Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Sztuki sceniczne wobec wyzwań współczesności - Konwersatorium (Konwersatorium), PG_00201846		
Kierunek studiów	Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2027/2028
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS	3.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Sylwia Dobkowska	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	4.0	43.0	77

Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z szeregiem tendencji oraz zjawisk zauważalnych w sztukach scenicznych czasów najnowszych stanowiących reakcję na rozmaite problemy i wyzwania stawiane przez szeroko pojętą współczesność. Student zdobędzie wiedzę na temat wpływu kontekstu społeczno-kulturowego na treść, kształt oraz funkcję współczesnych spektakli teatralnych i form pokrewnych. Wykształci umiejętność krytycznego namysłu nad sztukami scenicznymi z wykorzystaniem szeregu metod i ujęć teoretycznych związanych z omawianą problematyką.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[ZKWSSMU2_W05] Zna w sposób pogłębiony terminologię z zakresu nauk o sztuce.	K_W05 - zna terminologię z zakresu nauk o sztuce na poziomie rozszerzonym, ze szczególnym uwzględnieniem społeczno-kulturowych uwarunkowań współczesnych sztuk scenicznych;	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[ZKWSSMU2_W10] Ma uporządkowaną wiedzę o tendencjach rozwojowych i dylematach współczesnej cywilizacji występujących w obszarze współczesnych sztuk scenicznych.	K_W10 - ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę o tendencjach rozwojowych i najważniejszych zjawiskach w obszarze współczesnych sztuk scenicznych, zwłaszcza społecznym zaangażowaniu teatru, spektaklu w społeczeństwie medialnym oraz scenicznych redakcjach problemów współczesności.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[ZKWSSMU2_K02] Jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych oraz działania na rzecz interesu publicznego na polu sztuk scenicznych.	K_K02 - jest gotów do wypełniania zobowiązań związanych ze społeczną funkcją teatru oraz działania na rzecz interesu publicznego na polu sztuk scenicznych.	[SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
[ZKWSSMU2_W04] Posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach nauk o sztuce z naukami o zarządzaniu i jakości, a także jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów.	K_W04 - posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach nauk o sztuce z naukami o zarządzaniu i jakości, a także jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów, szczególnie w kontekście społeczno-kulturowych uwarunkowań teatru współczesnego;	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[ZKWSSMU2_U03] Potrafi krytycznie analizować różne formy sztuk scenicznych w oparciu o odmienne metody i ujęcia teoretyczne.	K_U03 - potrafi krytycznie analizować różne formy i funkcje sztuk scenicznych będące odpowiedzią na wyzwania współczesności w oparciu o odmienne metody i ujęcia teoretyczne.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja

Treści przedmiotu

Przykładowy zestaw treści:

Społeczne zadania współczesnego teatru (np. community theatre, teatr w funkcji pedagogicznej, animacyjnej, resocjalizacyjnej itp.)
Formy i zadania sztuki zaangażowanej (np. guerilla theatre, The Theatre of the Oppressed), teatr alternatywny, teatr krytyczny
Kolektywy teatralne i artystyczne
Wolność wypowiedzi artystycznej a polityka kulturalna
Problemy współczesności w sztukach scenicznych (np. globalizacja, popkultura, posthumanizm, ekologia, feminizm, terroryzm, uchodźctwo itp.)
Problemy tożsamościowe jednostki ludzkiej oraz wspólnoty w teatrze (np. teatr dokumentalny, Playback Theatre)
Sceniczna obecność innego, obcego, wykluczonego (np. teatr osób niepełnosprawnych, teatr głuchych, teatr terapeutyczny, teatr mniejszości)
Teatr jako laboratorium sztuki: zmiany estetyczne we współczesnych sztukach scenicznych
Teatr w społeczeństwie medialnym, intermedialność sztuk scenicznych

Wymagania wstępne i dodatkowe

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
test	50.0%	70.0%
aktywna obecność	80.0%	30.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Fischer-Lichte E., Estetyka performatywności, tłum. M. Borowski i M. Sugiera, Kraków 2008. Lehmann H.-T., Teatr postdramatyczny, tłum. D. Sajewska i M. Sugiera, Kraków 2004. Limon J. (red.), Żukowska A. (red.), Amalgamaty sztuki: Intermedialne uwikłani teatru, Gdańsk 2011 (albo wyd. ang.: Theatrical Blends, Gdańsk 2010). Pavis P., Współczesna inscenizacja. Źródła, tendencje, perspektywy, tłum. P. Olkusz, Warszawa 2011.

Uzupełniająca lista lektur	Aston E., An Introduction to Feminism and Theatre, London 1995. Balme C. B., The Theatrical Public Sphere, Cambridge 2014. Bielańska A., Teatr który leczy, Kraków 2005. Boal A., Theater of the Oppressed, New York 1993. Bodzioch-Bryła B. (red.), Szczepaniak R. (red.), Wałczyk K. (red.), Globalizacja w kulturze. Upowszechnienie czy uproszczenie? Kraków 2010. Borkowska M. (red.), Akademia Ruchu. Miasto. Pole akcji, Wydawnictwo Czarne 2006. Carlson M., The Haunted Stage, Ann Arbor 2003. Case S.-E., Feminism and Theatre, New York 1988. Dixon S., Digital Performance, Cambridge 2015. Godlewska-Byliniak E. (red.), Lipko-Konieczna J. (red.), Odzyskiwanie obecności. Niepełnosprawność w teatrze i performansie, Warszawa 2017. Gołaczyńska M., Mozaika współczesności. Teatr alternatywny w Polsce po roku 1989, Wrocław 2002. Grenda M., Praktyki oporu współczesnego teatru alternatywnego na przykładzie działań artystycznych i pozateatralnych Fundacji Barak Kultury, Przegląd Kulturoznawczy 41.3 (2019). Guderian-Czaplińska E. (red.), Godlewski S. (red.), Kolektywy teatralne, artystyczne i badawcze, Warszawa 2018. Kluszczyński R., Sztuka interaktywna. Od dzieła-instrumentu do interaktywnego spektaklu, Warszawa 2010. Kluzowicz J., Dostrzec innego. Sztuka współczesna jako przestrzeń nieformalnej edukacji dorosłych, na przykładzie działań teatrów, Edukacja Dorosłych nr 2 (77) (2017), 87-99. Kluzowicz J., Teatr codzienności. Animacyjne i samokształcące funkcje twórczości Alvisasa Hermanisa i Stefana Kaegiego, Kraków 2017. Korzeniowska-Bihun A. (red.), Współczesny dramat i teatr wobec wojny, przemocy i uchodźctwa, Warszawa 2018. Kwaśniewska M., Pytanie o wspólnotę. Jerzy Grzegorzewski i Jan Klata, Kraków 2016. Lavery C., Introduction: Performance and Ecology: What Can Theatre Do? Green Letters: Studies in Ecocriticism 20.3 (2016), 229-236 (także pozostałe artykuły z tego numeru). Lewkowicz I. (red.), Piasecka A. (red.), Terapia i teatr. Wokół tematyki teatru dla niepełnosprawnych, Łódź 2006.

		współczesnego, Kraków 2008. Leyko M. (red.), Bartosiak M. (red.), Kulturowe konteksty dramatu Molicka R., Schejbal M., Teatr i terapia. Proces artystyczny proces grupowy, Bielsko-Biała 2006. Ostrowska J., Tyszka J., Szkice o teatrze alternatywnym, Poznań 2008. Partyga E. (red.), Morawski P. (red.), Niebezpieczne związki. Dramat, teatr i kultura popularna, Warszawa 2010. Plata T. (red.), Strategie publiczne, Strategie prywatne. Teatr polski 1990-2005, Warszawa 2006. Przastek D., Polityki kulturalne a wolność wypowiedzi artystycznej w Polsce w latach 1989-2015, Warszawa 2017. Rokem F., Wystawianie historii, tłum. M. Sugiera i M. Borowski, Kraków 2010. Schechner R., Guerrilla Theatre: May 1970, The Drama Review 14.3 (1970), 163-168. Shaughnessy N., Applying Performance: Live Art, Socially Engaged Theatre and Affective Practice, Basingstoke 2012. Sikorski W., Sikorska A., Od teatru pedagogicznego do teatru terapeutycznego, 2019. Wąchocka E. (red.), Intymne prywatne publiczne, Katowice 2015. Wąchocka E. (red.), Fox D. (red.), Głowacka A. (red.), Teatr historii lokalnych w Europie Środkowej, Katowice 2015. Wilk K., Obecność sztuki teatralnej w codzienności życia społecznego, Katowice 2015.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.