Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Dialog z widzem (Konwersatorium), PG_00201833		
Kierunek studiów	Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	1	Język wykładowy	angielski
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Tomasz Wiśniewski	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15	2.0	34.0	51

Cel przedmiotu	Student zdobywa wiedzę na temat strategii przełamywania konwencjonalnej relacji scena widownia, a także praktyk odbiorczych w sztukach scenicznych. Istotne są zagadnienia związane z projektowaniem reakcji widza przez twórcę, uświadomienie rozmaitych perspektyw nadawczo-odbiorczych oraz funkcjonujących strategii komunikacyjnych. Student zdobywa wiedzę ogólną na przykładzie konkretnych przykładów (case studies). Podkreślane jest przenikanie się perspektyw lokalnych, krajowych i globalnych, ze szczególnym uwzględnieniem mediów cyfrowych.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[ZKWSSMU2_W07] Ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę z zakresu nauk o sztuce.	ma uporządkowaną wiedzę z zakresu nauk o sztuce, w kontekście zagadnień komunikacji scenicznej	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[ZKWSSMU2_K01] Jest gotów do krytycznej oceny treści komunikowanych poprzez dzieła sztuki scenicznej.	jest gotów do krytycznej oceny treści komunikowanych poprzez dzieła sztuki scenicznej, ze szczególnym uwzględnieniem recepcji utworów teatralnych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[ZKWSSMU2_U02] Potrafi rozpoznawać różnorodne kody komunikacyjne w obrębie sztuk scenicznych.	potrafi rozpoznawać różnorodne kody komunikacyjne (werbalny, wizualny, soniczny, tekstowy i inne) w obrębie sztuk scenicznych.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[ZKWSSMU2_W01] Posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach sztuk scenicznych z innymi obszarami humanistyki oraz jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów.	posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach sztuk scenicznych z innymi obszarami humanistyki, a w szczególności z semiotyką i antropologią, oraz jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów;	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja

Treści przedmiotu

Przykładowa problematyka zajęć: Strategie przełamywania konwencjonalnej relacji scena widownia (poszukiwania nowej przestrzeni, nowe media, interakcyjność przedstawienia) Praktyki odbiorcze i poziomy komunikacji w sztukach scenicznych. Projektowanie reakcji widza przez twórcę. Prowokacja artystyczna i skandal. Popkulturowe przeobrażenia języka przekazu scenicznego. Teatr w poszukiwaniu nowego odbiorcy (od najnajów do środowisk społecznie i kulturowo wykluczonych). Interkulturowość w sztukach scenicznych. Instytucjonalne sposoby funkcjonowania sztuk scenicznych w kraju i na świecie, ze szczególnym uwzględnieniem krajów anglojęzycznych. Dialog z widzem perspektywa komparatywna.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
ocena udziału w dyskusji	50.0%	20.0%
końcowe kolokwium	50.0%	50.0%
obecność na zajęciach	80.0%	10.0%
pisemna praca zaliczeniowa	50.0%	20.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur	Brook, Peter (1968). The Empty Space, Penguin. Complicite (2002) Plays 1, Methuen Drama. Ex Machina (1998). Seven Streams of the River Ota. Methuen Drama. Lecoq, Jacques (2000). The Moving Body: Teaching Creative Theatre. Methuen Drama.
Uzupełniająca lista lektur	Wiśniewski, Tomasz i Martin Blaszk (2017) Between Page and Stage, WUG. Literatura uzupełniająca: Evans, Mark i Rick Kemp (red.) (2016). The Roultledge Companion to Jacques Lecoq, Routledge. Wiśniewski, Tomasz (2016), Complicite, Theatre and Aesthetics, Palgrave Macmillan.
Adresy eZasobów	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania

Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu

Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.