Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Muzea i galerie w komunikacji kulturowej, PG_00200568		
Kierunek studiów	Niemcoznawstwo (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2028/2029
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	3	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	5	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca			
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Andrzej Woziński	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	18.0	50

Cel przedmiotu	
	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z rozwojem i ewolucją kolekcjonerstwa oraz zbiorów muzealnych na obszarach niemieckojęzycznych. Na wykładach omawiane są w porządku historycznym najważniejsze typy zbiorów, geneza ich powstania, zasady, którymi kierowano się przy budowania kolekcji i organizowaniu ekspozycji a także ich funkcje, od średniowiecznych skarbców, przez renesansowe kolekcje Witelsbachów w Monachium, charakterystyczne dla 2 poł. XVI i XVII w. Kunstkammery łączące zbiory artystyczne z przyrodniczymi i tzw. mirabiliami (Rudolfa II Habsburga w Pradze, Ferdynanda II Habsburga na zamku Ambras pod Innsbrukiem), XVII- i XVIII-wieczne monarsze kolekcje artystyczne w Monachium, Dreźnie, Berlinie XIX-wieczne muzea publiczne Berlina, Monachium, Drezna, Frankfurtu nad Menem do wielkich współczesnych muzeów i galerii. Ewolucja zbiorów niemieckich ukazana jest na szerokim tle ogólnoeuropejskim a od połowy XIX w. także północnoamerykańskim. Zajęcia podkreślają ogromną rolę, jaką odegrały państwa niemieckojęzyczne w dziejach kolekcjonerstwa i muzealnictwa. Wykład kończy się zaliczeniem na ocenę, na które obowiązuje studenta znajomość materiału zaprezentowanego na wykładach oraz lektur.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[NIEML3_W09] Zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej w obszarze stosunków polsko-niemieckich i historii oraz kluczowe dylematy współczesnej cywilizacji związane z funkcjonowaniem społeczeństw europejskich.	Zna i rozumie podstawowe uwarunkowania ekonomiczne, prawne, etyczne i organizacyjne dotyczące funkcjonowania muzeów i galerii jako instytucji kultury, w tym w kontekście współpracy polsko-niemieckiej i transgranicznej wymiany kulturalnej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[NIEML3_W05] Zna w stopniu zaawansowanym wybrane zagadnienia z literaturoznawstwa związane z kierunkiem studiów	Zna w stopniu zaawansowanym wybrane zagadnienia z zakresu nauk o kulturze, historii sztuki oraz studiów muzealnych, które mają zastosowanie w analizie roli muzeów i galerii w komunikacji międzykulturowej, zwłaszcza w kontekście relacji polsko-niemieckich	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[NIEML3_K03] Ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego Europy, zwłaszcza Europy Środkowowschodniej i historycznego oraz kulturowego pogranicza polsko-niemieckiego; jest gotów do działania na rzecz ochrony i promocji tego dziedzictwa	Ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego Europy, ze szczególnym uwzględnieniem dziedzictwa polsko-niemieckiego pogranicza oraz Europy Środkowowschodniej; jest gotów do podejmowania działań na rzecz jego ochrony, popularyzacji i promocji w przestrzeni muzealnej i galeryjnej	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
[NIEML3_U03] Potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury oraz określić ich znaczenie, oddziaływanie społeczne, miejsce w procesie historyczno-kulturowym	Potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury prezentowane w muzeach i galeriach, zarówno w Polsce, jak i w krajach niemieckojęzycznych; potrafi określić ich znaczenie w komunikacji kulturowej, ich oddziaływanie społeczne oraz miejsce w procesach historyczno-kulturowych	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport

Treści przedmiotu

Wstęp: kolekcja kolekcjoner - funkcja zbiorów. Teoretyczne podłoże rozwoju kolekcjonerstwa i muzealnictwa na obszarach niemieckojęzycznych.
Zjawiska protomuzealne: średniowiecze skarbce (Akwizgran, Trewir, Kolonia, Frankfurt nad Menem, Berno, Innsbruk)
Narodziny nowożytnego kolekcjonerstwa: zbiory Medyceuszy we Florencji, papieskie w Rzymie, Mantui, Wenecji, Como, Fontainebleau jako kontekst powstania kolekcji Wittelsbachów w Monachium 1550 1620.
Kolekcjonerstwo Habsburgów zaczątki zbiorów w 1 poł. XVI w. oraz działalność kolekcjonerska Habsburgów w Hiszpanii w latach 1550-1660.
Zbiory Habsburgów w Europie Środkowej. Kunst und Wunderkammer w XVI-XVII wieku: Ambras i Praga - zbiory Rudolfińskie.
Kunst und Wunderkammern w XVI-XVII wiek: Drezno, Berlin, Gottorp, Kopenhaga.
XVIII-wieczne zbiory artystyczne Bawarii (Monachium), Saksonii (Drezno), Prusach (Berlin-Poczdam), Kassel na tle ówczesnego kolekcjonerstwa europejskiego (we Flandrii, Francji, Anglii, Italii i Rosji).
Przewartościowania w kolekcjonerstwie europejskim w czasach Rewolucji Francuskiej: powstanie muzeów publicznych i rehabilitacja sztuki średniowiecznej (kolekcje A. Schnüttgena w Kolonii i E. F. A. Münzenbergera we Frankfurcie nad Menem.
Muzea narodowe i publiczne: Muzea Ludwika I Bawarskiego w Monachium, muzea berlińskie i Galeria obrazów w Dreźnie.
Kunsthistorisches- oraz Naturhistorisches Museum w Wiedniu. Muzea Narodowe i muzea miejskie w Europie Środkowej w XIX wieku.
Kunstgewerbemuseum i jego rola.
Muzea i kolekcje niemieckie w dobie nazizmu.
Muzea i ich działalność w podzielonych Niemczech.
Muzea sztuki nowoczesnej i awangardy w Niemczech.

Z dziejów kolekcjonerstwa i muzealnictwa w Gdańsku i na Pomorzu..

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
test	51.0%	50.0%
projekt	51.0%	50.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur	wskazana przez prowadzącego
Uzupełniająca lista lektur	podana przez prowadzącego
Adresy eZasobów	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.