

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Sztuki sceniczne na świecie (Konwersatorium), PG_00201831						
Kierunek studiów	Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Sylwia Dobkowska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		4.0		43.0	77
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z szeregiem zagadnień związanych z praktyką teatralną na świecie, ze szczególnym uwzględnieniem relacji międzykulturowych, a także związków między tradycyjnymi a współczesnymi formami wypowiedzi artystycznej. Student wykształci umiejętność krytycznej analizy zjawisk z dziedziny sztuk scenicznych z uwzględnieniem ich specyficznych uwarunkowań kulturowych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	<p>Efekt kierunkowy</p> <p>[ZKWSSMU2_W05] Zna terminologię z zakresu nauk o sztuce na poziomie rozszerzonym.</p>	<p>Efekt z przedmiotu</p> <p>K_W05 - zna na poziomie rozszerzonym terminologię z zakresu nauk o sztuce stosowaną w badaniach nad sztukami scenicznymi na świecie oraz związaną z problematyką międzykulturową.</p>	<p>Sposób weryfikacji i oceny efektu</p> <p>[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja</p>
	<p>[ZKWSSMU2_U03] Potrafi krytycznie analizować różne formy sztuk scenicznych w oparciu o odmienne metody i ujęcia teoretyczne.</p>	<p>K_U03 - potrafi krytycznie analizować różne formy sztuk scenicznych na świecie w perspektywie międzykulturowej w oparciu o różnorodne metody i ujęcia teoretyczne.</p>	<p>[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny</p>
	<p>[ZKWSSMU2_W04] Posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach nauk o sztuce z naukami o zarządzaniu i jakości, a także jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów.</p>	<p>K_W04 - posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach nauk o sztuce z naukami o zarządzaniu i jakości, a także jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów, zwłaszcza w perspektywie międzykulturowej;</p>	<p>[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport</p>
	<p>[ZKWSSMU2_W10] Ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę o tendencjach rozwojowych i dylematach współczesnej cywilizacji występujących w obszarze współczesnych sztuk scenicznych.</p>	<p>K_W10 - ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę o tendencjach rozwojowych i najważniejszych zjawiskach w obszarze współczesnych sztuk scenicznych w różnych rejonach świata.</p>	<p>[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny</p>
	<p>[ZKWSSMU2_K02] Jest gotowa do wypełniania zobowiązań społecznych oraz działania na rzecz interesu publicznego na polu sztuk scenicznych.</p>	<p>K_K02 - jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, szczególnie w dziedzinie dialogu międzykulturowego, oraz działania na rzecz interesu publicznego na polu sztuk scenicznych.</p>	<p>[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja</p>
Treści przedmiotu	<p>Przykładowy zestaw treści:</p> <p>Tradycyjny teatr chiński, w tym opera pekińska (jingju); współczesny teatr chiński; Klasyczne japońskie formy teatralne i performatywne (nō, kabuki, taniec butō) oraz ich współczesne redakcje;</p> <p>Teatry Azji wybrane zagadnienia: teatr koreański; teatr indyjski; azjatycki teatr lalkowy (np. japoński teatr bunraku); jawajski teatr cieni wayang kulit; zjawiska i gatunki teatralne powstałe na drodze recepcji sztuki teatralnej Zachodu;</p> <p>Wpływ azjatyckich form performatywnych na teatr i sztuki pokrewne w Europie i USA w perspektywie historii sztuki i teatru na przestrzeni XX w. (np. Fluxus) oraz obecnie;</p> <p>Zjawisko teatru międzykulturowego (intercultural theatre) definicje, przykłady; teatr a globalizacja;</p> <p>Teatr w społeczeństwach postkolonialnych, ze szczególnym uwzględnieniem teatru afrykańskiego oraz teatru w Ameryce Łacińskiej;</p> <p>Współczesne sztuki sceniczne w Wielkiej Brytanii i USA w świetle uwarunkowań społeczno-kulturowych;</p> <p>Inscenizacje dramatów Williama Szekspira w teatrach pozaeuropejskich;</p> <p>Współczesne przejawy artystycznego dialogu Polski i Europy ze światem.</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	prezentacja	50.0%	30.0%
	czynny udział w zajęciach	80.0%	20.0%
	test	50.0%	50.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.</p> <p>A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu)</p> <p>A.1. wykorzystywana podczas zajęć</p> <p>Fischer-Lichte E., Poza postkolonializm. Polityka przeplatania się kultur performansu, Kultura Współczesna nr 4 (2015) (e-wydanie).</p> <p>Kocur M., Źródła teatru, Wrocław 2014 (także portal M. Kocura pod tym samym tytułem).</p> <p>Pavis P., The Intercultural Performance Reader, London 2006.</p> <p>Pavis P. (red.), Theatre at the Crossroads of Culture, London 1992.</p>
-----------------------	-------------------------	---

	<p>Uzupełniająca lista lektur</p>	<p>Wybrane rozdziały literatury uzupełniającej.</p> <p>A.2. studiowana samodzielnie przez studenta</p> <p>Materiały, w tym związane z tematyką zajęć artykuły z pisma Multicultural Shakespeare oraz innych pism teatralnych, zostaną udostępnione przez prowadzącego.</p> <p>B. Literatura uzupełniająca</p> <p>Banham M., et al., The Cambridge Guide to African and Caribbean Theatre, Cambridge 2004.</p> <p>Breitinger E., Theatre and Performance in Africa: Intercultural Perspectives, Bayreuth 1994.</p> <p>Chudzikowska M. (red.), Aktorzy lalki i gra cieni. Teatr w Chinach i Japonii, Warszawa 2016.</p> <p>Gadomski S., Teatr i dramat w Zjednoczonych Emiratach Arabskich, Kraków 2011.</p> <p>Gainor J. E. (red.), Imperialism and Theatre: Essays on World Theatre, Drama, and Performance, London 1995.</p> <p>Kasarełło L., Tian Han. U źródeł nowego teatru chińskiego, Warszawa 1995.</p> <p>Kubiak Ho-Chi B., Tragizm w japońskim teatrze lalkowym bunraku, Warszawa 2011.</p> <p>Łabędzka I., Teatr niepokorny, Poznań 2003.</p> <p>Mond-Kozłowska W., Maska. Zakrywanie i odkrywanie pomiędzy Wschodem i Zachodem, Gdańsk 2016.</p> <p>Osiński Z., Polskie kontakty teatralne z Orientem w XX wieku, t. 2: Studia, Gdańsk 2008.</p> <p>Pavis P., Współczesna inscenizacja, tłum. P. Olkusz, Warszawa 2011 (rozdział VII: Teatr w innej kulturze. Korea).</p> <p>Rebellato D., Theatre and Globalization, Basingstoke 2009.</p> <p>Sierz A., Rewriting the Nation: British Theatre Today, London 2011.</p> <p>Tian M., The Poetics of Difference and Displacement: Twentieth-Century Chinese-Western Intercultural Theatre, Hong Kong 2008.</p> <p>Wetmore Jr. K., et al., Staging Irish Dramas in Japanese Theatre: Studies in Comparative Theatrical Performance, Lewiston 2014.</p>
<p>Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania</p>	<p>Adresy eZasobów</p>	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.