Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Teoretyczne aspekty współczesnej kultury wizualnej - wykład, PG_00201468		
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski polski
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS	3.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Historii Sztuki Nowoczesnej		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Hubert Bilewicz	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	43.0	75

Cel przedmiotu	
	Celem ogólnym jest zapoznanie studenta z teoretycznymi aspektami współczesnej kultury wizualnej; celami szczegółowymi zaś:sprowokowanie namysłu nad współczesną ikonosferą, wyostrzenie zmysłu jej krytycznej analizy, rewizja procedur jej interpretacji oraz dekonstrukcji hegemonicznych dyskursów wizualnych. Tradycyjne kompetencje historyka sztuki jako zawodowego obserwatora, zostaną wzbogacone o alternatywne optyki i niekanoniczne sposoby widzenia, zaś jego oczy szeroko otwarte na inne obszary wizualności.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[HISTSZMU2_W01] Ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę o specyfice przedmiotowej, terminologii, teorii i metodologii nauk o sztuce	zna w sposób pogłębiony specyfikę teoretyczną, terminologiczną i metodologiczną w zakresie nauk o sztuce	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[HISTSZMU2_W03] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu powiązania historii sztuki z innymi naukami humanistycznymi i społecznymi, co umożliwia integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych	rozumie interdyscyplinarne powiązania historii sztuki z innymi dyscyplinami naukowymi	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[HISTSZMU2_W04] Zna w pogłębionym stopniu główne kierunki rozwoju i najważniejsze nowe osiągnięcia w zakresie historii sztuki	rozumie aktualne zjawiska artystyczne oraz nowe perspektywy metodologiczno-badawcze w zakresie historii sztuki	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[HISTSZMU2_W06] Zna i rozumie metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, zna w pogłębionym stopniu metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania dzieł sztuki oraz epok artystycznych	K_W06 Zna i rozumie metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania dzieł sztuki współczesnej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[HISTSZMU2_W02] Ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach nauk o sztuce	K_W02 Ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o współczesnej kulturze wizualnej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu

Zajęcia dotyczą szeroko rozumianej refleksji nad aktualną kulturą wizualną. Transdyscyplinarne (a może nawet postdyscyplinarne?) pole problemowe określają: filozofia, historia idei, antropologia kulturowa, historia sztuki, architektury i dizajnu, socjologia i psychologia sztuki, historia obyczajów i współczesna kultura materialna oraz filmoznawstwo i medioznawstwo.Przykładowe tematy: Kultura wysoka / kultura niska; kultura elitarna / kultura popularna; Wolna kultura; Autor / twórca; oryginał / powtórzenie; Remiks i recykling kultury; Miejska partyzantka artystyczna; Sztuka (na) ulicy; Sztuka i cenzura; Współczesny Art World i popkultura; Odbiór sztuki współczesnej: stereotypy / uprzedzenia; Prawica / lewica / sztuka; Zwrot performatywny; Miasto performatyka sztuka; Aktywizm artystyczny i polityczny; Między skandalem artystycznym, bluźnierstwem a profanacją; Perspektywa feministyczna w sztuce; Bio art i posthumanizm; Animal studies, studia nad rzeczami a sztuka; Kultura wizualna a historia sztuki.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólne wiadomości z zakresu historii sztuki nowoczesnej oraz kultury współczesnej

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Praca pisemna	51.0%	50.0%
Kolokwium	51.0%	50.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur

Baldwin Elaine, Longhurst Brian, McCracken Scott, Ogborn Miles, Smith Greg, Wstęp do kulturoznawstwa, Zysk i S-ka, Poznań 2007;

Antropologia kultury wizualnej. Zagadnienia i wybór tekstów, oprac. Iwona Kurz, Paulina Kwiatkowska, Łukasz Zaremba, Wyd. UW, Warszawa 2012;

Barker Chris, Studia kulturowe. Teoria i praktyka, Wyd. UJ, Kraków 2005;

Strinati Dominic, Wprowadzenie do kultury popularnej, Zysk i S-ka, Poznań 1998;

Burke Peter, Naoczność. Materiały wizualne jako świadectwa historyczne, Wyd. UJ, Kraków 2012;

Kultura wizualna w Polsce, t. 1 Fragmenty; t. 2 Spojrzenia, red. Iwona Kurz, Paulina Kwiatkowska, Magda Szcześniak, Łukasz Zaremba, Fundacja Bęc Zmiana, Instytut Kultury Polskiej UW, Warszawa 2017;

Mirzoeff Nicholas, Jak zobaczyć świat, Wyd. Karakter, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Kraków Warszawa 2016.

	Uzupełniająca lista lektur	
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Street art Kultura masowa a sztuka Perspektywa feministyczna w sztuce	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.