Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Architektura i sztuka Pomorza Zachodniego, Gdańskiego, Warmii i Mazur, PG_00200555		
Kierunek studiów	Niemcoznawstwo (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2027/2028
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Teorii Sztuki		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Anna Sobecka	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	18.0	50

Cel przedmiotu	Zapoznanie ze specyfiką dziedziny, której dotyczy wykład. Zapoznanie się ze sztuką Pomorza i Prus Wschodnich w kontekście polsko-niemieckiej historii.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[NIEML3_K04] Jest gotowy do podejmowania wyzwań zawodowych; myśli i działa w sposób przedsiębiorczy; odznacza się wytrwałością w realizacji indywidualnych i zespołowych działań profesjonalnych	Jest gotowy do podejmowania wyzwań zawodowych; myśli i działa w sposób przedsiębiorczy; odznacza się wytrwałością w realizacji indywidualnych i zespołowych działań profesjonalnych związanych z ochroną i promocją sztuki i kultury regionu	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[NIEML3_U03] Potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury oraz określić ich znaczenie, oddziaływanie społeczne, miejsce w procesie historyczno-kulturowym	Potrafi rozpoznać różne przykłady stylów architektonicznych oraz miejsce dzieł sztuki regionu w procesie historyczno-kulturowym	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[NIEML3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu historię krajów niemieckiego obszaru językowego oraz terenów w przeszłości z nimi związanych	Zna historię architektury i sztuki krajów niemieckiego obszaru językowego oraz terenów w przeszłości z nimi związanych	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[NIEML3_U09] Samodzielnie planuje i realizuje działania prowadzące do stałego poszerzania zasobu posiadanej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego	Samodzielnie planuje i realizuje działania prowadzące do stałego poszerzania zasobu posiadanej wiedzy o architekturze i sztuce oraz rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się w tym zakresie	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[NIEML3_K03] Ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego Europy, zwłaszcza Europy Środkowowschodniej i historycznego oraz kulturowego pogranicza polsko-niemieckiego; jest gotów do działania na rzecz ochrony i promocji tego dziedzictwa	Potrafi rozpoznać różne przykłady stylów architektonicznych oraz miejsce dzieł sztuki regionu w procesie historyczno-kulturowym	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu

Problematyka wykładu: historia architektury i sztuka Pomorza Zachodniego, Gdańskiego i Prus (Warmii i Mazur); od średniowiecza do poł. XX w.

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności). Egzamin ustny obejmuje materiał wizualny i treści przekazywane podczas zajęć	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur

Białostocki J., Obszar nadbałtycki jako obszar artystyczny, w: Sztuka Pobrzeża Bałtyku, Warszawa 1978, s. 9-18

Kościół i sztuka pobrzeża Bałtyku, red. D. Murawska, Toruń 1998 (wybrane teksty)

Kościół Mariacki w Gdańsku, t.1-2., Gdańsk 2017 i 2019

Dehio- Handbuch der Kunstdenkmaler West- und Ostpreußen (Bearb. von M. Antoni), Munchen 1993

Prusy Królewskie. Społeczeństwo. Kultura. Gospodarka 1454-1772, Gdańsk 2012 (wybrane rozdziały).

	Uzupełniająca lista lektur	B. Literatura uzupełniajaca: Drost W., Kunstdenkmaler der Stadt Danzig, [Bau- und Kunstdenkmaler des deutschen Ostens, Reihe A], Bd. 1: St. Johann, Stuttgart 1957; Bd. 2: St. Katharinen, Stuttgart 1957, Bd. 3: St. Nikolai und andere Kirchen in Danzig, Stuttgart 1959; Bd. 4: Die Marienkirche in Danzig und ihre Kunstschatze, Stuttgart 1963; Bd. 5: Die Trinitatiskirche in Danzig, Stuttgart 1972. Fundacje artystyczne na terenie państwa krzyżackiego w Prusach, t. 1-2, Malbork 2010 Herrmann Ch., Mittelalterliche Architektur im Preußenland, Petersberg 2007 Omilanowska M., Budowanie nad Bałtykiem, Gdańsk 2018 (wybrane eseje). Rollenhagen O., Untersuchung und Beschreibung der Danziger Burgerhauser mit besonderer Darstellung der Bauten aus der Zeit der Gotik bis zur Spatrenaissance, Marburg 2008. T. Torbus, Die Konventsburgen im Deutschordensland Preußen, Oldenburg 1998/ wersja polska: Zamki Państwa Krzyżackiego w Prusach, Gdańsk 2014.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Średniowieczna architektura na Pomorzu Cechy architektury krzyżackiej Kościoły i klasztory w miastach Pomorza Kultura zamieszkiwania Malarstwo i rzeźba regionu Rzemiosło artystyczne Architektura i sztuka XIX i XX w.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.