

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Monografia etnograficzna I , PG_00200587						
Kierunek studiów	Etnologia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Małgorzata Dubasiewicz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z wybranymi zagadnieniami i narzędziami antropologii obrazów						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ETNOL3_W02] Ma zaawansowaną i szczegółową wiedzę dotyczącą terminologii, teorii i metodologii z zakresu nauk o kulturze i religii (w zakresie etnologii i antropologii kulturowej)	Student ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu nauk o kulturze i religii (w zakresie etnologii i antropologii kulturowej w tym antropologii obrazu)	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ETNOL3_W04] Ma zaawansowaną wiedzę o procesach etnicznych na świecie i fundamentalnych dylematach współczesnej cywilizacji	Student rozumie znaczenie promocji i ochrony obrazowego/ wizualnego dziedzictwa kulturowego Pomorza, Polski i świata	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ETNOL3_K06] Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne i przestrzegania etyki zawodowej	Student ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne i przestrzegania etyki zawodowej	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK5] realizacja zadania problemowego
	[ETNOL3_U07] Umie interpretować wytwory kulturowe za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	Student umie interpretować wytwory kulturowe (szeroko pojęte obrazy) za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ETNOL3_U06] Potrafi rozpoznawać i analizować różne typy kultury: materialnej, symbolicznej i społecznej	Student potrafi rozpoznawać i analizować różne typy kultury: materialnej, symbolicznej i społecznej; umie analizować wymiar materialny, symboliczny i społeczny obrazu	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ETNOL3_U05] Potrafi posługiwać się głównymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi etnologii i antropologii kulturowej	Student potrafi posługiwać się głównymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi antropologii obrazów	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ETNOL3_K01] Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, efektywnie organizuje swoją pracę i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania	Student zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, efektywnie organizuje swoją pracę i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ETNOL3_K07] Ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie	Student ma świadomość znaczenia wizualnego dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ETNOL3_K08] Uznaje i szanuje różnice punktów widzenia determinowane różnym podłożem narodowym i kulturowym	Student uznaje i szanuje różnice punktów widzenia i konstruowania kategorii obrazu determinowane różnym podłożem narodowym i kulturowym	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK5] realizacja zadania problemowego
[ETNOL3_W03] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach etnologicznej wiedzy o kulturze polskiej, europejskiej i pozaeuropejskiej	student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w obszarach etnologicznej wiedzy o doświadczeniu obrazów w kulturze polskiej, europejskiej i pozaeuropejskiej	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja	
[ETNOL3_K02] Jest otwarty na nowe idee i gotowy do przeformułowania swojego stanowiska	Student jest otwarty na nowe idee i gotowy do przeformułowania swojego stanowiska	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja	
Treści przedmiotu	Zajęcia wprowadzają w problematykę antropologii obrazu i antropologii sztuki, w których obraz i sztuka ujmowane są jako kategorie kulturowe. Omawiane są klasyczne koncepcje dotyczące symboliki i form wizualnych w różnych kulturach (np. ornamentyki Inuitów, pojęcia totemu, sztuki Aborygenów). Przedmiotem zajęć są także narzędzia badawcze stosowane w antropologii obrazów.. Analizowane są zagadnienia pochodzenia i początków sztuki, etnoestetyki, kwestie ikonofilii i ikonoklazmu, semiotyki ikony, wyobraźni mirakularnej i świadomości artystycznej.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Przygotowanie i przedstawienie prezentacji na wybrany temat	51.0%	30.0%
	Obecność na zajęciach i udział w dyskusji	51.0%	70.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	H. Belting, <i>Antropologia obrazu</i>, przeł. M. Bryl, Universitas, Kraków 2007. C. Geertz, <i>Sztuka jako system kulturowy</i>, w: tenże, <i>Wiedza lokalna. Dalsze eseje z zakresu antropologii interpretatywnej</i>, Kraków 2005. A. Gell, <i>Art and Agency: An Anthropological Theory</i> 1998. D. Freedberg, <i>Potęga wizerunków. Studia z historii i teorii oddziaływania</i>, przeł. E. Klekot, UJ, Kraków 2005. W. Michera, <i>Antropologia obrazu. Uwagi</i>, w: <i>Kultura wizualna teologia wizualna</i>, red. Zdzisław Struzik, Warszawa 2011. D. R. Moore, <i>Obrys dłoni jako symbol</i>, w: <i>Estetyka Aborygenów</i>, red. Monika Bakke, przeł. R. Nowakowski, Universitas Kraków 2004. H. Morphy, <i>O przedstawianiu przodków</i>, w: <i>Estetyka Aborygenów</i>, red. Monika Bakke, przeł. R. Nowakowski, Universitas Kraków 2004. H. Morphy, <i>The Anthropology of Art</i>, 2006. J. Olędzki, <i>Kultura artystyczna ludności kurpiowskiej</i>, Ossolineum, Wrocław 1971. K. Piątkowska, <i>Kultura a ikonosfera. Etnologiczne studium wybranych przykładów ze wsi współczesnej</i>, Łódź 1994. A. Rozwadowski, Czytając sztukę naskalną: pomiędzy archeologią a etnografią, <i>Przegląd Archeologiczny</i> Vol. 46, 1998, pp. 5-21. V. Turner, <i>Las Symboli</i>, Wyd. Nomos, Kraków 2006, Klasyfikacja kolorów w rytuałach Ndembu: problem prymitywnej klasyfikacji. s. 71-109.
	Uzupełniająca lista lektur	H. Belting, <i>Obraz i kult. Historia obrazu przed epoką sztuki</i>, przeł. T. Zatorski, Słowo/obraz, terytoria, Gdańsk 2010. F. Boas, <i>Decorative Designs of Alaskan Needlecases</i> B. Uspieński, <i>O systemie przekazu obrazu w rosyjskim malarstwie ikon</i>. W: <i>Semiotyka kultury</i>, wyb. i oprac. Elżbieta Janus, Maria Mayenowa, PIW Warszawa 1975, s. 361-373. K. Wilkoszewska (red.), <i>Estetyka transkulturowa</i>, Kraków 2004.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	