

**Karta przedmiotu**

<b>Nazwa i kod przedmiotu</b>	Kultury pamięci - Polska i Niemcy / Memory Cultures - Poland and Germany, PG_00200545						
<b>Kierunek studiów</b>	Niemcoznawstwo (O)						
<b>Data rozpoczęcia studiów</b>	październik 2026 r.	<b>Rok akademicki realizacji przedmiotu</b>			2028/2029		
<b>Poziom kształcenia</b>	I stopnia - licencjackie	<b>Grupa zajęć</b>			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów</b>	stacjonarne	<b>Sposób realizacji</b>			na uczelni		
<b>Rok studiów</b>	3	<b>Język wykładowy</b>			angielski		
<b>Semestr studiów</b>	6	<b>Liczba punktów ECTS</b>			2.0		
<b>Profil kształcenia</b>	ogólnoakademicki	<b>Forma zaliczenia</b>			zaliczenie		
<b>Jednostka prowadząca</b>	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii						
<b>Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)</b>	<b>Odpowiedzialny za przedmiot</b>		dr Julia Możdżeń				
	<b>Prowadzący zajęcia z przedmiotu</b>						
<b>Formy zajęć</b>	<b>Forma zajęć</b>	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	<b>Liczba godzin zajęć</b>	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
<b>Aktywność studenta i liczba godzin pracy</b>	<b>Aktywność studenta</b>	<b>Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów</b>		<b>Udział w konsultacjach</b>		<b>Praca własna studenta</b>	<b>RAZEM</b>
	<b>Liczba godzin pracy studenta</b>	30		2.0		18.0	50
<b>Cel przedmiotu</b>	Celem kształcenia jest tworzenie świadomości znaczenia kultury pamięci i definiującego ją dziedzictwa kulturowego Europy Środkowowschodniej, powstałego w rezultacie wzajemnych polsko-niemieckich relacji i wpływów, a także nabycie umiejętności samodzielnego kognitywno-krytycznego myślenia o dziedzictwie narodowym. Student nabędzie wiedzę o tym, co definiuje polsko-niemiecką kulturę pamięci, jakie są jej komponenty i jakie ma ona znaczenie w dzisiejszej rzeczywistości						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[NIEML3_W05] Zna w stopniu zaawansowanym wybrane zagadnienia z literaturoznawstwa związane z kierunkiem studiów	Zna w stopniu zaawansowanym wybrane zagadnienia z literaturoznawstwa związane z kierunkiem studiów	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ NIEML3_U03] Potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury oraz określić ich znaczenie, oddziaływanie społeczne, miejsce w procesie historyczno-kulturowym	K_U03 Potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów pamięci oraz określić ich znaczenie, oddziaływanie społeczne, miejsce w procesie historyczno-kulturowym	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[NIEML3_K03] Ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego Europy, zwłaszcza Europy Środkowowschodniej i historycznego oraz kulturowego pogranicza polsko-niemieckiego; jest gotów do działania na rzecz ochrony i promocji tego dziedzictwa	K_K03 Student ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego Europy, zwłaszcza Europy Środkowowschodniej i historycznego oraz kulturowego pogranicza polsko-niemieckiego, ma również świadomość roli kultury pamięci i jej oddziaływania we współczesnych realiach; jest gotów do podjęcia aktywności na rzecz ochrony i promocji dziedzictwa stanowiącego element tejże kultury pamięci	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
[NIEML3_W07] Wie o współistnieniu w naukach humanistycznych różnych punktów widzenia determinowanych różnymi poglądami teoretycznymi, odmiennym podłożem narodowym bądź kulturowym	K_W07 - Student wie o współistnieniu w naukach humanistycznych różnych punktów widzenia determinowanych różnymi poglądami teoretycznymi, odmiennym podłożem narodowym bądź kulturowym	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja	
Treści przedmiotu	Porównawcze spojrzenie na historię sztuki oraz kultury Niemiec i Polski w XIX i XX wieku (malarstwo, architektura) jako na kulturę pamięci. Historia powstawania berlińskich instytucji kulturalnych, przede wszystkim muzeów, jako wyrazu mocarstwowej polityki państwa. Historia mecenatu prywatnego w Berlinie w okresie Republiki Weimarskiej oraz porównanie z niektórymi odpowiednikami w Warszawie, Łodzi, Wrocławiu, Krakowie.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	znajomość j. angielskiego w stopniu podstawowym		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	kolokwium pisemne	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	BORN, Robert, JANATKOVA, Alena, LABUDA, Adam, red., Die Kunsthistoriographien in Ostmitteleuropa und der nationale Diskurs, Berlin 2004. BRAUN, Günter, red., Mäzenatentum in Berlin. Bürgersinn und kulturelle Kompetenz unter sich verändernden Bedingungen, Berlin-New York 1993. GŁUCHOWSKA, Lidia, Avantgarde und Liebe. Margarete und Stanislaw Kubicki. 1910-1945, Bonn 2006. GRODZIŃSKI, Veronika, French Impressionism and German Jews. The Making of Modernist Art Collectors and Art Collections in Imperial Germany 1896-1914, London 2005. OMILANOWSKA, Małgorzata, TROBUS, Tomas, red., Obok. Polska Niemcy 1000 lat historii w sztuce, kat.wyst., Köln 2011 [wersja niemiecka: Tür an Tür. Polen Deutschland 1000 Jahre Kunst und Geschichte] TRABA, Robert, HENNING HANN, Hans, GÖRNY, Maciej, red., Polsko-niemieckie miejsca pamięci. T.3-4, 2012-2013. SCHOEPS Julius, LUDEWIG Anna-Dorothea, red., Aufbruch in die Moderne. Sammler, Mäzene und Kunsthändler in Berlin 1880-1933, Köln 2012. STOLARSKA-FRONIA, Małgorzata, red., Polish Avant-Garde in Berlin, Berlin 2020.	
	Uzupełniająca lista lektur	TRABA Robert, red., Wir Berliner! My, berlińczycy! Geschichte einer deutsch-polnischen Nachbarschaft, kat. wyst., Berlin 2009.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	podane przez prowadzącego		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.