Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Sztuka sakralna, PG_00200695						
Kierunek studiów	Religioznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu	2028/2029			
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki			
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji	na uczelni			
Rok studiów	3		Język wykładowy	polski			
Semestr studiów	6		Liczba punktów ECTS	2.0			
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia	zaliczenie			
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Andrzej Woziński				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach	Praca własna studenta		RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0	18.0		50
Cel przedmiotu	Zapoznanie studenta z zagadnieniami związanymi z historią sztuki kościoła rzymsko-katolickiego, prawosławnego, protestanckiego, religii judaistycznej i islamu.						

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[RELL3_W07] Zna i rozumie metody badawcze oraz narzędzia warsztatu religioznawczego, w tym metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury.	Studnet ma podstawową wiedzę o sztuce sakralnej występujacej w róznych religijach Ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i kultu religijnego, w tym przede wszystkim kultury judaistycznej, chrześcijańskiej, islamu, buddyzmu, hinduizmu oraz orientację we współczesnym życiu kulturalnym tych środowisk	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[RELL3_W01] Ma uporządkowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk oraz ich terminologii, specyfice przedmiotowej i metodologicznej.	Ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu sztuki sakralnej w systemie nauk, ich terminologii, specyfice przedmiotowej i metodologicznej	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[RELL3_U02] Potrafi rozpoznawać różne rodzaje wytworów dawnych i współczesnych kultur oraz krytycznie je analizować i interpretować w celu określenia ich znaczenia, społecznego oddziaływania i miejsca w procesach historyczno-kulturowych.	Student potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla religioznawstwa w konrekście sztuki sakralnej	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[RELL3_K02] Jest gotów do podejmowania działań na rzecz ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego regionu, Polski i Europy.	Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu. Uczestniczy w życiu kulturalnym korzystając z różnych mediów i różnych jego form	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta

Treści przedmiotu

Zajęcia wprowadzają w podstawowe zagadnienia związane ze sztuką sakralną religii chrześcijańskiej, żydowskiej i islamu. Osnowę zajęć stanowi prezentacja sztuki w obrębie kościoła rzymsko-katolickiej. Wprowadza ona studenta w problematykę świątyni chrześcijańskiej, jej wystroju, teorii i praktyki wobec wizerunku religijnego, rozmaitych form obrazowania pojęć abstrakcyjnych, tematów religijnych, symboliki chrześcijańskiej, najważniejszych źródeł literackich, z których korzystali artyści chcąc ukazać jakiś temat. Na wybranych przykładach ukazują ewolucję ikonografii chrześcijańskiej od średniowiecza po czasy obecne, sztukę w obrębie katedr, kościołów parafialnych, monastyczną jak i służącą dewocji prywatnej. Szerzej zaprezentowana sztuka kościoła rzymsko-katolickiego będzie służyła jako punkt odniesienia dla prezentacji najważniejszych zagadnień związanych ze sztuką kościoła prawosławnego, protestanckiego oraz religii judaistycznej i islamu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
egzamin ustny / pisemny	51.0%	50.0%
obecność	75.0%	50.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur

H. Belting, Obraz i kult, Gdańsk 2012
J. Białostocki, Symbole i obrazy w świecie sztuki, Warszawa 1982.
S. Brunetti Luzzati, R. Della Rocca, Judaizm, Warszawa 2010.
B. Dąb-Kalinowska, Ziemia piekło raj. Jak czytać obrazy religijne, Warszawa 1994
R. Ettinghausen, O. Grabar, M. Jenkins-Madina, Sztuka i architektura Islamu 650-1250.
D. Freedberg, Potęga wizerunków. Studia z historii i teorii oddziaływania, Kraków 2005
J. Hani, Symbolika świątyni chrześcijańskiej, Kraków 1994
G. M. Khan, Islam 2010
J. Kosińska, Sztuka bizantyńska, Warszawa 1975
S. Michalski, Protestanci a sztuka. Spór o obrazy w Europie nowożytnej, Warszawa 1989
J. Nowiński, Ars Eucharistica. Idee, miejsca i formy towarzyszące przechowywaniu eucharystii w sztuce wczesnochrześcijańskiej i średniowiecznej, Warszawa 2000
Słowo i obraz. Materiały Sympozjum Komitetu Nauk o Sztuce Polskiej Akademii Nauk, Nieborów, 29 września - 1 października 1977, pod red. A. Morawińskiej:
Treści dzieła sztuki. Materiały sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Gdańsk, grudzień 1966, Warszawa 1969.
W. Smoleń, Ilustracje świąt kościelnych w polskiej sztuce, Lublin 1987
R. Walczak, Symbolika i wystrój świątyni chrześcijańskiej, Włocławek 2011

	Uzupełniająca lista lektur	W. Bałus, Zapośredniczenie przez historię. O teorii sztuki sakralnej w XIX wieku [w:] Obraz zapośredniczony, red. M. Poprzęcka, Warszawa 2005, s. 137-149; H. de Bohgrave, Chrześcijaństwo w sztuce, Warszawa 2002; - Czy podobają się nam nasze kościoły? Znak, 531, rok 51, nr 8, 1999; B. Dąb-Kalinowska, Ikony i obrazy, Warszawa 2000; Fizjologi i Aviarium. średniowieczne traktaty o symbolice zwierząt, przekł. i opr. S. Kobielus, Kraków 2005; M. Kapustka, Figura i hostia. O obrazowym przywoływaniu obecności w późnym średniowieczu, Wrocław 2008; S. Kobielus, Bestiarium chrześcijańskie. Zwierzęta w symbolice i interpretacji. Starożytność-średniowiecze, Warszawa 2002; W. Marcinkowski, Przedstawienie dewocyjne jako kategoria sztuki gotyckiej, Kraków 1994; Sztuka i dialog wyznań w XVI i XVII wieku. Materiały sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Wrocław, listopad 1999, Warszawa 2000.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	brak	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.