Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kultury pamięci - Polska i Niemcy / Memory Cultures - Poland and Germany, PG_00200545						
Kierunek studiów	Niemcoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu	2028/2029			
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki			
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji	na uczelni			
Rok studiów	3		Język wykładowy	angielski			
Semestr studiów	6		Liczba punktów ECTS	2.0			
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia	zaliczenie			
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Julia Możdżeń					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						

Formy zajęć						
Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy				
Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	18.0	50

Cel przedmiotu
Celem kształcenia jest tworzenie świadomości znaczenia kultury pamięci i definiującego ją dziedzictwa kulturowego Europy Środkowowschodniej, powstałego w rezultacie wzajemnych polsko-niemieckich relacji i wpływów, a także nabycie umiejętności samodzielnego kognitywno-krytycznego myślenia o dziedzictwie narodowym. Student nabędzie wiedzę o tym, co definiuje polsko-niemiecką kulturę pamięci, jakie są jej komponenty i jakie ma ona znaczenie w dzisiejszej rzeczywistości

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[NIEML3_W05] Zna w stopniu zaawansowanym wybrane zagadnienia z literaturoznawstwa związane z kierunkiem studiów	Zna w stopniu zaawansowanym wybrane zagadnienia z literaturoznawstwa związane z kierunkiem studiów	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[NIEML3_U03] Potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury oraz określić ich znaczenie, oddziaływanie społeczne, miejsce w procesie historyczno-kulturowym	K_U03 Potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów pamięci oraz określić ich znaczenie, oddziaływanie społeczne, miejsce w procesie historyczno-kulturowym	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
[NIEML3_K03] Ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego Europy, zwłaszcza Europy Środkowowschodniej i historycznego oraz kulturowego pogranicza polsko-niemieckiego; jest gotów do działania na rzecz ochrony i promocji tego dziedzictwa	K_K03 Student ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego Europy, zwłaszcza Europy Środkowowschodniej i historycznego oraz kulturowego pogranicza polsko-niemieckiego, ma również świadomość roli kultury pamięci i jej oddziaływania we współczesnych realiach; jest gotów do podjęcia aktywności na rzecz ochrony i promocji dziedzictwa stanowiącego element tejże kultury pamięci	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
[NIEML3_W07] Wie o współistnieniu w naukach humanistycznych różnych punktów widzenia determinowanych różnymi poglądami teoretycznymi, odmiennym podłożem narodowym bądź kulturowym	K_W07 - Student wie o współistnieniu w naukach humanistycznych różnych punktów widzenia determinowanych różnymi poglądami teoretycznymi, odmiennym podłożem narodowym bądź kulturowym	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja

Treści przedmiotu

Porównawcze spojrzenie na historię sztuki oraz kultury Niemiec i Polski w XIX i XX wieku (malarstwo, architektura) jako na kulturę pamięci. Historia powstawania berlińskich instytucji kulturalnych, przede wszystkim muzeuów, jako wyrazu mocarstwowej polityki państwa. Historia mecenatu prywatnego w Berlinie w okresie Republiki Weimarskiej oraz porównanie z niektórymi odpowiednikami w Warszawie, Łodzi, Wrocławiu, Krakowie.

Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość j. angielskiego w stopniu podstawowym

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
kolokwium pisemne	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur	BORN, Robert, JANATKOVA, Alena, LABUDA, Adam, red., Die Kunsthistoriographien in Ostmilleleuropa und der nationale Diskurs, Berlin 2004. BRAUN, Günter, red., Mäzenatentum in Berlin. Bürgersinn und kulturelle Kompetenz unter sich verändernden Bedingungen, Berlin-New York 1993. GŁUCHOWSKA, Lidia, Avantgarde und Liebe. Margarete und Stanislaw Kubicki. 1910-1945, Bonn 2006. GRODZIŃSKI, Veronika, French Impressionism and German Jews. The Making of Modernist Art Collectors and Art Collections in Imperial Germany 1896-1914, London 2005. OMILANOWSKA, Małgorzata, TROBUS, Tomas, red., Obok. Polska Niemcy 1000 lat historii w sztuce, kat.wyst., Köln 2011 [wersja niemiecka: Tür an Tür. Polen Deutschland 1000 Jahre Kunst und Geschichte] TRABA, Robert, HENNING HANN, Hans, GÓRNY, Maciej, red., Polsko-niemieckie miejsca pamięci. T.3-4, 2012-2013. SCHOEPS Julius, LUDEWIG Anna-Dorothea, red., Aufbruch in die Moderne. Sammler, Mäzene und Kunsthändler in Berlin 1880-1933, Köln 2012. STOLARSKA-FRONIA, Małgorzata, red., Polish Avant-Garde in Berlin, Berlin 2020.
Uzupełniająca lista lektur	TRABA Robert, red., Wir Berliner! My, berlińczycy! Geschichte einer deutsch-polnischen Nachbarschaft, kat. wyst., Berlin 2009.
Adresy eZasobów	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania

podane przez prowadzącego

Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu

Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.