Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Warsztat pisarski badacza , PG_00200578						
Kierunek studiów	Etnologia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027			
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów			
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji	na uczelni			
Rok studiów	1		Język wykładowy	polski			
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS	2.0			
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia	zaliczenie			
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Antropologii -> Zakład Etnologii Polski i Antropologii Historii						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Agnieszka Bednarek-Bohdziewicz					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Agnieszka Bednarek-Bohdziewicz					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach	Praca własna studenta		RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0	18.0		50
Cel przedmiotu	Rozwijanie umiejętności pisarskich i przygotowanie do tworzenia podstawowych tekstów z zakresu zawodu etnologa oraz formułowania wypowiedzi pisemnych o charakterze naukowym.						

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[ETNOL3_W02] Ma zaawansowaną i szczegółową wiedzę dotyczącą terminologii, teorii i metodologii z zakresu nauk o kulturze i religii (w zakresie etnologii i antropologii kulturowej)	Student ma uporządkowaną wiedzę ogólną dotyczącą tworzenia podstawowych tekstów z zakresu zawodu etnologa (obejmującą m.in. tworzenie notatek z badań, relacji z obserwacji, dziennika terenowego) oraz zna pojęcie "opis gęsty".	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[ETNOL3_K05] Ma świadomość dylematów związanych z wykonywaniem zawodu	Student ma świadomość, że umiejętność klarownego wyrażania myśli jest niezbędna do przekonującego argumentowania i prezentowania wyników badań.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[ETNOL3_W07] Zna i rozumie metody badawcze i narzędzia warsztatu etnologa	Student zna sposoby opisu i narzędzia pisarskie właściwe dla warsztatu naukowego etnologa.	[SW5] realizacja zadania problemowego
[ETNOL3_U08] Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków	Student potrafi przygotować prace pisemne, umiejętnie argumentując i klarownie formułując wnioski.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[ETNOL3_K01] Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, efektywnie organizuje swoją pracę i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania	Student zna zakres swoich umiejętności pisarskich, efektywnie organizuje swoją pracę i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
[ETNOL3_U02] Potrafi stosować narzędzia i metody badawcze właściwe dla warsztatu naukowego etnologa i antropologa kulturowego w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu	Student potrafi stosować narzędzia opisu właściwe dla warsztatu naukowego etnologa i antropologa kulturowego oraz rozwija umiejętności jasnego, precyzyjnego i atrakcyjnego pisania.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta

Treści przedmiotu

1. Ćwiczenie creative writing

2. Notowanie (notatki z tekstów naukowych, notatki terenowe, dziennik badacza)

3. Sztuka opisu: przestrzeni, przedmiotu/eksponatu, wydarzenia (karta obserwacji)

4. Krytyczna analiza tekstu antropologicznego (struktura, język, pojęcia, argumentacja)

5. Krytyczna analiza filmu dokumentalnego/wystawy muzealnej/reportażu (recenzja)

6. Aspekty etyczne pisania (poszanowanie własności intelektualnej, zasady cytowania)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Aktywne uczestnictwo w zajęciach (obecność, przygotowanie do zajęć, udzielanie się podczas dyskusji i pracy w grupach, zaliczenie zadań pisemnych podczas zajęć)	51.0%	30.0%
Zaliczenie pisemnych zadań domowych	51.0%	30.0%
Wykonanie pracy zaliczeniowej	51.0%	40.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	• Materiały wskazane przez prowadzącego w zależności od potrzeb grupy • Michał Kuziak, Sławomir Rzepczyński, *Jak dobrze napisać: opowiadanie, podanie, streszczenie, życiorys, ogłoszenie, list motywacyjny, podziękowanie, referat, pracę magisterską...*, Warszawa 2002. • Paul Oliver, *Jak pisać prace uniwersyteckie. Poradnik dla studentów*, przekł. i posł. J. Piątkowska, Kraków 1999. • Clifford Geertz, *Opis gęsty*, w: *Badanie kultury. Elementy teorii antropologicznej*, red. M. Kempny, E. Nowicka, PWN, Warszawa 2005, s. 35-58.
	Uzupełniająca lista lektur	• Stephen Bailey, *Academic Writing. A Handbook for International Students*, Abingdon: Routledge 2011. • Howard Becker, *Warsztat pisarski badacza*, tł. P. Tomanek, Warszawa 2013. • James Clifford, *Notes on (Field)notes*, w: *Fieldnotes: The Makings of Anthropology*, ed. by Roger Sanjek, Cornell University Press, Ithaca 1990, s. 47-70.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.