Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Antropologia widowisk , PG_00200977		
Kierunek studiów	Etnologia (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS	4.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	egzamin
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Monika Milewska	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr hab. Monika Milewska	

Formy zajęć

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy

Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
Liczba godzin pracy studenta	30	22.0	48.0	100

Cel przedmiotu

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wybranymi zagadnieniami teoretycznymi z zakresu antropologii widowisk oraz przygotowanie analizy konkretnych widowisk.

Realizacja zajęć ma także na celu przekazanie umiejętności umożliwiających studentom praktyczne zastosowanie zdobytej wiedzy do analizy zjawisk kulturowych występujących tak w przeszłości, jak i współcześnie

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[ETNOMU2_W04] Ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach etnologii i antropologii kulturowej z innymi naukami humanistycznymi i społecznymi	K_W04 Ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach antropologii widowisk z innymi naukami humanistycznymi i społecznymi, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[ETNOMU2_W01] Ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej etnologii i antropologii kulturowej, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej	K_W01 Ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej antropologii widowisk, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej	[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[ETNOMU2_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, kompetencje personalne i społeczne; jest gotów do krytycznej oceny odbieranych informacji	K_K01 Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, kompetencje personalne i społeczne; jest gotów do krytycznej oceny oglądanych spektakli.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[ETNOMU2_U05] Posiada umiejętność integrowania wiedzy w zakresie etnologii i antropologii kulturowej oraz jej zastosowania w nietypowych sytuacjach profesjonalnych	K_U05 Posiada umiejętność integrowania wiedzy w zakresie antropologii widowisk oraz jej zastosowania w nietypowych sytuacjach profesjonalnych	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[ETNOMU2_U06] Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów kultury, stosując oryginalne podejścia, uwzględniając nowe osiągnięcia humanistyki w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym	K_U06 Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów widowisk kulturowych, stosując podejścia z obszaru antropologii widowisk, uwzględniając nowe osiągnięcia humanistyki w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[ETNOMU2_K07] Systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce	K_K07 Systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[ETNOMU2_U07] Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, formułowania wniosków oraz tworzenia syntetycznych podsumowań	K_U07 Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, formułowania wniosków oraz tworzenia syntetycznych podsumowań	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja

Treści przedmiotu

Treści programowe obejmują przede wszystkim antropologiczne podstawy teorii "widowiska" w kulturze (wielki teatr świata, teatr dnia codziennego, rytualność, karnawalizacja kultury, performatywność, teoria gier i zabaw, ceremoniały, kaźń, maski, lalki, taniec i gest).

Szerzej omówione zostaną karnawały, widowiska sportowe oraz zagadnienia związane z antropologią teatru. Przewidziany jest udział w wybranym spektaklu teatralnym połączony z dyskusją na jego temat.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Dwie prezentacje	51.0%	60.0%
Udział w dyskusji	51.0%	40.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	1. Antropologia widowisk. Zagadnienia i wybór tekstów, red. L. Kolankiewicz, Warszawa 2005; 2. R. Caillois, Żywioł i ład, Warszawa 1973; 3. W. Dudzik, Karnawały w kulturze, Warszawa 2005; 4. J. Huizinga, Homo ludens: zabawa jako źródło kultury, Warszawa 1985.
	Uzupełniająca lista lektur	1. D. Kosiński, Performatyka. W(y)prowadzenia, Kraków 2016; 2. J. Limon, Między niebem a sceną. Przestrzeń i czas w teatrze, Gdańsk 2002; 3. A. Nicoll, Dzieje teatru, Warszawa 1977; .
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Prezentacje na temat wybranego karnawału oraz widowiska sportowego. Zwiedzanie Teatru Szekspirowskiego. Spektakl teatralny połączony z dyskusją.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.