Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Sceniczny język ciała - ćwiczenia (Ćw. audytoryjne), PG_00201840		
Kierunek studiów	Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Katarzyna Pastuszak	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15	2.0	34.0	51

Cel przedmiotu	
	Student zdobywa wiedze na temat sposobow istnienia ciała aktora na scenie w zaleznosci od rodzaju teatru (teatr realistycznej reprezentacji, teatr psychoanalityczny, teatr okrucienstwa, teatr genderowy, teatr społecznosciowy i in.). Analizujac sceniczny jezyk ciała uwzglednia istnienie badz przekroczenie opozycji miedzy natura a kultura, ciałem i dusza, biologicznym a symbolicznym modelem ciała. Wykształca umiejetnosci dokonywania szczegołowej analizy i interpretacji funkcjonowania ciała aktora w przestrzeni scenicznej.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[ZKWSSMU2_W07] Ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę z zakresu nauk o sztuce.	Student ma uporządkowaną wiedzę z zakresu nauk o sztuce, ze szczególnym uwzględnieniem sposobów istnienia i funkcjonowania ciała aktora w przestrzeni scenicznej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[ZKWSSMU2_K01] Jest gotów do krytycznej oceny treści komunikowanych poprzez dzieła sztuki scenicznej.	Student jest gotów do krytycznej oceny treści komunikowanych poprzez dzieła sztuki scenicznej, w szczególności zaś do dialogu i otwartości na teatr wrażliwy na ciało niepełnosprawne, wykluczone, zanegowane, brzydkie, pokrzywdzone, słabe, okaleczone czy stare.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK5] realizacja zadania problemowego [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
[ZKWSSMU2_W01] Posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach sztuk scenicznych z innymi obszarami humanistyki oraz jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów.	Student posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach sztuk scenicznych (ze szczególnym uwzględnieniem sposobów istnienia i funkcjonowania ciała aktora w przestrzeni scenicznej) z innymi obszarami humanistyki oraz jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów;	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW5] realizacja zadania problemowego
[ZKWSSMU2_U02] Potrafi rozpoznawać różnorodne kody komunikacyjne w obrębie sztuk scenicznych.	Student potrafi rozpoznawać różnorodne kody komunikacyjne w obrębie sztuk scenicznych i dokonać szczegółowej analizy i interpretacji funkcjonowania ciała aktora w przestrzeni scenicznej, uwzględniając m.in. narzędzia z dziedziny antropologii teatru i semiologii. Umie posługiwać się metodami badawczymi, jakimi są fenomenologia i performatyka.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta

Treści przedmiotu

Od aktora do performera przemiany technik wykonawczych, stylow i estetyk
Ciało ujarzmione (skonwencjonalizowane, skodyfikowane) i otwarte, estetyczne i egzystencjalne (okreslenia Krystyny Duniec) w teatrze współczesnym
Transgresje ciała w teatrze współczesnym (nagosc, seksualnosc, płec, przemoc, uprzedmiotowienie)
Wirtualne i postdramatyczne reprezentacje ciała na scenie
Ciało zanegowane, brzydkie, pokrzywdzone, słabe, okaleczone, niepełnosprawne, stare w teatrze współczesnym
Ciało performatywne

Wymagania wstępne i dodatkowe

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
prezentacja/referat	90.0%	30.0%
obecności i aktywnego udziału w zajęciach	90.0%	70.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur

A.1. wykorzystywana podczas zajec:
Duniec K., Ciało w teatrze. Perspektywa antropologiczna, Warszawa 2012.

Inna scena: ciało, płec, pozadanie: tozsamosc seksualna i tozsamosc płci w polskim dramacie i teatrze, red. A. Adamiecka-Sitek i D. Buchwald, Warszawa 2008.
Ucielesnienia: ciało w zwierciadle współczesnej humanistyki, red. A. Wieczorkiewicz i J. Bator, Warszawa 2007.
A.2. studiowana samodzielnie przez studenta:

Dialog 2006, nr 11 (tytuł numeru: Ciało w kulturze).
(Nad)uzycia ciała w kulturze, red. T. Rachwał, K. Wieckowska, Poznan 2012.
Antropologia ciała. Zagadnienia i wybor tekstow. Wiedza o kulturze. Czesc IV, red. nauk. M. Szpakowska, Warszawa 2008.

	Uzupełniająca lista lektur	Bauman Z., Ciało i przemoc w obliczu ponowoczesnosci, Torun 1995. Bauman Z., Duch i ciało na rynku - duchowosc na sprzedaz, Znak 2011, nr 674. Chotkowski Ł., Performans autobiograficzny Mariny Abramovic, Dialog 2006, nr 11, s. 97 111. Doswiadczane, opisywane, symboliczne: ciało w dyskursach kulturowych, red. K. Łenska-Bak, M. Sztandara, Opole 2008. Historia ciała. Tom I. Od Renesansu do Oswiecenia, oprac. zbiorowe, Gdansk 2011. Historia ciała. Tom II. Od Rewolucji do I wojny swiatowej, oprac. zbiorowe, Gdansk 2013. Historia ciała. Tom III. Rozne spojrzenia. Wiek XX, oprac. zbiorowe, Gdansk 2014. Lach T., Ciało w kulturze i sztuce, http://tomaszlach.gigaprojekt.pl/uploads/Cialo%20w%20kulturze%20i%20sztuce.pdf. Rembowska A., Droga do istoty rzeczy; Tajemnica pewnego procesu w: tejze, Teatr tanca Piny Bausch: sny i rzeczywistosc, Warszawa 2009 Servos N., O doswiadczaniu własnego ciała. Jak teatr tanca tworzył opowiesc o sobie, w: Swiadomosc ruchu. Teksty o tancu współczesnym, red. J. Majewska, Krakow 2013.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Od aktora do performera przemiany technik wykonawczych, stylow i estetyk Ciało ujarzmione (skonwencjonalizowane, skodyfikowane) i otwarte, estetyczne i egzystencjalne (okreslenia Krystyny Duniec) w teatrze współczesnym Transgresje ciała w teatrze współczesnym (nagosc, seksualnosc, płec, przemoc, uprzedmiotowienie) Wirtualne i postdramatyczne reprezentacje ciała na scenie Ciało zanegowane, brzydkie, pokrzywdzone, słabe, okaleczone, niepełnosprawne, stare w teatrze współczesnym Ciało performatywne	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.