Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Warsztat badawczy historyka sztuki - wykład , PG_00201470		
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS	3.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Teorii Sztuki		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Beata Purc	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Beata Purc	

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	10.0	0.0	0.0	0.0	0.0	10
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	10	2.0	63.0	75

Cel przedmiotu	
	Zapoznanie studenta z różnymi formami badań nad sztuką okresu od starożytności po czasy współczesne. Problematyka zajęć utrzymana jest na zasadach konwersatorium i polega na sprawdzeniu wiedzy zdobytej podczas studiów w samodzielnej pracy nad wybranym zagadnieniem w określonej grupie zabytków. Tak, by stworzyć podstawy specjalistycznego warsztatu badawczego pomocnego w pracy w muzealnictwie dla potrzeb opracowania kolekcji i potrzeb wystawienniczych, wykorzystujący wiedzę z zakresu analizowania dzieł sztuki, nauk pomocniczych historii, terminologii, wiedzy na temat dokonywania syntez historyczno artystycznych. Czynnikiem istotnym jest zdobycie wiedzy na temat realizacji ekspozycji stałej i czasowej oraz innych produktów muzealnych im towarzyszących.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[HISTSZMU2_W04] Zna w pogłębionym stopniu główne kierunki rozwoju i najważniejsze nowe osiągnięcia w zakresie historii sztuki	K_W04 zna główne kierunki rozwoju i najważniejsze nowe osiągnięcia w zakresie historii sztuki odnoszące się do wszystkich epok i gatunków artystycznych.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[HISTSZMU2_W03] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu powiązania historii sztuki z innymi naukami humanistycznymi i społecznymi, co umożliwia integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych	K_W03 Zna i rozumie w pogłębionym stopniu powiązania historii sztuki z innymi naukami humanistycznymi i społecznymi, co umożliwia integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych takich jak socjologia, antropologia, kulturoznawstwo.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[HISTSZMU2_W06] Zna i rozumie metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, zna w pogłębionym stopniu metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania dzieł sztuki oraz epok artystycznych	K_W06 Zna i rozumie metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania dzieł sztuki oraz epok artystycznych w odniesieniu do wszystkich gatunków artystycznych.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[HISTSZMU2_W05] Ma pogłębioną wiedzę o kompleksowej naturze dzieła sztuki	K_W05 Ma pogłębioną wiedzę o kompleksowej naturze dzieła sztuki od starożytności po współczesność.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[HISTSZMU2_W01] Ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę o specyfice przedmiotowej, terminologii, teorii i metodologii nauk o sztuce	K_W01 Ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę o specyfice przedmiotowej, terminologii, teorii i metodologii nauk o sztuce od starożytności po współczesność.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja

Treści przedmiotu

Zapoznanie studentów z uwarunkowaniami badań i metodami stosowanymi przez badaczy zajmujących się rozmaitymi dziedzinami historii sztuki i różnymi okresami w jej dziejach. Zajęcia ukazują w jak wielostronny sposób można podchodzić do badań nad dziełem, jego twórcą i odbiorcą. Wskazują na ograniczenia i przeszkody, które napotykają w swojej praktyce badacze. Prezentują teoretyczne założenia badań, jak i praktyczne rozwiązania, czy propozycje rozwiązań określonych problemów badawczych. Na zajęciach omawiane są m. in. takie kwestie jak umiejętność zdobywania informacji na dany temat, znawstwo, współpraca historyka sztuki z przedstawicielami innych dyscyplin naukowych (zagadnienia identyfikacji materii dzieła, jego wieku, docierania do warstw niewidocznych dla nieuzbrojonego oka), znaczenie archiwaliów w analizie i interpretacji dzieła, rekonstrukcja dorobku artysty i jego drogi twórczej, możliwości i ograniczenia analizy stylistycznej.

1. Eksponat muzealny
2. Ekspozycje w przeglądzie historycznym (XV-XX w.)
3. Ekspozycje stałe
4. Ekspozycje czasowe
5. Typy przekazu muzealnego-sposoby i środki organizowania wystawy
6. Zasady prowadzenia dokumentacji i ewidencjonowania zabytków wypożyczanych
7. Gromadzenie materiału porównawczego dla określonego zbioru, kolekcji
8. Popularno naukowe opracowania do wystaw i pokazów
9. Scenariusze wystaw muzealnych
10. Scenariusze wystaw typu artystycznego
11. Przestrzeń wystawy, sposoby kształtowania ścieżek zwiedzania, etykieta naukowa
12. Archiwizowanie i systematyka danych do potrzeb ekspozycyjnych
13. Działania edukacyjne
14. Opracowanie materiałów promocyjnych dla sprzedaży produktu muzealnego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
scenariusz wystawy imataeriały informacyjne	51.0%	90.0%
Obecność	75.0%	10.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	**Literatura:** 1. B. Mansfeld, Wprowadzenie do muzeologii, Muzealnictwo, nr. 21, (1973) 2. Ziemowit Jerzy Mikołajtis, Z problemów metodyki wykorzystywania ekspozycji muzealnej w procesie dydaktycznym, [w:] Muzea i nauczanie, Muzeum Okręgowe w Przemyślu, praca zbiorowa pod red. Antoniego Kunyksza i Ziemowita Jerzego Mikołajtisa, Przemyśl 1975, s. 35-47 3. Jerzy Świecimski, Eksponat a przedmiot muzealny. Propozycja nowego rozumienia pojęcia eksponatu muzealnego, Opuscula Musealia, II, (1987), z. 3, s. 97-115 4. Das Museum der Zukunft, wyd. przez H. Beet, Köln 1970 5. 10 Jahre Kunst in der Schrin, Franfrurkt am Main 1996 6. Sztuka i wartość, Materiały XI Seminarium Metodologicznego Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Nieborów 26-28 czerwca 1986, pod red. Marii Poprzęckiej, Łódź 1988 7. Muzeum w służbie człowieka. Materiały IX Konferencji Generalnej ICOM, Paryż-Grenoble 1971, Poznań 1972 8. Jerzy Świecimski, Wystawy etnologiczne kompozycja i projektowanie, Zeszyty naukowe Muzeum Okręgowego w Częstochowie, t. 4, Częstochowa 1977 9. Wojciech Gluziński, U podstaw muzeologii, Warszawa 1980 10. Jerzy Świecimski, Espozycja muzealna jako przedmiot poznania i działania twórczego, Rocznik Historii Sztuki, T.IV, (1984) 11. Jerzy Świecimski, Wystawy muzealne, T.1, Kraków 1992 12. Zdzisław Żygulski, Muzea na świecie, Wstęp do muzeologii, Warszawa 1982 13. Ph. Kotler, Marketing. Analiza, planowanie, wdrażanie i kontrola. Warszawa 1994 14. Guy Debord, Społeczeństwo Spektaklu, Gdańsk, 1998. 15. M. Ostrowicki, Dzieło sztuki jako system, Warszawa-Kraków 1997 16. K. Pomian, Zbieracze i osobliwości, Lublin 2001 17. M. Krzemińska, Muzea sztuki w kulturze polskiej, Warszawa 1987 18. P. Vergo (ed.), The New Museology, Reaktion Books, London 1989 19. S. M. Pearce (ed.), Interpreting Objects and Collections, London and New York: Routledge 1994 20. D. J. Sherman, I. Rogoff (ed.), Museum Culture. Histories, Discourses, Spectacles, Minneapolis 1994 21. R. W. Belk, Collecting in a Consumer Society, London and New York: Routledge 1995 22. T. Bennett, The Birth of the Museum, London and New York: Routledge 1995. 23. S. E. Weil, A Cabinet of Curiosities: Inquiries into Museums and Their Prospects, Washington DC and London: Smithsonian Institution Press 1995 24. C. Duncan, Civilizing Rituals. Inside Public Art Museums, London and New York: Routledge 1995 25. S. M. Pearce, On Collecting. An investigation into Collecting in the European Tradition, London and New York: Routledge 1995 26. H. Moffat and V. Woollard, Museum & Gallery Education, London 1999. 27. M.A. Staniszewski, The Power of Display, A History of Exhibition Installations at the Museum of Modern Art, Cambridge Mass. and London: The MIT Press 1998 28. David Dean, Museum Exhibition. Theory and Practice, London and new York 2000 29. Muzeum Sztuki, antologia, pod red. Marii Popczyk, Kraków 2005 30. K. Pomian, Muzeum wobec sztuki swego czasu, [w:] *Fermentum massae mundi*, Warszawa 1990 31. Maria Popczyk Estetyczne przestrzenie ekspozycji muzealnych, Warszawa 2008 32. Sławomir Kociewiak, Piotr Ogrodzki, Ochrona i bezpieczeństwo muzeów, Warszawa 2006 33. Edukacja muzealna. Konteksty teoretyczne i praktyczne, red. U.Wróblewska, K. Radłowska, Białystok 2013 34. Edukacja muzealna. Antologia tłumaczeń, pod red. M. Szeląg, J. Skutnik, Poznań 2010 35. Freda Matassa, Organizacja wystaw. Podręcznik dla Muzeów, Bibliotek i Archiwów, Kraków 2015 Każdy z prowadzących zajęcia osobno przygotowuje zestaw literatury do swoich zajęć, wymaganej do ich zaliczenia.

	Uzupełniająca lista lektur	Każdy z prowadzących zajęcia osobno przygotowuje zestaw literatury uzupełniającej do swoich zajęć. Literatura uzupełniająca 1. Waldemar Gęsicki, technika elektroniczna w służbie muzeów, Muzealnictwo, nr. 31, (1988), s. 100-105 2. Jerzy Świecimski, Ekspozycja Muzealna jej wartość informacyjna i artystyczna, Muzealnictwo, nr. 40, (1998), s. 97-111 3. Jerzy Świecimski, Dydaktyzm wystaw muzealnych, cz. 1 wystawy teatropokrewne, Muzealnictwo, nr. 38, (1996), s. 25-32 4. Jerzy Świecimski, Dydaktyzm w wystawach muzealnych, cz. 2 wystawy narracyjne, Muzealnictwo, nr. 39, (1997), s. 80-87 5. Beata Skrzydlewska, Muzea Kościoła katolickiego w Polsce, Kielce 2004. 6. Dorota Wejchert-Gajczyk, Występowanie wartości synergicznych w publicznej przestrzeni muzealnej, Muzealnictwo, nr. 35, (1993), s. 80-93 7. Dorota Folga Januszewska, Muzeum. Definicja i pojęcie. Czym jest muzeum dzisiaj?, nr. Muzealnictwo, 49, (2008), s. 200-203 8. Piotr Ogrodzki, Sławomir Kocewiak, Prawne podstawy ochrony i zabezpieczenia muzeów, Warszawa 2010 9. Dobra kultury w sieci, Cyfrowe spotkania z zabytkami 3, red. E. Herden, A. Seidel-Grzesińska, K. Stanicka-Brzezicka, Wrocław 2012 s.44-52; 99-110; 131147 10. 200 lat muzealnictwa warszawskiego. Dzieje i perspektywy: materiały sesji naukowej, Zamek Królewski w Warszawie, 16-17 listopada 2005 roku, pod red. A. Rottermund, A. Sołtan, M. Wrede, Warszawa 2006. 11. Nowe Sukiennice ale o co chodzi? Historia remontu i modernizacji galerii Sztuki Polskiej XIX wieku w Sukiennicach Oddziale Muzeum Narodowego w Krakowie, pod red. K. Bik, Kraków 2011. 12. PRINCETM Skuteczne Zarządzanie Projektami, The Stationery Office, Londyn 2010. 13. Ekspert kontra dzieło sztuki. Rozpoznawanie falsyfikatów oraz fałszywych atrybucji w sztukach plastycznych, red. Ronald D. Spencer, przekł. Magdalena Iwińska, Ośrodek Ochrony Zbiorów Publicznych Warszawa 2009 14. Krzysztof Pomian, Muzeum Historia światowa, t. 1-3, Gdańsk 2023
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Uwarunkowania badań i metod stosowanych przez badaczy zajmujących się rozmaitymi dziedzinami historii sztuki Znaczenie archiwaliów w analizie i interpretacji dzieła Zagadnienia identyfikacji materii dzieła	

Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.