Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Sztuki sceniczne na świecie (Konwersatorium), PG_00201831		
Kierunek studiów	Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS	3.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	egzamin
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Sylwia Dobkowska	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Anna Gryszkiewicz	

Formy zajęć

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy

Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
Liczba godzin pracy studenta	30	4.0	43.0	77

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z szeregiem zagadnień związanych z praktyką teatralną na świecie, ze szczególnym uwzględnieniem relacji międzykulturowych, a także związków między tradycyjnymi a współczesnymi formami wypowiedzi artystycznej. Student wykształci umiejętność krytycznej analizy zjawisk z dziedziny sztuk scenicznych z uwzględnieniem ich specyficznych uwarunkowań kulturowych.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[ZKWSSMU2_W05] Zna w sposób pogłębiony terminologię z zakresu nauk o sztuce.	K_W05 - zna na poziomie rozszerzonym terminologię z zakresu nauk o sztuce stosowaną w badaniach nad sztukami scenicznymi na świecie oraz związaną z problematyką międzykulturową.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[ZKWSSMU2_W10] Ma uporządkowaną wiedzę o tendencjach rozwojowych i dylematach współczesnej cywilizacji występujących w obszarze współczesnych sztuk scenicznych.	K_W10 - ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę o tendencjach rozwojowych i najważniejszych zjawiskach w obszarze współczesnych sztuk scenicznych w różnych rejonach świata.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[ZKWSSMU2_K02] Jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych oraz działania na rzecz interesu publicznego na polu sztuk scenicznych.	K_K02 - jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, szczególnie w dziedzinie dialogu międzykulturowego, oraz działania na rzecz interesu publicznego na polu sztuk scenicznych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[ZKWSSMU2_U03] Potrafi krytycznie analizować różne formy sztuk scenicznych w oparciu o odmienne metody i ujęcia teoretyczne.	K_U03 - potrafi krytycznie analizować różne formy sztuk scenicznych na świecie w perspektywie międzykulturowej w oparciu o różnorodne metody i ujęcia teoretyczne.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[ZKWSSMU2_W04] Posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach nauk o sztuce z naukami o zarządzaniu i jakości, a także jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów.	K_W04 - posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach nauk o sztuce z naukami o zarządzaniu i jakości, a także jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów, zwłaszcza w perspektywie międzykulturowej;	[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport

Treści przedmiotu

Przykładowy zestaw treści:

Tradycyjny teatr chiński, w tym opera pekińska (jingju); współczesny teatr chiński;
Klasyczne japońskie formy teatralne i performatywne (nō, kabuki, taniec butō) oraz ich współczesne redakcje;
Teatry Azji wybrane zagadnienia: teatr koreański; teatr indyjski; azjatycki teatr lalkowy (np. japoński teatr bunraku); jawajski teatr cieni wayang kulit; zjawiska i gatunki teatralne powstałe na drodze recepcji sztuki teatralnej Zachodu;
Wpływ azjatyckich form performatywnych na teatr i sztuki pokrewne w Europie i USA w perspektywie historii sztuki i teatru na przestrzeni XX w. (np. Fluxus) oraz obecnie;
Zjawisko teatru międzykulturowego (intercultural theatre) definicje, przykłady; teatr a globalizacja;
Teatr w społeczeństwach postkolonialnych, ze szczególnym uwzględnieniem teatru afrykańskiego oraz teatru w Ameryce Łacińskiej;
Współczesne sztuki sceniczne w Wielkiej Brytanii i USA w świetle uwarunkowań społeczno-kulturowych;
Inscenizacje dramatów Williama Szekspira w teatrach pozaeuropejskich;
Współczesne przejawy artystycznego dialogu Polski i Europy ze światem.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
prezentacja	50.0%	30.0%
czynny udział w zajęciach	80.0%	20.0%
test	50.0%	50.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu. A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu) A.1. wykorzystywana podczas zajęć Fischer-Lichte E., Poza postkolonializm. Polityka przeplatania się kultur performansu, Kultura Współczesna nr 4 (2015) (e-wydanie). Kocur M., Źródła teatru, Wrocław 2014 (także portal M. Kocura pod tym samym tytułem). Pavis P., The Intercultural Performance Reader, London 2006. Pavis P. (red.), Theatre at the Crossroads of Culture, London 1992.

	Uzupełniająca lista lektur	Wybrane rozdziały literatury uzupełniającej. A.2. studiowana samodzielnie przez studenta Materiały, w tym związane z tematyką zajęć artykuły z pisma Multicultural Shakespeare oraz innych pism teatralnych, zostaną udostępnione przez prowadzącego. B. Literatura uzupełniająca Banham M., et al., The Cambridge Guide to African and Caribbean Theatre, Cambridge 2004. Breitinger E., Theatre and Performance in Africa: Intercultural Perspectives, Bayreuth 1994. Chudzikowska M. (red.), Aktorzy lalki i gra cieni. Teatr w Chinach i Japonii, Warszawa 2016. Gadomski S., Teatr i dramat w Zjednoczonych Emiratach Arabskich, Kraków 2011. Gainor J. E. (red.), Imperialism and Theatre: Essays on World Theatre, Drama, and Performance, London 1995. Kasarełło L., Tian Han. U źródeł nowego teatru chińskiego, Warszawa 1995. Kubiak Ho-Chi B., Tragizm w japońskim teatrze lalkowym bunraku, Warszawa 2011. Łabędzka I., Teatr niepokorny, Poznań 2003. Mond-Kozłowska W., Maska. Zakrywanie i odkrywanie pomiędzy Wschodem i Zachodem, Gdańsk 2016. Osiński Z., Polskie kontakty teatralne z Orientem w XX wieku, t. 2: Studia, Gdańsk 2008. Pavis P., Współczesna inscenizacja, tłum. P. Olkusz, Warszawa 2011 (rozdział VII: Teatr w innej kulturze. Korea). Rebellato D., Theatre and Globalization, Basingstoke 2009. Sierz A., Rewriting the Nation: British Theatre Today, London 2011. Tian M., The Poetics of Difference and Displacement: Twentieth-Century Chinese-Western Intercultural Theatre, Hong Kong 2008. Wetmore Jr. K., et al., Staging Irish Dramas in Japanese Theatre: Studies in Comparative Theatrical Performance, Lewiston 2014.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		

Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.