

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Sceniczny język ciała - konwersatorium (Konwersatorium), PG_00201828						
Kierunek studiów	Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Elżbieta Mikiciuk				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		4.0		43.0	77
Cel przedmiotu	Student zdobywa wiedzę na temat sposobów istnienia ciała aktora na scenie w zależności od rodzaju teatru (teatr realistycznej reprezentacji, teatr psychoanalityczny, teatr okrucieństwa, teatr genderowy, teatr społecznościowy i in.). Wykształca umiejętności dokonywania szczegółowej analizy i interpretacji funkcjonowania ciała aktora w przestrzeni scenicznej, uwzględniając m.in. narzędzia z dziedziny kulturoznawstwa czy religioznawstwa, antropologii teatru i semiologii. Umie posługiwać się metodami badawczymi, jakimi są fenomenologia i performatyka.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZKWSSMU2_U02] Potrafi rozpoznawać różnorodne kody komunikacyjne w obrębie sztuk scenicznych.	K_U02 Potrafi rozpoznawać różnorodne kody komunikacyjne w obrębie sztuk scenicznych i dokonać szczegółowej analizy i interpretacji funkcjonowania ciała aktora w przestrzeni scenicznej, uwzględniając narzędzia z dziedziny antropologii teatru i performatyki.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ZKWSSMU2_W07] Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu nauk o sztuce.	K_W07 Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu nauk o sztuce, ze szczególnym uwzględnieniem sposobów istnienia i funkcjonowania ciała aktora w przestrzeni scenicznej	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ZKWSSMU2_W01] Posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach sztuk scenicznych z innymi obszarami humanistyki oraz jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów.	K_W01 Posiada wiedzę o powiązaniach sztuk scenicznych z innymi obszarami humanistyki oraz jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ZKWSSMU2_K01] Jest gotowa do krytycznej oceny treści komunikowanych poprzez dzieła sztuki scenicznej.	K_K01 Jest gotów do krytycznej oceny treści komunikowanych poprzez dzieła sztuki scenicznej, w szczególności zaś do dialogu i otwartości na teatr wrażliwy na ciało niepełnosprawne, wykluczone, zanegowane, brzydkie, pokrzywdzone, słabe, okaleczone czy stare.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
Treści przedmiotu	<p>Problematyka zajęć</p> <p>Od aktora do performerera przemiany technik wykonawczych, stylów i estetyk</p> <p>Ciało ujarzmione (skonwencjonalizowane, skodyfikowane) i otwarte, estetyczne i egzystencjalne (określenia Krystyny Duniec) w teatrze współczesnym</p> <p>Transgresje ciała w teatrze współczesnym (nagość, seksualność, płęć, przemoc, uprzedmiotowienie)</p> <p>Wirtualne i postdramatyczne reprezentacje ciała na scenie</p> <p>Ciało zanegowane, brzydkie, pokrzywdzone, słabe, okaleczone, niepełnosprawne, stare w teatrze współczesnym</p> <p>Ciało performatywne</p> <p>Wstyd i bezwstyd. Teatr wobec pornografizacji kultury</p> <p>Ciało jako materia sztuki. Akcje Mariny Abramović (wokół filmu Marina Abramović. Artystka obecna)</p> <p>Ciało i pozawerbalne formy ekspresji w teatrze tańca Piny Bausch (wokół filmu Pina Wandersa)</p> <p>Śniące ciała w somnabulicznym teatrze Krystiana Lupy</p> <p>Cielesność, maska, kostium w teatrze Tadeusza Kantora</p> <p>Ciało otwarte (teatr Jerzego Grotowskiego, Gardzienice, Teatr Pieśń Kozła)</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe			

Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	obecność i aktywny udział w zajęciach	80.0%	30.0%
	przygotowanie prezentacji	51.0%	70.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.</p> <p>A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:</p> <p>A.1. wykorzystywana podczas zajęć</p> <p>Duniec K., Ciało w teatrze. Perspektywa antropologiczna, Warszawa 2012.</p> <p>Inna scena: ciało, płęć, pożądanie: tożsamość seksualna i tożsamość płci w polskim dramacie i teatrze, red. A. Adamiecka-Sitek i D. Buchwald, Warszawa 2008</p> <p>Ucieleśnienia: ciało w zwierciadle współczesnej humanistyki, red. A. Wieczorkiewicz i J. Bator, Warszawa 2007.</p> <p>A.2. studiowana samodzielnie przez studenta</p> <p>Dialog 2006, nr 11 (tytuł numeru: Ciało w kulturze)</p> <p>(Nad)użycia ciała w kulturze, red. T. Rachwał, K. Więckowska, Poznań 2012.</p> <p>Antropologia ciała. Zagadnienia i wybór tekstów. Wiedza o kulturze. Część IV, red. nauk. M. Szpakowska, Warszawa 2008.</p>	

	Uzupełniająca lista lektur	<p>Literatura uzupełniająca</p> <p>Bauman Z., Ciało i przemoc w obliczu ponowoczesności, Toruń 1995.</p> <p>Bauman Z., Duch i ciało na rynku - duchowość na sprzedaż, Znak 2011, nr 674.</p> <p>Chołkowski Ł., Performans autobiograficzny Mariny Abramović, Dialog 2006, nr 11, s. 97-111.</p> <p>Doświadczane, opisywane, symboliczne: ciało w dyskursach kulturowych, red. K. Łeńska-Bąk, M. Sztandara, Opole 2008.</p> <p>Historia ciała. Tom I. Od Renesansu do Oświecenia, oprac. zbiorowe, Gdańsk 2011.</p> <p>Historia ciała. Tom II. Od Rewolucji do I wojny światowej, oprac. zbiorowe, Gdańsk 2013.</p> <p>Historia ciała. Tom III. Różne spojrzenia. Wiek XX, oprac. zbiorowe, Gdańsk 2014.</p> <p>Lach T., Ciało w kulturze i sztuce,</p> <p>http://tomaszlach.gigaprojekt.pl/uploads/Ciało%20w%20kulturze%20i%20sztuce.pdf</p> <p>Rembowska A., Droga do istoty rzeczy; Tajemnica pewnego procesu w: teatrze, Teatr tańca Piny Bausch: sny i rzeczywistość, Warszawa 2009.</p> <p>Servos N., O doświadczaniu własnego ciała. Jak teatr tańca tworzył opowieść o sobie, w: Świadomość ruchu. Teksty o tańcu współczesnym, red. J. Majewska, Kraków 2013.</p> <p>Węgrzyn M., Od nagości performerskiej do tabloidowej. Studium przypadku Mariny Abramović, Notatnik Teatralny 2013-2014, nr 74, s. 69-76.</p>
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>Od aktora do performerera przemiany technik wykonawczych, stylów i estetyk</p> <p>Transgresje ciała w teatrze współczesnym (nagość, seksualność, płęć, przemoc, uprzedmiotowienie)</p>	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.