Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Monografia regionalna: Polska i Europa II , PG_00200596		
Kierunek studiów	Etnologia (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2027/2028
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS	3.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Antropologii -> Zakład Etnologii Polski i Antropologii Historii		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Monika Milewska	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy				
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	43.0	75

Cel przedmiotu	
	Celem wykładu jest pokazanie specyfiki kulturowej wybranych obszarów / zjawisk w Polsce/ Europie; prezentacja wybranej/nych mniejszości narodowych, etnicznych, językowych w Polsce i Europie. Zapoznanie słuchaczy z etnicznym i kulturowym zróżnicowaniem Włoch. Przybliżenie niektórych elementów tradycyjnego folkloru włoskiego oraz kultury wysokiej tego kraju.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[ETNOL3_W02] Ma zaawansowaną i szczegółową wiedzę dotyczącą terminologii, teorii i metodologii z zakresu nauk o kulturze i religii (w zakresie etnologii i antropologii kulturowej)	K_W02 Ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu nauk o kulturze i religii (w zakresie etnologii i antropologii kulturowej)	[SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[ETNOL3_W04] Ma zaawansowaną wiedzę o procesach etnicznych na świecie i fundamentalnych dylematach współczesnej cywilizacji	K_W04 Ma uporządkowaną tematycznie wiedzę o procesach etnicznych na świecie oraz rozumie znaczenie promocji i ochrony dziedzictwa kulturowego Pomorza, Polski i świata	[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[ETNOL3_U05] Potrafi posługiwać się głównymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi etnologii i antropologii kulturowej	K_U05 Potrafi posługiwać się głównymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi etnologii i antropologii kulturowej	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[ETNOL3_K08] Uznaje i szanuje różnice punktów widzenia determinowane różnym podłożem narodowym i kulturowym	K_K08 Uznaje i szanuje różnice punktów widzenia determinowane różnym podłożem narodowym i kulturowym	[SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[ETNOL3_U07] Umie interpretować wytwory kulturowe za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	K_U07] Umie interpretować wytwory kulturowe za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym..	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[ETNOL3_W03] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach etnologicznej wiedzy o kulturze polskiej, europejskiej i pozaeuropejskiej	K_W03 Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach etnologicznej wiedzy o kulturze polskiej, europejskiej i pozaeuropejskiej	[SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[ETNOL3_K06] Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne i przestrzegania etyki zawodowej	K_K06 Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne i przestrzegania etyki zawodowej	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[ETNOL3_K02] Jest otwarty na nowe idee i gotowy do przeformułowania swojego stanowiska	K_K02 Jest otwarty na nowe idee i gotowy do przeformułowania swojego stanowiska	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[ETNOL3_K01] Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, efektywnie organizuje swoją pracę i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania	K_K01 Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, efektywnie organizuje swoją pracę i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[ETNOL3_U06] Potrafi rozpoznawać i analizować różne typy kultury: materialnej, symbolicznej i społecznej	K_U06 Potrafi rozpoznawać i analizować różne typy kultury: materialnej, symbolicznej i społecznej	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[ETNOL3_K07] Ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie	K_K07 Ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja

Treści przedmiotu

1. Zróżnicowanie etniczne i kulturowe Włoch.
2. Zarys historii państwa.
3. Zwyczaje funeralne Włochów.
4. Tarantyzm jako przykład folkloru południowych Włoch.
5. Folklor Sycylii.
6. Neapol - szopki i św. January.\
7. Mit Wiecznego Miasta.
8. Karnawały w Wenecji, Weronie, Ivrei i Viareggio.
9. Włoski teatr renesansowy i komedia dellarte.
10. Sztuka i legenda Leonarda da Vinci.
11. Kino włoskie: od neorealizmu do Felliniego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

<table>
<tr><td>Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się</td><td colspan="2"><table><tr><th>Sposób oceniania (składowe)</th><th>Próg zaliczeniowy</th><th>Składowa oceny końcowej</th></tr><tr><td>prezentacja, praca pisemna</td><td>51.0%</td><td>100.0%</td></tr></table></td></tr>
<tr><td rowspan="3">Zalecana lista lektur</td><td>Podstawowa lista lektur</td><td>- Antropologia widowisk, red. L. Kolankiewicz, Warszawa 2005;

- W. Dudzik, Karnawały w kulturze, Warszawa 2005;

- D. Czaja, Gdzieś dalej, gdzie indziej, Wołowiec 2010;

- P. Kępiński, Neapol słodki jak sól, Wołowiec 2025.</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca lista lektur</td><td>- E. Cichocka, Sycylia między niebem a morzem, Pelplin 2016,

- C. Nicholl, Leonardo da Vinci. Lot wyobraźni, Warszawa 2010,

- A. Nicoll, Dzieje teatru, Warszawa 1977.</td></tr>
<tr><td>Adresy eZasobów</td><td></td></tr>
<tr><td>Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania</td><td colspan="2">Podstawą zaliczenia jest krótki esej nt. wybranego zjawiska kulturowego charakterystycznego dla Włoch. Student prezentuje swój esej podczas zajęć.</td></tr>
<tr><td>Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu</td><td colspan="2">Nie dotyczy</td></tr>
</table>

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.