Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Monografia etnograficzna I , PG_00200587		
Kierunek studiów	Etnologia (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS	3.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca			
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Kamil Pietrowiak	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Kamil Pietrowiak	

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	43.0	75

Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z wybranymi zagadnieniami i narzędziami antropologii obrazów

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[ETNOL3_W02] Ma zaawansowaną i szczegółową wiedzę dotyczącą terminologii, teorii i metodologii z zakresu nauk o kulturze i religii (w zakresie etnologii i antropologii kulturowej)	Student ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu nauk o kulturze i religii (w zakresie etnologii i antropologii kulturowej w tym antropologii obrazu)	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[ETNOL3_W04] Ma zaawansowaną wiedzę o procesach etnicznych na świecie i fundamentalnych dylematach współczesnej cywilizacji	Student rozumie znaczenie promocji i ochrony obrazowego/ wizualnego dziedzictwa kulturowego Pomorza, Polski i świata	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[ETNOL3_K06] Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne i przestrzegania etyki zawodowej	Student ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne i przestrzegania etyki zawodowej	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK5] realizacja zadania problemowego
[ETNOL3_U07] Umie interpretować wytwory kulturowe za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	Student umie interpretować wytwory kulturowe (szeroko pojęte obrazy) za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[ETNOL3_U06] Potrafi rozpoznawać i analizować różne typy kultury: materialnej, symbolicznej i społecznej	Student potrafi rozpoznawać i analizować różne typy kultury: materialnej, symbolicznej i społecznej; umie analizować wymiar materialny, symboliczny i społeczny obrazu	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[ETNOL3_U05] Potrafi posługiwać się głównymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi etnologii i antropologii kulturowej	Student potrafi posługiwać się głównymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi antropologi obrazów	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[ETNOL3_K01] Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, efektywnie organizuje swoją pracę i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania	Student zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, efektywnie organizuje swoją pracę i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[ETNOL3_K07] Ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie	Student ma świadomość znaczenia wizualnego dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[ETNOL3_K08] Uznaje i szanuje różnice punktów widzenia determinowane różnym podłożem narodowym i kulturowym	Student uznaje i szanuje różnice punktów widzenia i konstruowania kategorii obrazu determinowane różnym podłożem narodowym i kulturowym	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK5] realizacja zadania problemowego
[ETNOL3_W03] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach etnologicznej wiedzy o kulturze polskiej, europejskiej i pozaeuropejskiej	student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w obszarach etnologicznej wiedzy o doświadczeniu obrazów w kulturze polskiej, europejskiej i pozaeuropejskiej	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[ETNOL3_K02] Jest otwarty na nowe idee i gotowy do przeformułowania swojego stanowiska	Student jest otwarty na nowe idee i gotowy do przeformułowania swojego stanowiska	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja

Treści przedmiotu

Zajęcia wprowadzają w problematykę antropologii obrazu i antropologii sztuki, w których obraz i sztuka ujmowane są jako kategorie kulturowe. Omawiane są klasyczne koncepcje dotyczące symboliki i form wizualnych w różnych kulturach (np. ornamentyki Inuitów, pojęcia totemu, sztuki Aborygenów). Przedmiotem zajęć są także narzędzia badawcze stosowane w antropologii obrazów.. Analizowane są zagadnienia pochodzenia i początków sztuki, etnoestetyki, kwestie ikonofilii i ikonoklazmu, semiotyki ikony, wyobraźni mirakularnej i świadomości artystycznej.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Przygotowanie i przedstawienie prezentacji na wybrany temat	51.0%	30.0%
Obecność na zajęciach i udział w dyskusji	51.0%	70.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	H. Belting, *Antropologia obrazu*, przeł. M. Bryl, Universitas, Kraków 2007. C. Geertz, *Sztuka jako system kulturowy*, w: tenże, Wiedza lokalna. Dalsze eseje z zakresu antropologii interpretatywnej, Kraków 2005. A. Gell, *Art and Agency: An Anthropological Theory* 1998. D. Freedberg, *Potęga wizerunków. Studia z historii i teorii oddziaływania* , przeł. E. Klekot, UJ, Kraków 2005. W. Michera, *Antropologia obrazu. Uwagi,* w: Kultura wizualna teologia wizualna, red. Zdzisław Struzik, Warszawa 2011. D. R. Moore, *Obrys dłoni jako symbol,* w: *Estetyka Aborygenów*, red. Monika Bakke, przekł. R. Nowakowski, Universitas Kraków 2004. H. Morphy, *O przedstawianiu przodków,* w: *Estetyka Aborygenów*, red. Monika Bakke, przekł. R. Nowakowski, Universitas Kraków 2004. H. Morphy, *The Anthropology of Art*, 2006. J. Olędzki, *Kultura artystyczna ludności kurpiowskiej*, Ossolineum, Wrocław 1971. K. Piątkowska, *Kultura a ikonosfera. Etnologiczne studium wybranych przykładów ze wsi współczesnej*, Łódź 1994. A. Rozwadowski, Czytając sztukę naskalną: pomiędzy archeologią a etnografią, Przegląd Archeologiczny Vol. 46, 1998, pp. 5-21. V. Turner, *Las Symboli,* Wyd. Nomos, Kraków 2006, Klasyfikacja kolorów w rytuałach Ndembu: problem prymitywnej klasyfikacji. s. 71-109.
	Uzupełniająca lista lektur	H. Belting, *Obraz i kult. Historia obrazu przed epoką sztuki,* przeł. T. Zatorski, Słowo/obraz, terytoria, Gdańsk 2010. F. Boas, *Decorative Designs of Alaskan Needlecases* B. Uspieński, *O systemie przekazu obrazu w rosyjskim malarstwie ikon.* W: Semiotyka kultury, wyb. i oprac. Elżbieta Janus, Maria Mayenowa, PIW Warszawa 1975, s. 361-373. K. Wilkoszewska (red.)., *Estetyka transkulturowa*, Kraków 2004.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	