Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Etno-design i sztuka ludowa , PG_00200792		
Kierunek studiów	Etnologia (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2028/2029
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	3	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	5	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca			
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Aleksandra Paprot-Wielopolska	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	18.0	50

Cel przedmiotu

1. Zapoznanie studentów z problematyką etnodesignu, jego przemianami i współczesnymi trendami we wzornictwie inspirowanym sztuką ludową.

2. Zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami i zagadnieniami sztuki ludowej, postludowej i nieprofesjonalnej w Polsce.

3. Nabycie przez studentów praktycznych umiejętności w jednej z dziedzin rękodzieła/sztuki ludowej poprzez zajęcia warsztatowe.

4. Kształtowanie umiejętności krytyki źródeł, poszukiwania inspiracji artystycznych i materiałów ikonograficznych.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[ETNOL3_W02] Ma zaawansowaną i szczegółową wiedzę dotyczącą terminologii, teorii i metodologii z zakresu nauk o kulturze i religii (w zakresie etnologii i antropologii kulturowej)	_W02 Student ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu designu, dawnej jaki współczesnej sztuki ludowej. Zna terminologię, teorie i poglądy dotyczące etnodesignu i sztuki ludowej (sztuka ludowa, etnosztuka) naiwna, amatorska, etondesign). Potrafi się nią poprawnie i adekwatnie posługiwać w wypowiedziach ustnych i pisemnych.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[ETNOL3_K01] Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, efektywnie organizuje swoją pracę i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania	_K01 Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy z zakresu etnodesignu i sztuki ludowej oraz umiejętności warsztatowych w zakresie wybranej dziedziny rękodzieła/sztuki ludowej	[SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[ETNOL3_U06] Potrafi rozpoznawać i analizować różne typy kultury: materialnej, symbolicznej i społecznej	U06 Potrafi rozpoznawać i analizować różne dziedziny i przejawy sztuki ludowej i rękodzieła, potrafi rozpoznać pochodzenie regionalne motywów stosowanych przez projektantów odzieży, mebli, przedmiotów uzytkowych i dekoracyjnych	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU5] realizacja zadania problemowego
[ETNOL3_K07] Ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie	_K07 Ma świadomość znaczenia dziedzictwa polskiej sztuki ludowej oraz własnej odpowiedzialności za jej zachowanie; zna zasady etyczne dotyczące korzystania z motywów i wzornictwa ludowego.	[SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SK5] realizacja zadania problemowego
[ETNOL3_W03] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach etnologicznej wiedzy o kulturze polskiej, europejskiej i pozaeuropejskiej	_W03 Ma uporządkowaną wiedzę dotyczącą etnodesignu i poszczególnych dziedzin sztuki ludowej jako inspiracji dla projektantów	[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna

Treści przedmiotu

1. Sztuka ludowa, nieprofesjonalna, postludowa, naiwna definicje i dylematy; twórca ludowy w kulturze tradycyjnej i postludowej2. Etnodesign definicje, poglądy, wybrane przykłady3. Zarys dziejów i przemiany polskiego etnodesignu od końca XIX w. do współczesności4. Zainteresowanie sztuką ludową w Polsce i Europie od lat.70.XIX w. do współczesności5. Dawna i współczesna rzeźba ludowa w Polsce - geneza, cechy, wybrane sylwetki twórców 6. Grafika i malarstwo ludowe- geneza, charakterystyka, ośrodki, twórcy7. Garncarstwo i kaflarstwo ludowe wyroby, ośrodki garncarskie w Polsce, garncarstwo dzisiaj. 8. Malarstwo na szkle technologia, motywy, kompozycja, ośrodki; odrodzenie malarstwa na szkle 9-10. Warsztaty malarstwa na szkle lub innej dziedziny rękodzieła/sztuki ludowej11-13. Prezentacje przygotowane przez studentów dotyczące etnodesignu, sztuki ludowej lub rękodzieła14. Haft geneza, przemiany; haft jako emblemat etniczny i symbol regionu na przykładzie haftu łowickiego i kaszubskiego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
prezentacja/ dłuższa wypowiedź pisemna	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Błachowski A.,, *Skarby w skrzyni malowanej czyli o sztuce ludowej inaczej,* Warszawa 1974. Etnoispiracje. *Inspiracje kultura ludową we współczesnym polskim wzornictwie, w modzie, architekturze, reklamie*..., red. K. Kulikowska, C. ObrachtProndzyński, Gdańsk 2012. Fryś-Pietraszkowa, Kunczycka- Iracka A., Pokropek M., *Sztuka ludowa w Polsce,* Warszawa 1988. Jacobson-Cielecka A., *Etnodesign. Zdobienie, przetwarzanie czy nowa wartość?,* 2 +3D grafika plus produkt, 2010, nr 34, s. 64-70. Sztandara M., *Folk i folkloryzm. Uwagi o modzie i powracaniu do korzeni*, "Literatura Ludowa", nr 3, s. 29-47.
	Uzupełniająca lista lektur	Czerwiński T., *Wyposażenie domu wiejskiego w Polsce*, Warszawa 2009. Jackowski A., *Polska sztuka ludowa,* Warszawa 2002. Stroje ludowe jako fenomen kulturowy. Atlas Polskich Strojów Ludowych - Zeszyt specjalny, red. A.W. Brzezińska, B. Tymochowicz, Wrocław 2013; dostepny w wersji elektronicznej pod adresem: www.ptl.info.pl/wp.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Etnodesign definicje, poglądy, wybrane przykłady. Dawna sztuka ludowa -geneza, rozwój, przemiany. Czy istnieje jeszcze sztuka ludowa?	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.