Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Antropologia współczesności , PG_00200791		
Kierunek studiów	Etnologia (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2028/2029
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	3	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	5	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Antropologii -> Zakład Etnologii Polski i Antropologii Historii		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Agnieszka Bednarek-Bohdziewicz	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	18.0	50

Cel przedmiotu	
	1. Wprowadzenie do problematyki badań nad społeczeństwami nowoczesnymi. Zaznajomienie z wybranymi obszarami refleksji antropologicznej nad kulturą współczesną. 2. Rozwijanie warsztatu naukowego etnologa (analiza i interpretacja tekstów, krytyczne myślenie, prezentowanie wiedzy, dyskusja)

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[ETNOL3_W08] Ma zaawansowaną wiedzę na temat metod analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla różnych szkół w etnologii i antropologii kulturowej	Student zapoznaje się z najnowszymi teoriami antropologicznymi i problematyką badań nad społeczeństwami nowoczesnymi, rozumie różnicę pojęć: antropologia współczesności i antropologia współczesna.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[ETNOL3_U07] Umie interpretować wytwory kulturowe za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	Student umiejętnie interpretuje wytwory współczesnej kultury, rozumie ich miejsce i przemiany w procesie historyczno-kulturowym.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[ETNOL3_U06] Potrafi rozpoznawać i analizować różne typy kultury: materialnej, symbolicznej i społecznej	Student potrafi rozpoznawać i analizować różne typy kultury współczesnej: materialnej, symbolicznej i społecznej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[ETNOL3_K01] Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, efektywnie organizuje swoją pracę i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania	Student umie merytorycznie uargumentować tezy i formułować wnioski na podstawie zdobytej wiedzy w dziedzinie antropologii współczesności.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[ETNOL3_W05] Zna i rozumie powiązania etnologii i antropologii kulturowej z innymi naukami humanistycznymi oraz społecznymi: kulturoznawstwem, filozofią, historią, archeologią, socjologią	Student zna i rozumie powiązania antropologii kulturowej z kulturoznawstwem, socjologią i filozofią.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[ETNOL3_K07] Ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie	Student rozumie związki kultury współczesnej z materialnym i niematerialnym dziedzictwem kulturowym Polski i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[ETNOL3_W03] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach etnologicznej wiedzy o kulturze polskiej, europejskiej i pozaeuropejskiej	Student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach antropologii współczesności.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[ETNOL3_K02] Jest otwarty na nowe idee i gotowy do przeformułowania swojego stanowiska	Student potrafi rozwijać posiadaną wiedzę dotyczącą badań kultury współczesnej i weryfikować swoje poglądy.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta

Treści przedmiotu

1. Antropologia współczesności vs. antropologia współczesna przegląd stanowisk, charakterystyka pojęć i metod
2. Globalizacja i migracje
3. Antropologia śmierci
4. Antropologia codzienności
5. Zwrot postsekularny
6. Kultura postcyfrowa
7. Antropocen
8. Animal Studies
9. Posthumanizm
10. Transhumanizm

Wymagania wstępne i dodatkowe

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Wykonanie pracy zaliczeniowej	51.0%	60.0%
Aktywne uczestnictwo w zajęciach (obecność, przygotowanie do zajęć, udzielanie się podczas dyskusji i pracy w grupach)	51.0%	40.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	• *Antropologia śmierci. Myśl francuska*, wybór i przekład S. Cichowicz, J.M. Godzimirski, Warszawa 1993 (wybrane fragmenty). • Arjun Appadurai, *Nowoczesność bez granic. Kulturowe wymiary globalizacji*, Kraków 2005 (wybrane fragmenty). • Philip Aries, *Człowiek i śmierć*, Warszawa 1989 (wybrane fragmenty). • Monika Bakke, *Studia nad zwierzętami: od aktywizmu do akademii i z powrotem?*, Teksty Drugie 2011, nr 3, s. 193-204. • Wojciech Burszta, Krzysztof Piątkowski, *O czym opowiada antropologiczna opowieść*, Warszawa 1994 (wybrane fragmenty). • Magdalena Dąbrowska, *Etnografia i animal studies*, Zeszyty Etnologii Wrocławskiej 2017, nr 1(26), s. 183-201. • Barbara Fatyga, *Charakterystyka pojęć: antropologia współczesna i antropologia współczesności*, w: tejże, *Dzicy z naszej ulicy. Antropologia kultury młodzieżowej*, Warszawa 2005, s. 17-53. • Grażyna Gajewska, *Posthumanistyka*, w: tejże, *Arcy-nie ludzkie. Przez science fiction do antropologii cyborgów*, Poznań 2010, s. 44-60. • Michał Klichowski, *Narodziny cyborgizacji. Nowa eugenika, transhumanizm i zmierzch edukacji*, Poznań 2014, s. 105-147: 1. Idee transhumanizmu, 2. Subsystemy transhumanizmu, 3. Krytyka transhumanizmu. • Magdalena Lubańska, *Ani kapłani, ani błaźni. Odsłony zwrotu postsekularnego w antropologii*, Slavia Meridionalis 2020, nr 20, article 2241, s. 1-30. • Katarzyna Majbroda, *W stronę etnografii tansrelacyjnej. Antropologia wobec antropocenu, kryzysu klimatycznego i relacyjnie urządzonej rzeczywistości*, "Etnografia Polska" 2021, t. LXV, z. 1-2, s. 5-26. • Łukasz Mirocha, *Kulturowe znaczenie błędu komputacyjnego (glitch) w mediach wizualnych postcyfrowa perspektywa software studies* (fragment) • Roch Sulima, *Antropologia codzienności*, Kraków 2000 (wybrane fragmenty). • Piotr Zawojski, *Posthumanizm, czyli humanizm naszych czasów*, "Kultura i Historia" 2017, nr 32, s. 68-76. • *Lo i stało się. Zaduma nad światem w sieci*, reż. Werner Herzog (2016). • Muzeum Emigracji w Gdyni
	Uzupełniająca lista lektur	• Ch. Barker, *Studia kulturowe. Teoria i praktyka*, Kraków 2005. • M. de Certeau, *Wynaleźć codzienność. Sztuki działania*, Kraków 2008. • W. Kuligowski, *Defamiliaryzatorzy. Źródła i zróżnicowanie antropologii współczesności*, Poznań 2016. • G. Mathews, *Supermarket kultury. Kultura globalna a tożsamość jednostki,* Warszawa 2005.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.