

**Karta przedmiotu**

|  |  |   |                           |                        |  |                       |       |
|--|--|---|---------------------------|------------------------|--|-----------------------|-------|
| Nazwa i kod przedmiotu                   | Komunikatywny angielski w zarządzaniu sztuką III (Ćw. audytoryjne), PG_00201844  |   |                           |                        |  |                       |       |
| Kierunek studiów                         | Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych (O)   |   |                           |                        |  |                       |       |
| Data rozpoczęcia studiów                 | październik 2026 r.  | Rok akademicki realizacji przedmiotu                      |                           |                        | 2027/2028  |                       |       |
| Poziom kształcenia                       | II stopnia   | Grupa zajęć   |                           |                        | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów<br>Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki |                       |       |
| Forma studiów                            | stacjonarne  | Sposób realizacji   |                           |                        | na uczelni   |                       |       |
| Rok studiów                              | 2  | Język wykładowy   |                           |                        | angielski  |                       |       |
| Semestr studiów                          | 3  | Liczba punktów ECTS                                       |                           |                        | 3.0  |                       |       |
| Profil kształcenia                       | ogólnoakademicki   | Forma zaliczenia  |                           |                        | zaliczenie   |                       |       |
| Jednostka prowadząca                     | Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk   |   |                           |                        |  |                       |       |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot  |   | dr hab. Tomasz Wiśniewski |                        |  |                       |       |
|  | Prowadzący zajęcia z przedmiotu  |   |                           |                        |  |                       |       |
| Formy zajęć                              | Forma zajęć  | Wykład  | Ćwiczenia                 | Laboratorium           | Projekt  | Seminarium            | RAZEM |
|  | Liczba godzin zajęć  | 0.0   | 30.0                      | 0.0                    | 0.0  | 0.0                   | 30    |
|  | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0  |   |                           |                        |  |                       |       |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta   | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów |                           | Udział w konsultacjach |  | Praca własna studenta | RAZEM |
|  | Liczba godzin pracy studenta   | 30  |                           | 4.0                    |  | 43.0                  | 77    |
| Cel przedmiotu                           | Zajęcia umożliwiają rozwinięcie umiejętności komunikacyjnych w kontekście zawodowym. Zadania studentów są zorientowane na praktyczną realizację projektów z wykorzystaniem szeroko dostępnych materiałów do badań. Szczegółowy wykaz zagadnień jest przedstawiany na pierwszych zajęciach. Kluczową rolę dla autorskich zajęć ma rozwijanie umiejętności interpersonalnych i poszerzanie wiedzy na temat funkcjonowania instytucji artystycznych na świecie. |   |                           |                        |  |                       |       |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| Efekty uczenia się przedmiotu   | Efekt kierunkowy  | Efekt z przedmiotu   | Sposób weryfikacji i oceny efektu            |
|   | [ZKWSSMU2_W05] Zna terminologię z zakresu nauk o sztuce na poziomie rozszerzonym.   | zna terminologię anglojęzyczną z zakresu nauk o sztuce na poziomie rozszerzonym, ze szczególnym uwzględnieniem praktyki instytucjonalnej.  | [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport     |
|   | [ZKWSSMU2_U04] Potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz w wyższym stopniu w zakresie specjalistycznej terminologii z dziedziny sztuk scenicznych.  | potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz w wyższym stopniu w zakresie specjalistycznej terminologii z dziedziny sztuk scenicznych, z uwzględnieniem sytuacji biznesowych;                           | [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport     |
|   | [ZKWSSMU2_U09] Potrafi dobrać i zastosować styl językowy właściwy dla danego gatunku w ramach tworzenia tekstów użytkowych.   | potrafi dobrać i zastosować styl językowy właściwy dla danego gatunku w ramach tworzenia tekstów użytkowych po angielsku, w zakresie zarządzania sztuką.   | [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport     |
|   | [ZKWSSMU2_U01] Potrafi komunikować się z przedstawicielami zróżnicowanych lokalnych, krajowych i zagranicznych kręgów odbiorców oraz dostosować swoją wypowiedź do wymogów określonej sytuacji komunikacyjnej i odpowiednio uzasadniać swoje stanowisko.  | potrafi komunikować się z przedstawicielami zróżnicowanych lokalnych, krajowych i zagranicznych kręgów odbiorców oraz dostosować swoją wypowiedź do wymogów określonej sytuacji komunikacyjnej i odpowiednio uzasadniać swoje stanowisko w wymiarze języka angielskiego; | [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport     |
|   | [ZKWSSMU2_K08] Ma świadomość uzupełniania i poszerzania zdobytej wiedzy i umiejętności, stara się interdyscyplinarnie łączyć wiedzę z różnych dziedzin oraz dyscyplin nauki, oraz ma świadomość krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści.  | ma świadomość uzupełniania i poszerzania zdobytej wiedzy i umiejętności, stara się interdyscyplinarnie łączyć wiedzę z różnych dziedzin oraz dyscyplin nauki, w trakcie tworzenia projektów z dziedziny sztuk scenicznych.   | [SK5] realizacja zadania problemowego        |
|   | [ZKWSSMU2_W04] Posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach nauk o sztuce z naukami o zarządzaniu i jakości, a także jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów.  | posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach nauk o sztuce z naukami o zarządzaniu i jakości, a także jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów, szczególnie w materii formalnej komunikacji językowej;                         | [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport     |
|   | [ZKWSSMU2_U05] Potrafi prowadzić debatę i komunikować się na tematy specjalistyczne z zakresu sztuk scenicznych.  | potrafi prowadzić debatę i komunikować się po angielsku na tematy specjalistyczne z zakresu sztuk scenicznych, z uwzględnieniem zróżnicowanych docelowych grup odbiorców;  | [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych |
| [ZKWSSMU2_K06] Jest gotowa do pracy w grupach, współtworzenia ich bądź zarządzania nimi. Ma świadomość dostosowania swojego zachowania i sposobu postępowania do odgrywanej w zespole roli. | jest gotów do pracy w grupach, współtworzenia ich bądź zarządzania nimi z wykorzystaniem komunikacji w języku angielskim  | [SK5] realizacja zadania problemowego  |  |
| Treści przedmiotu   | Prace pisemne: esej, życiorys zawodowy, listy intencyjne. Prezentacje indywidualne i grupowe: myślenie projektowe, motywowanie grupowe, umiejętności interpersonalne. Słownictwo w zarządzaniu sztuką: studia przypadków: firmy na całym świecie, instytucje artystyczne: strony internetowe, strategie promocyjne. Samorozwój: motywacja wewnętrzna, zasoby, prognozy na przyszłość. Każdy 30-godzinny kurs jest niezależny, a jego dokładny kształt ogłasza prowadzący na początku semestru |  |  |
| Wymagania wstępne i dodatkowe   |   |  |  |
| Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się   | Sposób oceniania (składowe)   | Próg zaliczeniowy  | Składowa ocena końcowej                      |
|   | kolokwia  | 50.0%  | 50.0%  |
|   | aktywny udział w zajęciach  | 80.0%  | 50.0%  |

|   |                            |  |
|---|----------------------------|--|
| Zalecana lista lektur   | Podstawowa lista lektur    | MLA Handbook, Eighth Edition, The Modern Language Association of America, New York, 2016. Langan, John, Exploring Writing: Paragraphs and Essays, McGrawHill, 2013. Langan, John, Exploring Writing: Sentences and Paragraphs, McGrawHill, 2013. Thornborrow, Joanna and Shan Wareing, Patterns in Language, Routledge, London, 1998. Zemach, Dorothy E., Daniel Broudy, Chris Valvona, Writing Research Papers: from Essay to Research Paper, MacMillan, London, 2011   |
|   | Uzupełniająca lista lektur | Cory, Hugh, Advanced Writing in English in Use, OUP, Oxford, 1996.<br><br>Jordan, R. R., Academic Writing Course: Study Skills in English, Longman, Harlow, 2004. Zemach, Dorothy E., Carlos Islam, Writing in Paragraphs, Macmillan, Oxford, 2006. B. Literatura uzupełniająca: Macpherson, Robin, English for Writers and Translators, PWN, Warszawa, 1996. Macpherson, Robin, Advanced Written English, PWN, Warszawa, 2001. Macpherson, Robin, English for Academic Purposes, PWN, Warszawa, 2004. Plattor, Emma, Iris McIntyre and Patrick Drysdale, A Handbook for Writing, Editing, and Polishing, Gage Publishing, Toronto, 1980. Strauch, Ann, Bridges to Academic Writing, CUP, Cambridge, 1997. |
|   | Adresy eZasobów            |  |
| Przykładowe zagadnienia/<br>przykładowe pytania/<br>realizowane zadania |                            |  |
| Praktyki zawodowe<br>w ramach przedmiotu                                | Nie dotyczy                |  |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.