Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Słowo na scenie (Wykład), PG_00201829		
Kierunek studiów	Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS	3.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Piotr Maksymowicz	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Piotr Maksymowicz	

Formy zajęć

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy

Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
Liczba godzin pracy studenta	30	4.0	43.0	77

Cel przedmiotu

Student zdobywa wiedzę na temat przeobrażeń przekazu tekstowego we współczesnym teatrze i dramacie. Poznaje zagadnienia dotyczące adaptacji tekstu niescenicznego, a także słowa zapośredniczonego medialnie w praktyce inscenizacyjnej. Analizując teksty dramatyczne i spektakle teatralne uwzględnia znajomość nowych idei i praktyk w sztukach performatywnych. Wykształca umiejętność krytycznego wypowiadania się na temat analizowanych zjawisk, posługując się metodami badawczymi z dziedziny literaturoznawstwa, teatrologii, performatyki i medioznawstwa

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[ZKWSSMU2_W07] Ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę z zakresu nauk o sztuce.	Student posiada informacje o najważniejszych nurtach z zakresu badań nad funkcjonowaniem słowa na scenie.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[ZKWSSMU2_K01] Jest gotów do krytycznej oceny treści komunikowanych poprzez dzieła sztuki scenicznej.	Student potrafi wyrazić i uargumentować – z zastosowaniem terminologii teatrologicznej – własną opinię o obejrzanych przez siebie przedstawieniach teatralnych	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
[ZKWSSMU2_U02] Potrafi rozpoznawać różnorodne kody komunikacyjne w obrębie sztuk scenicznych.	Student poprawnie odczytuje kody komunikacyjne i kulturowe zawarte w przedstawieniach teatru najnowszego.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
[ZKWSSMU2_W01] Posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach sztuk scenicznych z innymi obszarami humanistyki oraz jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów.	Student ma wiedzę o różnych sposobach funkcjonowania: dramatu, nowych mediów, improwizacji, dźwięku oraz innych elementów przedstawienia w analizowanych sztukach scenicznych.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna

Treści przedmiotu

- Dramat w teatrze postdramatycznym
- Pisanie na scenie wczoraj i dziś
- Przepisywanie
- Czytania performatywne
- Nowe media w teatrze
- Milczenie w teatrze
- Improwizacja w teatrze najnowszym
- Adaptacja sceniczna
- Teatr i dramat po Becketcie
- Przemiany dramatu najnowszego
- Remiks
- Nowe media w dramacie
- Dramat w nowych mediach
- Słowa na wolności w teatrze

Wymagania wstępne i dodatkowe

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Obecność	80.0%	20.0%
Aktywny udział w zajęciach	51.0%	40.0%
Prezentacja lub kolokwium (ustne lub pisemne) dotyczące wybranych tematów podanych w "Treściach przedmiotu"	51.0%	40.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	1. Babeck M., Strategie medialne w tekstach najnowszej dramaturgii polskiej, Olsztyn 2010. 2. Borowski M., W poszukiwaniu realnosci: przemiany formy dramatycznej konca XX wieku a nowe mimesis, Krakow 2006. 3. Dudzik W. (red.), Świadomość teatru. Polska myśl teatralna drugiej połowy XX wieku, Warszawa 2021 4. Eyre R., Wright N., Changing Stages: A View of British Theatre in the Twentieth Century, London 2001. 5. Krakowska J., Demokracja. Przedstawienia, Warszawa 2019 6. Krakowska J., Odmieńcza rewolucja. Performans na cudzej ziemi, Kraków-Warszawa 2020 7. Kyzioł A., Kim w teatrze jest dramaturg, Polityka 2009, nr 8 (21.02.2009), https://www.polityka.pl/tygodnikpolityka/kultura/282775,1,kim-w-teatrze- jest-dramaturg.read 8. Lehmann H.-T., Teatr postdramatyczny, przeł, D. Sajewska i M. Sugiera, wyd. 2. poprawione, Krakow 2009. 9. Leyko M., Pełka A. (red.), Dramat po dramacie. Przemiany form dramatycznych w Niemczech po 1945 roku, Łodz 2012. Wisniewski T., Blaszk M. (red.), Between page and stage: Scholars and theatremakers, Gdansk 2017. 10. Made in Poland, dziewiec sztuk teatralnych z Polski, wybrał R. Pawłowski, Krakow 2006. 11. Majchrowski Z., Krypta Gustawa, Warszawa 2021 12. Plata T., Sajewska D., (red.), Re//mix: performans i dokumentacja, Warszawa 2014. 13. Schneider R., Performans pozostaje. Kraków 2020 14. Stokfiszewski I., Prawo do kultury, Warszawa 2018
	Uzupełniająca lista lektur	1. Pokolenie porno i inne niesmaczne utwory teatralne. Antologia najnowszego dramatu polskiego w wyborze Romana Pawłowskiego, Krakow 2003. Ratajczakowa D., Galeria gatunkow widowiskowych, teatralnych i dramatycznych, Poznan 2015. 2. Sarrazac J.-P. (red.), Słownik dramatu nowoczesnego i najnowszego, przeł. M. Borowski i M. Sugiera, Krakow 2007. 3. Sierz A., In-Yer-Face Theatre: British Drama Today, London 2001. 4. Skorzynska A., Teatr jako zrodło ponowoczesnych spektakli społecznych, Poznan 2007. 5. Szturc W., Genetyka widowiska. Człowiek / Maska / Rytuał / Widowisko, Kraków2017
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.