podstawie· obecności (40%)· systematycznego przygotowywania w formie ustnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego (60%)</td><td>51.0%</td><td>100.0%</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td rowspan="3">Zalecana lista lektur</td><td>Podstawowa lista lektur</td><td>(wskazane przez prowadzącego rozdziały z następujących książek)
U. Geese, Mittelalterliche Skulptur in Deutschland, Österreich und der Schweiz, (Imhof-Kulturgeschichte)
A. Grebe, U. Großmann, Burgen in Deutschland, Österreich und der Schweiz, (Imhof-Kulturgeschichte)
U. Großmann, Fachwerk in Deutschland, (Imhof-Kulturgeschichte)
H. Laß, Schlösser in Deutschland, Österreich und der Schweiz, (Imhof-Kulturgeschichte)
E. Lein, Mittelalterliche Klöster in Deutschland, Österreich und der Schweiz, (Imhof-Kulturgeschichte)
W. Schäfke, Deutsche Backsteinarchitektur, (Imhof-Kulturgeschichte)
R. Zuch, Pfalzen deutscher Kaiser, (Imhof-Kulturgeschichte)
W. Koch, Style w architekturze, Warszawa 1996
E. Hempel, Baroque Art and Architecture in Central Europe, Harmondsworth 1965
D. WatkinD., Historia architektury zachodniej, Warszawa 2006
R. Kruger, Dawne niemieckie malarstwo tablicowe, Warszawa 1974
W. Hütt, Niemieckie malarstwo i grafika późnego gotyku i renesansu, Warszawa 1985
S. Zuffi, Dürer, Warszawa 2006
A-M. Bonnet Lucas Cranach der Ältere, München 2015
Dürer Cranach Holbein. Die Endeckung des Menschen. Das deutsche Porträt um 1500, Wien 2011
W. Busch, Caspar David Friedrich, München 2003
L. Büsing, Vom Versuch, Kunstwerke zweckmäßig zusammenzustellen: Malerei und Kunstdiskurs im Dresden der Romantik, Norderstedt 2011
Das XX. Jahrhundert. Ein Jahrhundert Kunst in Deutschland, Köln 1999</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca lista lektur</td><td>A. Dulewicz, Encyklopedia sztuki niemieckiej, Warszawa 2002·
Słownik terminologiczny sztuk pięknych, pod red. S.Kozakiewicza, Warszawa 1997
Sztuka romańska, red. R. Toman, Warszawa 2000
B. Dąb-Kalinowska, Ziemia-Piekło-Raj. Jak czytać obrazy religijne, Warszawa 1994
J. Seibert, Leksykon sztuki chrześcijańskiej, Kielce 2007
R. Stemp, Sekretny język kościołów i katedr. Rozszyfrowanie świętej symboliki sakralnych budowli chrześcijaństwa, Warszawa 2012
F. H. Beyer, Geheiligte Räume: Theologie, Geschichte und Symbolik des Kirchengebäudes, Darmstadt 2011
P. de Rynck, Jak czytać opowieści biblijne i mitologiczne w sztuce, , przekł. Piotr Nowakowski Kraków 2008
Lucas Cranach der Jüngere und die Reformation der Bilder, Hg. Elke A. Werner, Anne Eusterschulte, Gunnar Heydenreich, Wittenberg 2014
T.J. Żuchowski, Patriotyczne mity i toposy. Malarstwo niemieckie lat 1800-1848, Poznań 1991
I. Kozina, Aspekty stosowania pojęcia historyzm w badaniach nad architekturą niemiecką XIX wieku, Rocznik Historii Sztuki, 23, 1998, nr, s. 141-171</td></tr>
<tr><td>Adresy eZasobów</td><td></td></tr>
<tr><td>Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania</td><td colspan="2">Budownictwo sakralne w okresie ottońskim.

Niemiecka rzeźba architektoniczna XIV wieku.

Czy można uważać, że malarstwo K. Witza dorównało mistrzom niderlandzkim?

Niemiecka grafika w okresie XV-XVI wieku.</td></tr>
<tr><td>Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu</td><td colspan="2">Nie dotyczy</td></tr>
</table>

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.