Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Spektakl w praktyce instytucjonalnej Trójmiasta I (Ćw. warsztatowe), PG_00201830		
Kierunek studiów	Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS	3.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Katarzyna Kręglewska-Powązka	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Piotr Maksymowicz	

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	4.0	43.0	77

Cel przedmiotu	Student zdobywa wiedzę na temat praktyk instytucjonalnych poszczególnych Trójmiejskich teatrów oraz konkretnych przedstawień będących w ich repertuarze. Wykształca umiejętności dokonywania szczegółowej analizy i interpretacji spektakli. Zyskuje wiedzę na temat aktualnych sposobów organizacji życia teatralnego w trójmiejskich instytucjach oraz ich polityki repertuarowej.

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZKWSSMU2_W05] Zna w sposób pogłębiony terminologię z zakresu nauk o sztuce.	zna terminologię z zakresu nauk o sztuce związaną ze sztukami scenicznymi;	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
	[ZKWSSMU2_U01] Potrafi komunikować się z przedstawicielami zróżnicowanych lokalnych, krajowych i zagranicznych kręgów odbiorców oraz dostosować swoją wypowiedź do wymogów określonej sytuacji komunikacyjnej i odpowiednio uzasadniać swoje stanowisko.	potrafi komunikować się z przedstawicielami zróżnicowanych lokalnych, krajowych i zagranicznych kręgów odbiorców sztuki scenicznej oraz dostosować swoją wypowiedź do wymogów współpracy z przedstawicielami trójmiejskich instytucji sztuk scenicznych oraz przekonująco i odpowiednio uargumentować własne stanowisko;	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[ZKWSSMU2_W10] Ma uporządkowaną wiedzę o tendencjach rozwojowych i dylematach współczesnej cywilizacji występujących w obszarze współczesnych sztuk scenicznych.	ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę o tendencjach rozwojowych i najważniejszych zjawiskach w obszarze współczesnych sztuk scenicznych w Trójmieście.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
	[ZKWSSMU2_K02] Jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych oraz działania na rzecz interesu publicznego na polu sztuk scenicznych.	dzięki doświadczeniu wynikłemu z obserwacji pracy trójmiejskich scen, jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych oraz działania na rzecz interesu publicznego na polu sztuk scenicznych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[ZKWSSMU2_U03] Potrafi krytycznie analizować różne formy sztuk scenicznych w oparciu o odmienne metody i ujęcia teoretyczne.	potrafi krytycznie analizować różne formy sztuk scenicznych we współczesnej praktyce instytucjonalnej Trójmiasta w oparciu o odmienne metody i ujęcia teoretyczne.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[ZKWSSMU2_W04] Posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach nauk o sztuce z naukami o zarządzaniu i jakości, a także jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów.	posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach sztuk scenicznych z zagadnieniami związanymi z zarządzaniem instytucjami sztuk scenicznych w Trójmieście, jest również świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów;	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna

Treści przedmiotu	Problematyka zajęć dotyczy rozeznania w sposobach funkcjonowania oraz repertuarze najważniejszych trójmiejskich instytucji scenicznych, zarówno podległych administracji publicznej, jak i reprezentujących organizacje pozarządowe. Wykładowca każdorazowo dostosowuje program zajęć w poszczególnych semestrach do aktualnej sytuacji repertuarowej i możliwości w danym roku akademickim, wybierając spośród instytucji takich, jak na przykład: - Teatr Wybrzeże w Gdańsku - Gdański Teatr Szekspirowski - Miejski Teatr Miniatura w Gdańsku - Opera Bałtycka w Gdańsku - Teatr w Oknie - Klub Żak - Teatr Muzyczny im. Danuty Baduszkowej w Gdyni - Teatr Miejski im. Witolda Gombrowicza w Gdyni - Teatr Gdynia Główna - Teatr BOTO - Teatr na Plaży - Teatr Atelier
Wymagania wstępne i dodatkowe	

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
prezentacja jednego z tematów wskazanych przez wykładowcę, bądź pisemnej analizy i interpretacji wybranego zagadnienia	55.0%	35.0%
obecność na wskazanych przez wykładowcę wydarzeniach sceniczych	80.0%	30.0%
obecność i aktywny udział w zajęciach	80.0%	35.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Dostępne w internecie materiały dotyczące poszczególnych instytucji oraz recenzje wybranych przedstawień. Gdańsk jest teatrem. Dziesięć lat Festiwalu Szekspirowskiego (1997-2006), red. J. Ciechowicz, A. Ratkiewicz, Gdańsk 2006; Współczesne formy teatru muzycznego (na świecie, w Polsce, w Gdyni), red. J. Ciechowicz, Gdańsk 2009 (W kręgu Teatru Muzycznego, ss. 185-254); Dostępne w internecie materiały dotyczące poszczególnych instytucji oraz recenzje wybranych przedstawień. Aktualne numery czasopism teatralnych ("Dialog", "Didaskalia", "Teatr", "Notatnik Teatralny"). Pół wieku Teatru Wybrzeże. Przedstawienia, red. J. Ciechowicz, Gdańsk 1998. 200 lat teatru na Targu Węglowym, red. J. Ciechowicz, Gdańsk 2004 (Pamięć i trwanie, ss. 383-462).
	Uzupełniająca lista lektur	Aktualne numery czasopism teatralnych ("Dialog", "Didaskalia", "Teatr", "Notatnik Teatralny"). Gdańsk teatralny. Historia i współczesność, red. J. Ciechowicz, H. Kasjaniuk, Gdańsk 1988. B. Czyżak, Dylematy. Kultura na Wybrzeżu, 1945 1980, Gdańsk 1985 (Teatry, ss. 154-181). Encyklopedia Gdańska, red. B. Śliwiński, Gdańsk 2012 (Teatr, ss. 1030-1046). Gdańskie teatry osobne, red. J. Ciechowicz, A. Żurowski, Gdańsk 2000. Od Shakespeare do Szekspira, red. J. Ciechowicz, Z. Majchrowski, Gdańsk 1993 (Szekspir a sprawa Gdańska, ss. 303-345). Teatr historii lokalnych w Europie Środkowej, red. E. Wąchocka, D. Fox, A. Głowacka, Katowice 2015.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.