Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Seminarium magisterskie I , PG_00201657		
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS	4.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	prof. dr hab. Mirosław Kruk	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr hab. Marcin Kaleciński, prof. UG dr hab. Jacek Friedrich prof. dr hab. Rafał Makała prof. dr hab. Mirosław Kruk prof. dr hab. Tomasz Torbus dr hab. Andrzej Woziński	

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	0.0	0.0	0.0	30.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	10.0	60.0	100

Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności zbierania materiałów na wybrany temat, wykorzystując zarówno zbiory biblioteczne (nośniki tradycyjne i cyfrowe), jak i archiwa czy zbiory muzealne, a następnie napisania na ich podstawie rozprawy, która po akceptacji promotora i uzyskaniu pozytywnej opinii recenzenta zostanie obroniona na końcowym egzaminie magisterskim.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[HISTSZMU2_K01] Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności warsztatowych, wykazuje gotowość do dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, jak też kompetencji personalnych, społecznych, zawodowych	K_K01 Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności warsztatowych, wykazuje gotowość do dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, jak też kompetencji personalnych, społecznych, zawodowych, czego sprawdzianem jest już uczestnictwo w seminarium	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[HISTSZMU2_U10] Posiada umiejętność prowadzenia debaty oraz uczestniczenia w niej, w szczególności merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, formułowania wniosków oraz tworzenia syntetycznych podsumowań	K_U10 Posiada umiejętność prowadzenia debaty oraz uczestniczenia w niej, w szczególności merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, formułowania wniosków oraz tworzenia syntetycznych podsumowań, a umiejętność tę prezentuje aktywnie uczestnicząc w zajęciach seminaryjnych	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[HISTSZMU2_U02] Pozyskuje, weryfikuje, analizuje i systematyzuje informacje dotyczące nauk humanistycznych i pokrewnych, wykorzystując bibliografie, pomoce archiwalne, bazy danych i zasoby internetu przydatne w badaniach zagadnień związanych z naukami o sztuce	K_U02 Pozyskuje, weryfikuje, analizuje i systematyzuje informacje dotyczące nauk humanistycznych i pokrewnych, wykorzystując bibliografie, pomoce archiwalne, bazy danych i zasoby internetu przydatne w przygotowywaniu pracy magisterskiej	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[HISTSZMU2_U01] Potrafi prawidłowo dobierać źródła, poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla warsztatu badawczego historyka sztuki oraz efektywnie selekcjonować informacje pozaźródłowe w celu rozwiązywania sformułowanego przez siebie lub innych zadania	K_U01 Potrafi prawidłowo dobierać źródła, poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla warsztatu badawczego historyka sztuki oraz efektywnie selekcjonować informacje pozaźródłowe w celu rozwiązywania problemów napotkanych w czasie własnych badań lub wskazanych przez promotora przygotowywanej pracy magisterskiej	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[HISTSZMU2_K02] Uznaje znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, jest gotowa zasięgać opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemu	K_K02 Uznaje znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, jest gotów zasięgać opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemu, a kompetencję tę kształtuje i ugruntowuje uczestnicząc w zajęciach seminaryjnych	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja

Treści przedmiotu

Treść seminarium określana jest oddzielnie przez każdego z prowadzących w zależności od profilu - historia sztuki średniowiecznej, nowożytnej i nowoczesnej

Wymagania wstępne i dodatkowe

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Aktywność	51.0%	10.0%
Obecność	75.0%	10.0%
Praca zaliczeniowa	51.0%	80.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur	Zgromadzenie bibliografii jest jednym z zadań studenta przygotowującego pracę. Zgromadzone informacje bibliograficzne prowadzący weryfikuje i w razie konieczności uzupełnia.
Uzupełniająca lista lektur	Zgromadzenie bibliografii jest jednym z zadań studenta przygotowującego pracę. Zgromadzone informacje bibliograficzne prowadzący weryfikuje i w razie konieczności uzupełnia.
Adresy eZasobów	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Przygotowanie konspektu pracy Przygotowanie stanu badań na wybrany temat Kwerenda archiwalna i biblioteczna
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.