Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wielkie tematy kultury na scenie - ćwiczenia (Ćw. audytoryjne), PG_00201847		
Kierunek studiów	Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2027/2028
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Elżbieta Mikiciuk, prof. UG	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
Liczba godzin zajęć	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15

W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0

Aktywność studenta i liczba godzin pracy

Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
Liczba godzin pracy studenta	15	2.0	34.0	51

Cel przedmiotu

Student zdobywa wiedzę na temat doniosłości i znaczenia wielkich tematów kultury (takich jak sacrum, śmierć, zło, świadomość, tożsamość, transgresja, płeć, wyobraźnia, sen, pamięć, archiwum, trauma i innych) oraz tego, jak funkcjonują one we współczesnym teatrze i w sztukach performatywnych. Poznaje interdyscyplinarne podejścia badawcze do omawianych zjawisk oraz różnorodne sposoby ich interpretacji.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[ZKWSSMU2_W05] Zna w sposób pogłębiony terminologię z zakresu nauk o sztuce.	Zna terminologię z zakresu nauk o sztuce na poziomie rozszerzonym o pojęcia z dziedziny na przykład antropologii widowisk czy performatyki.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[ZKWSSMU2_W10] Ma uporządkowaną wiedzę o tendencjach rozwojowych i dylematach współczesnej cywilizacji występujących w obszarze współczesnych sztuk scenicznych.	Posiada wiedzę o problemach współczesnej cywilizacji i ich odzwierciedleniach w teatrze.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[ZKWSSMU2_K02] Jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych oraz działania na rzecz interesu publicznego na polu sztuk scenicznych.	Jest gotów do działań prospołecznych na polu sztuk scenicznych.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[ZKWSSMU2_U03] Potrafi krytycznie analizować różne formy sztuk scenicznych w oparciu o odmienne metody i ujęcia teoretyczne.	Analizuje sztuki sceniczne z wykorzystaniem różnych metodologii.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja

Treści przedmiotu	Przykładowe zagadnienia: Teatr śmierci Teatr Zagłady Teatr i sacrum Teatr snów Teatralność zła Teatr sumienia Teatralne transgresje ciała Teatr i płeć Piękno i brzydota
Wymagania wstępne i dodatkowe	
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
prezentacja	51.0%	80.0%
aktywna obecność	80.0%	30.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	**Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.** **A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:** **A.1. wykorzystywana podczas zajęć:** Jarmułowicz M., Teatralność zła, Gdańsk 2012. Kolankiewicz L., Dziady. Teatr święta zmarłych, Gdańsk 1999. Mikiciuk E., Teatr paschalny Fiodora Dostojewskiego. O wątkach misteryjnych Braci Karamazow i ich wizjach scenicznych, Gdańsk 2009. Niziołek G., Polski teatr Zagłady, Warszawa 2013. Owczarski W., Miejsca wspólne, miejsca własne. O wyobraźni Leśmiana, Schulza i Kantora, Gdańsk 2006. Pleśniarowicz K., Teatr Śmierci Tadeusza Kantora, Chotomów 1990. Sajewska D., Nekroperformans. Kulturowa rekonstrukcja teatru Wielkiej Wojny, Warszawa 2016. **A.2. studiowana samodzielnie przez studenta:** Gale M. B., Gardner V. (red.), Auto/biography and identity: Women, theatre and performance, Manchester i New York 2004. Kwaśniewska M., Niziołek G. (red.), Zła pamięć. Przeciw-historia w polskim teatrze i dramacie, Wrocław 2012. McDougall J., Teatry umysłu. Iluzja i prawda na scenie psychoanalitycznej, przeł. D. Golec, Warszawa 2015. Nuetzel, E.J., Psychoanalysis and dramatic art, Journal of Applied Psychoanalytic Studies 2000, nr 2, https://doi.org/10.1023/A:1010131102524. Owczarski W., Teatr Snów w Teatrze Śmierci, w: tegoż, Sennik polski. Literatura, wyobraźnia i pamięć, Gdańsk 2014.

	Uzupełniająca lista lektur	Baczko B., Wyobrażenia społeczne: szkice o nadziei i pamięci zbiorowej, przeł. M. Kowalska, Warszawa 1994. Bauman Z., Nowoczesność i Zagłada, przeł. T. Kunz, Kraków 2012. Boym, S., The future of nostalgia, New York 2001. Cartwright, R., Lamberg, L., Crisis dreaming: Using your dreams to solve your problems, San Jose 2000. Halbwachs M., Społeczne ramy pamięci, przeł.M. Król, Warszawa 2008. Kristeva J., Potęga obrzydzenia. Esej o wstręcie, przeł. M. Falski, Kraków 2007. Majewski T., Zeidler-Janiszewska, A. (red.), Pamięć Shoa. Kulturowe reprezentacje i praktyki upamiętniania, Łódź 2009. Owczarski W., Teksty i sny, Teksty Drugie 2016 nr 5. Tedlock B. (red.), Dreaming: Anthropological and psychological interpretations, New York 1987. Vives J. M., Catharsis: Psychoanalysis and the theatre, The International Journal of Psycho-Analysis 2011, nr 92. Zaleski M., Formy pamięci, Gdańsk 2004.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Teatr sumienia. Andrzej Wajda czyta Fiodora Dostojewskiego. Teatr i (puste?) sacrum.Ciało w teatrze Tadeusza Różewicza.Teatr i Zagłada.Teatr śmierci (Tadeusz Kantor).Temat ofiary w teatrze.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.