Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Sztuka w dyskursie artystów i teoretyków (Konwersatorium), PG_00201842		
Kierunek studiów	Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	egzamin
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Agnieszka Żukowska	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15	2.0	34.0	51

Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najważniejszymi nurtami oraz pojęciami w dziejach myśli o sztuce, ze szczególnym uwzględnieniem XX i XXI wieku. Student zdobędzie wiedzę na temat wybranych zagadnień z obszaru sztuki współczesnej w powiązaniu z różnorodnymi formami autorefleksji przeprowadzanej przez artystów. Wykształci umiejętność teoretycznego namysłu nad sztuką oraz zdolność krytycznej analizy dzieł sztuki i tekstów im poświęconych, tak by umożliwić powiązanie twórczości przedstawicieli różnorodnych kierunków i ugrupowań artystycznych z ich założeniami teoretycznymi.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[ZKWSSMU2_W07] Ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę z zakresu nauk o sztuce.	Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu sztuki w dyskursie artystów i teoretyków w XX i XXI w.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[ZKWSSMU2_U01] Potrafi komunikować się z przedstawicielami zróżnicowanych lokalnych, krajowych i zagranicznych kręgów odbiorców oraz dostosować swoją wypowiedź do wymogów określonej sytuacji komunikacyjnej i odpowiednio uzasadniać swoje stanowisko.	Potrafi komunikować się z przedstawicielami zróżnicowanych lokalnych, krajowych i zagranicznych kręgów odbiorców oraz dostosować swoją wypowiedź do wymogów określonej sytuacji komunikacyjnej, w szczególności wymagającej teoretycznego namysłu nad sztuką, i odpowiednio uzasadniać swoje stanowisko.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[ZKWSSMU2_K01] Jest gotów do krytycznej oceny treści komunikowanych poprzez dzieła sztuki scenicznej.	Jest gotów do krytycznej oceny treści komunikowanych poprzez dzieła sztuki scenicznej z zastosowaniem kategorii obecnych w teoretycznym namyśle nad sztuką.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[ZKWSSMU2_U02] Potrafi rozpoznawać różnorodne kody komunikacyjne w obrębie sztuk scenicznych.	Potrafi rozpoznawać kody komunikacyjne związane ze sztuką oraz myślą o sztuce w obrębie sztuk scenicznych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[ZKWSSMU2_W01] Posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach sztuk scenicznych z innymi obszarami humanistyki oraz jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów.	Posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach sztuk scenicznych z innymi obszarami humanistyki, zwłaszcza z dziejami myśli o sztuce, oraz jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja

Treści przedmiotu

Teoria sztuki i autorefleksja artystyczna towarzyszące następującym zjawiskom w sztuce:

- Awangardy 1. ćw. XX w.
- Sztuka lat 60. i 70.: minimalizm, konceptualizm, land art
- Sztuka feministyczna; polska sztuka krytyczna
- Video-art; sztuka nowych mediów; bio art
- Street art
- Sztuka instalacji
- Współczesne redefinicje tradycyjnych form sztuki - wybrane przykłady artystów

Wymagania wstępne i dodatkowe

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
egzamin ustny albo pisemny	51.0%	80.0%
obecność i aktywny udział w zajęciach	80.0%	20.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur

- Grabska E., Morawska H., *Artyści o sztuce. Od Van Gogha do Picassa,* Warszawa 1969.
- D'Alleva A., *Metody i teorie historii sztuki*, Wrocław 2013.
- Walther F. (red.), *Art of the 20th Century* (Taschen Art Series), Köln 2005 (fragmenty)
- wybrane wywiady z artystami współczesnymi dostępne w Internecie

	Uzupełniająca lista lektur	Kuspit D., *Koniec sztuki*, tłum. J. Borowski, Gdańsk 2006 Van Gogh V., *Listy do brata*, Warszawa 2002 Żmijewski A., *Drżące ciała. Rozmowy z artystami*, Kraków 2006 Żukowska A., Counting Atomies: Ben Rubin's Artistic Experiments in Shakespeare's Language, [w:] *Shakespeare and Renaissance Drama: Old and New Medial Challenges of Visualization and Adaptation*, red. Rowland Wymer, Turnhout: Brepols, 2024 Żukowska A. Pomiędzy nowożytnością a postnowoczesnością. Pokaz pirotechniczny Cai Guo-Qianga *City of Flowers in the Sky* w kontekście refleksji Jerzego Limona nad sztukami pięknymi, [w:] *Czas Jerzego Limona. Księga pamiątkowa ku czci twórcy Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego*, red. Agnieszka Żukowska, Jacek Kopciński, Gdańsk 2023, s. 171-198
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.