Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Warsztat badawczy historyka sztuki I - konwersatorium, PG_00201469		
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS	3.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Teorii Sztuki		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Beata Purc	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Beata Purc	

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	20	5.0	50.0	75

Cel przedmiotu	Zapoznanie studenta z różnymi formami badań nad sztuką okresu od starożytności po czasy współczesne.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[HISTSZMU2_U01] Potrafi prawidłowo dobierać źródła, poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla warsztatu badawczego historyka sztuki oraz efektywnie selekcjonować informacje pozaźródłowe w celu rozwiązywania sformułowanego przez siebie lub innych zadania	[13556] [HISTSZMU2_U01] Potrafi prawidłowo dobierać źródła, poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla warsztatu badawczego historyka sztuki oraz efektywnie selekcjonować informacje pozaźródłowe w celu rozwiązywania sformułowanego przez siebie lub innych zadania	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[HISTSZMU2_U03] Posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na samodzielne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie historii sztuki	[18212] [HISTSZMU2_U03] Posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na samodzielne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie historii sztuki	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[HISTSZMU2_U06] Kompetentnie tłumaczy przedstawienia wizualne oraz specjalistyczne języki obrazowania o zaawansowanym poziomie trudności	[13561] [HISTSZMU2_U06] Kompetentnie tłumaczy przedstawienia wizualne oraz specjalistyczne języki obrazowania o zaawansowanym poziomie trudności	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[HISTSZMU2_U02] Pozyskuje, weryfikuje, analizuje i systematyzuje informacje dotyczące nauk humanistycznych i pokrewnych, wykorzystując bibliografie, pomoce archiwalne, bazy danych i zasoby internetu przydatne w badaniach zagadnień związanych z naukami o sztuce	K_U02 Pozyskuje, weryfikuje, analizuje i systematyzuje informacje dotyczace nauk humanistycznych i pokrewnych, wykorzystując bibliografie, pomoce archiwalne, bazy danych i zasoby internetu przydatne w badaniach zagadnień związanych z naukami o sztuce.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[HISTSZMU2_K01] Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności warsztatowych, wykazuje gotowość do dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, jak też kompetencji personalnych, społecznych, zawodowych	K_K01 Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności warsztatowych, wykazuje gotowość do dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, jak też kompetencji personalnych, społecznych i zawodowych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja

Treści przedmiotu

Zapoznanie studentów z uwarunkowaniami badań i metodami stosowanymi przez badaczy zajmujących się rozmaitymi dziedzinami historii sztuki i różnymi okresami w jej dziejach. Zajęcia ukazują w jak wielostronny sposób można podchodzić do badań nad dziełem, jego twórcą i odbiorcą. Wskazują na ograniczenia i przeszkody, które napotykają w swojej praktyce badacze. Prezentują teoretyczne założenia badań, jak i praktyczne rozwiązania, czy propozycje rozwiązań określonych problemów badawczych. Na zajęciach omawiane są m. in. takie kwestie jak umiejętność zdobywania informacji na dany temat, znawstwo, współpraca historyka sztuki z przedstawicielami innych dyscyplin naukowych (zagadnienia identyfikacji materii dzieła, jego wieku, docierania do warstw niewidocznych dla nieuzbrojonego oka), znaczenie archiwaliów w analizie i interpretacji dzieła, rekonstrukcja dorobku artysty i jego drogi twórczej, możliwości i ograniczenia analizy stylistycznej.

1. Eksponat muzealny
2. Ekspozycje w przeglądzie historycznym (XV-XX w.)
3. Ekspozycje stałe
4. Ekspozycje czasowe
5. Typy przekazu muzealnego-sposoby i środki organizowania wystawy
6. Zasady prowadzenia dokumentacji i ewidencjonowania zabytków wypożyczanych
7. Gromadzenie materiału porównawczego dla określonego zbioru, kolekcji
8. Popularno naukowe opracowania do wystaw i pokazów
9. Scenariusze wystaw muzealnych
10. Scenariusze wystaw typu artystycznego
11. Przestrzeń wystawy, sposoby kształtowania ścieżek zwiedzania, etykieta naukowa
12. Archiwizowanie i systematyka danych do potrzeb ekspozycyjnych
13. Działania edukacyjne
14. Opracowanie materiałów promocyjnych dla sprzedaży produktu muzealnego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Praca zaliczeniowa	51.0%	90.0%
	Obecność	75.0%	10.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur

Każdy z prowadzących zajęcia osobno przygotowuje zestaw literatury do swoich zajęć, wymaganej do ich zaliczenia.

1. B. Mansfeld, Wprowadzenie do muzeologii, Muzealnictwo, nr. 21, (1973)
2. Ziemowit Jerzy Mikołajtis, Z problemów metodyki wykorzystywania ekspozycji muzealnej w procesie dydaktycznym, [w:] Muzea i nauczanie, Muzeum Okręgowe w Przemyślu, praca zbiorowa pod red. Antoniego Kunyksza i Ziemowita Jerzego Mikołajtisa, Przemyśl 1975, s. 35-47
3. Jerzy Świecimski, Eksponat a przedmiot muzealny. Propozycja nowego rozumienia pojęcia eksponatu muzealnego, Opuscula Musealia, II, (1987), z. 3, s. 97-115
4. Das Museum der Zukunft, wyd. przez H. Beet, Köln 1970
5. 10 Jahre Kunst in der Schrin, Franfrurkt am Main 1996
6. Sztuka i wartość, Materiały XI Seminarium Metodologicznego Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Nieborów 26-28 czerwca 1986, pod red. Marii Poprzęckiej, Łódź 1988
7. Muzeum w służbie człowieka. Materiały IX Konferencji Generalnej ICOM, Paryż-Grenoble 1971, Poznań 1972
8. Jerzy Świecimski, Wystawy etnologiczne kompozycja i projektowanie, Zeszyty naukowe Muzeum Okręgowego w Częstochowie, t. 4, Częstochowa 1977
9. Wojciech Gluziński, U podstaw muzeologii, Warszawa 1980
10. Jerzy Świecimski, Espozycja muzealna jako przedmiot poznania i działania twórczego, Rocznik Historii Sztuki, T.IV, (1984)
11. Jerzy Świecimski, Wystawy muzealne, T.1, Kraków 1992
12. Zdzisław Żygulski, Muzea na świecie, Wstęp do muzeologii, Warszawa 1982
13. Ph. Kotler, Marketing. Analiza, planowanie, wdrażanie i kontrola. Warszawa 1994
14. Guy Debord, Społeczeństwo Spektaklu, Gdańsk, 1998.
15. M. Ostrowicki, Dzieło sztuki jako system, Warszawa-Kraków 1997
16. K. Pomian, Zbieracze i osobliwości, Lublin 2001
17. M. Krzemińska, Muzea sztuki w kulturze polskiej, Warszawa 1987
18. P. Vergo (ed.), The New Museology, Reaktion Books, London 1989
19. S. M. Pearce (ed.), Interpreting Objects and Collections, London and New York: Routledge 1994
20. D. J. Sherman, I. Rogoff (ed.), Museum Culture. Histories, Discourses, Spectacles, Minneapolis 1994
21. R. W. Belk, Collecting in a Consumer Society, London and New York: Routledge 1995
22. T. Bennett, The Birth of the Museum, London and New York: Routledge 1995.
23. S. E. Weil, A Cabinet of Curiosities: Inquiries into Museums and Their Prospects, Washington DC and London: Smithsonian Institution Press 1995
24. C. Duncan, Civilizing Rituals. Inside Public Art Museums, London and New York: Routledge 1995
25. S. M. Pearce, On Collecting. An investigation into Collecting in the European Tradition, London and New York: Routledge 1995
26. H. Moffat and V. Woollard, Museum & Gallery Education, London 1999.
27. M.A. Staniszewski, The Power of Display, A History of Exhibition Installations at the Museum of Modern Art, Cambridge Mass. and London: The MIT Press 1998
28. David Dean, Museum Exhibition. Theory and Practice, London and new York 2000
29. Muzeum Sztuki, antologia, pod red. Marii Popczyk, Kraków 2005
30. K. Pomian, Muzeum wobec sztuki swego czasu, [w:] *Fermentum massae mundi*, Warszawa 1990
31. Maria Popczyk Estetyczne przestrzenie ekspozycji muzealnych, Warszawa 2008
32. Sławomir Kociewiak, Piotr Ogrodzki, Ochrona i bezpieczeństwo muzeów, Warszawa 2006
33. Edukacja muzealna. Konteksty teoretyczne i praktyczne, red. U.Wróblewska, K. Radłowska, Białystok 2013
34. Edukacja muzealna. Antologia tłumaczeń, pod red. M. Szeląg, J. Skutnik, Poznań 2010
35. Freda Matassa, Organizacja wystaw. Podręcznik dla Muzeów, Bibliotek i Archiwów, Kraków 2015

	Uzupełniająca lista lektur	Każdy z prowadzących zajęcia osobno przygotowuje zestaw literatury uzupełniającej do swoich zajęć. 1. Waldemar Gęsicki, technika elektroniczna w służbie muzeów, Muzealnictwo, nr. 31, (1988), s. 100-105 2. Jerzy Świecimski, Ekspozycja Muzealna jej wartość informacyjna i artystyczna, Muzealnictwo, nr. 40, (1998), s. 97-111 3. Jerzy Świecimski, Dydaktyzm wystaw muzealnych, cz. 1 wystawy teatropokrewne, Muzealnictwo, nr. 38, (1996), s. 25-32 4. Jerzy Świecimski, Dydaktyzm w wystawach muzealnych, cz. 2 wystawy narracyjne, Muzealnictwo, nr. 39, (1997), s. 80-87 5. Beata Skrzydlewska, Muzea Kościoła katolickiego w Polsce, Kielce 2004. 6. Dorota Wejchert-Gajczyk, Występowanie wartości synergicznych w publicznej przestrzeni muzealnej, Muzealnictwo, nr. 35, (1993), s. 80-93 7. Dorota Folga Januszewska, Muzeum. Definicja i pojęcie. Czym jest muzeum dzisiaj?, nr. Muzealnictwo, 49, (2008), s. 200-203 8. Piotr Ogrodzki, Sławomir Kocewiak, Prawne podstawy ochrony i zabezpieczenia muzeów, Warszawa 2010 9. Dobra kultury w sieci, Cyfrowe spotkania z zabytkami 3, red. E. Herden, A. Seidel-Grzesińska, K. Stanicka-Brzezicka, Wrocław 2012 s.44-52; 99-110; 131147 10. 200 lat muzealnictwa warszawskiego. Dzieje i perspektywy: materiały sesji naukowej, Zamek Królewski w Warszawie, 16-17 listopada 2005 roku, pod red. A. Rottermund, A. Sołtan, M. Wrede, Warszawa 2006. 11. Nowe Sukiennice ale o co chodzi? Historia remontu i modernizacji galerii Sztuki Polskiej XIX wieku w Sukiennicach Oddziale Muzeum Narodowego w Krakowie, pod red. K. Bik, Kraków 2011. 12. PRINCETM Skuteczne Zarządzanie Projektami, The Stationery Office, Londyn 2010. 13. Ekspert kontra dzieło sztuki. Rozpoznawanie falsyfikatów oraz fałszywych atrybucji w sztukach plastycznych, red. Ronald D. Spencer, przekł. Magdalena Iwińska, Ośrodek Ochrony Zbiorów Publicznych Warszawa 2009 14. Krzysztof Pomian, Muzeum Historia światowa, t. 1-3, Gdańsk 2023
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Różne sposoby badań dzieła sztuki Współpraca historyka sztuki z przedstawicielami innych dyscyplin naukowych Znaczenie archiwaliów w analizie i interpretacji dzieła	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.