University of Gdańsk

Subject card

Subject name and code	Literature and Culture in German Countries since 1945, PG_00200539						
Field of study	German Studies						
Date of commencement of studies	October 2026		Academic year of realisation of subject	2028/2029			
Education level	Bachelor's studies		Subject group	Obligatory subject group in the field of study Subject group related to scientific research in the field of study			
Mode of study	full-time studies		Mode of delivery	at the university			
Year of study	3		Language of instruction	Polish			
Semester of study	5		ECTS credits	3.0			
Learning profile	academic		Assessment form	exam			
Conducting unit	Division of German Literature and Culture -> Institute of German Philology -> Faculty of Languages -> Rector						
Name and surname of lecturer (lecturers)	Subject supervisor		prof. dr hab. Marion Brandt				
	Teachers						
Lesson types	Lesson type	Lecture	Tutorial	Laboratory	Project	Seminar	SUM
	Number of study hours	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	E-learning hours included: 0.0						
Learning activity and number of study hours	Learning activity	Participation in didactic classes included in study plan		Participation in consultation hours		Self-study	SUM
	Number of study hours	30		2.0		43.0	75
Subject objectives	To familiarise students with German, Austrian and Swiss literature after 1945 on the background of the culture of the countries of the German-speaking area.						

Learning outcomes

Course outcome	Subject outcome	Method of verification
[NIEML3_W05] Has an advanced knowledge of selected topics in literary studies related to the field of study	- ist familiar in German with the names of literary movements and the terminology connected with the construction of a literary work - has advanced general knowledge of the methodology of literary resaerch - has in-depth detailed knowledge of representatives of German-language literature after 1945 - knows and understands methods of analysing and interpreting a cultural text, in partiicular a literary text	[SW1] oral statement/ conversation/discussion [SW3] text preparation/written work [SW5] implementation of a problem task
[NIEML3_K03] Is aware of the importance of the cultural heritage of Europe, especially of Central and Eastern Europe and the historical and cultural landscape of the German-Polish border region; is willing to act to protect and promote this heritage	- understands the needs to participate in literary and cultural life and to encourage others to get in touch with the literature and culture of Germany, Switzerland and Austria	[SK1] oral statement/conversation/ discussion
[NIEML3_U03] Is able to recognise different types of cultural production and identify their significance, social impact, place in the historical-cultural process	- interprets a literary text using typical methods of analysis and interpretation and identifies its place in Contemporary German, Swiss and Austrian culture.	[SU3] text preparation/written work
[NIEML3_W01] Has knowledge of the place and importance of the scientific disciplines forming the field of German Studies in the system of sciences, their subject matter, methodological and terminological specificities, as well as the interrelationship of these sciences	- has an insight into the relationship between literary studies (history of literature), history and cultural studies (history of culture) in reference to the literature and cultur of the countries of the German speaking area after 1945	[SW1] oral statement/ conversation/discussion [SW3] text preparation/written work [SW5] implementation of a problem task

Subject contents

Subjects of German-language literature since 1945: 1) The Second World War - G. Eich: Inventur, J. Bobrowski: Das Käuzchen, B. Schlink; Der Vorleser; 2) The Holocaust - P. Celan: Die Todesfuge, J. Becker: Jakob der Lügner, R. Klüger: Weiter leben, Th. Bernhard: Heldenplatz; 3) Polish-German relations - G. Grass: Die Blechtrommel, M. Streubel: Verregnete Heimkehr, A. Tobor: Sitzen vier Polen im Auto; 4) Gesellschaftkritik, the student movement of 1968, H. M. Enzensberger: Ins Lesebuch für die Oberstufe, I. Bachmann: Undine geht; 6) Migration and intercultural literature - Emine Sevgi Özdamar: Die Brücke vom Goldenen Horn, Herta Müller.

Prerequisites and co-requisites

Mastering the knowledge, skills and competences conveyed in the course of teaching the subject Workshop of German Studies, knowledge of the German language at a level which makes it possible to achieve the assumed learning outcomes.

Assessment methods and criteria

Subject passing criteria	Passing threshold	Percentage of the final grade
completion of interpretation tasks during the semestr	51.0%	50.0%
semester paper or presentation of a text - eleboration on a selected topic based on analysis and interpretation	51.0%	50.0%

Recommended reading

Basic literature	• Paul Celan: Todesfuge • Ingeborg Bahcmann: Undine geht • Günter Eich: Inventur • Wolfgang Borchert: Draußen vor der Tür, short stories • Günter Grass: Mr Kiehot, Die Blechtrommel (fragment) • Manfred Streubel: Verregnete Heimkehr • Utz Rachowski: Über das Slawische Herz • Emine S. Özdamar: Die Brücke vom Goldenen Horn (fragment) • Brygida Helbig-Mischewski: Anioły i świnie w Berlinie (fragment)
Supplementary literature	• Das Tagebuch der Anne Frank • Victor Klemperer: Tagebuch, LTI • Ruth Klüger: Weiter leben • Nelly Sachs: Poems • Edgar Hilsenrath: Der Nazi und der Friseur • Maxim Biller: Im Kopf von Bruno Schulz • George Tabori: Mein Kampf • Thomas Bernhard: Heldenplatz • W.G. Sebald: Austerlitz • Johannes Bobrowski: Levins Mühle • Siegfried Lenz: Heimatmuseum • Bernhard Schlink: Der Vorleser
eResources addresses	

Example issues/ example questions/ tasks being completed	***Das Tagebuch der Anne Frank*** • Die Funktionen des Tagebuchs für Anne Frank • Wahrnehmung und Reflexion des Krieges und der Judenverfolgung im Tagebuch von Anne Frank • Anne Franks Ängste, Träume und Zukunftswünsche ***Victor Klemperer: Tagebuch, LTI*** • Das Bild der Deutschen im Tagebuch von Victor Klemperer • Antisemitismus im Tagebuch von Victor Klemperer • Elemente der nationalsozialistischen Sprachmanipulation nach Klemperers LTI ***Ruth Klüger: Weiter leben*** (Żyć dalej 2009) • Das Bild der Deutschen in Ruth Klügers Erinnerungen "Weiter leben" • Die Erinnerung an die Judenverfolgung aus weiblicher Perspektive in **Nelly Sachs: Rozżarzone zagadki. Wiersze wybrane**, wybór i przekł. R. Krynicki. Kraków 2006 • Die Erinnerung an die Shoah in ausgewählten Gedichten von Nelly Sachs (1 oder 2 Gedichte) ***Edgar Hilsenrath: Der Nazi und der Friseur*** • Das Thema der Schuld im Roman Der Nazi und der Friseur • Die Funktion des Komischem im Roman Der Nazi und der Friseur ***Jurek Becker: Jakob, der Lügner*** • Die Funktion der Lüge • Das Bild des Gettos • Vergleich der Verfilmungen des Romans mit dem literarischen Text ***Maxim Biller: Im Kopf von Bruno Schulz*** • Bruno Schulz als literarische Figur (Charakteristik und Situation) • Warum (und was) schreibt Bruno Schulz an Thomas Mann? • Intertextuelle Beziehungen zu den Erzählungen von Bruno Schulz ***George Tabori: Mein Kampf*** • (w: Jesienny wieczór i inne dramaty, w przekł. Danuty Żmij-Zielińskiej. Kraków, Warszawa 2013) • Charakterystyka postaci Hitlera • Relacja między Hitlerem i Szlomo Herzl • Funkcja komizmu w sztuce Mein Kampf ***Thomas Bernhard: Heldenplatz*** • Die Darstellung des Antisemitismus (Geschichte und Gegenwart) • Charakteristik einzelner Figuren und ihrer Beziehungen zu Josef Schuster (Frau Zittel, der Bruder) • Das Bild Österreichs • Elemente des Komischen ***W.G. Sebald: Austerlitz*** • Das Thema der Kindertransporte nach England • Charakteristik von Austerlitz • Die Beziehung zwischen Austerlitz und dem Erzähler • Die Rolle der Fotografie ***Johannes Bobrowski: Levins Mühle*** • Charakteristik des Mühlenbesitzers Johann und seiner Handlungen • Charakteristik von Levin und seinen Freunden • Das Thema der Gewalt • Das Bild der Deutschen • Das Bild des Gerichtswesens (der Justiz) • Die Bedeutung der Musik • Elemente von Transkulturalität **Siegfried Lenz: *Heimatmuseum (Muzeum Ziemi Ojczystej)*** • Das Museum als ein Spiegel der kulturellen Vielfalt in den Masuren eine Utopie? • Deutsche und Polen in den Masuren • Germanisierung und Slawenfeindlichkeit in den Masuren als Thema des Romans • Das Bild der Vertriebenen nach 1945 in der Bundesrepublik • Charakteristik von Zygmunt Rogalla • Das Teppichweben als Symbol für die Masuren **Günter Grass: Die Blechtrommel (1. Buch oder Film)**

	• Danzig als ein transkultureller Raum am Beispiel der Familie Matzerath • Das Bild der Polen (Oskars Großvater, Onkel, Polnische Post) • Das Bild der Deutschen (Oskars Vater, die Nachbarn) • Das Bild der Kaschuben (Oskars Großmutter, Mutter und Onkel) **Emine Sevgi Özdamar: Die Brücke vom Goldenen Horn** (1998, Most nad Złotym Rogiem 2007) • Das Vertrautwerden der Hauptfigur in Deutschland (Erlernen der Sprache, Gewohnheiten, Missverständnisse) • Das Bild Berlins im Roman • Die Darstellung des Lebens von türkischen Gastarbeiterinnen • Das Thema der Initiation / des Erwachsenwerdens / die Entwicklung der Hauptfigur • Das Thema weiblicher Emanzipation • Zeitgeschichte der 1960er Jahre **Brygida Helbig-Mischewski: Anioły i Świnie. W Berlinie!** (2005, dt. 2016) • Die Situation polnischer Migranten in Deutschland zwischen Integration und Ausgrenzung • Charakteristik der Hauptfigur Gisela Stopa
Work placement	Not applicable

Document generated electronically. Does not require a seal or signature.