Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Komunikatywny angielski w zarządzaniu sztuką IV (Ćw. audytoryjne), PG_00201851		
Kierunek studiów	Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2027/2028
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	angielski
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS	3.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	egzamin
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Tomasz Wiśniewski	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	4.0	43.0	77

Cel przedmiotu	
	Zajęcia umożliwiają rozwinięcie umiejętności komunikacyjnych w kontekście zawodowym. Zadania studentów są zorientowane na praktyczną realizację projektów z wykorzystaniem szeroko dostępnych materiałów do badań. Szczegółowy wykaz zagadnień jest przedstawiany na pierwszych zajęciach. Kluczową rolę dla autorskich zajęć ma rozwijanie umiejętności interpersonalnych i poszerzanie wiedzy na temat funkcjonowania instytucji artystycznych na świecie.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[ZKWSSMU2_W05] Zna w sposób pogłębiony terminologię z zakresu nauk o sztuce.	zna terminologię anglojęzyczną z zakresu nauk o sztuce na poziomie rozszerzonym, ze szczególnym uwzględnieniem praktyki instytucjonalnej.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[ZKWSSMU2_K06] Potrafi pod kierunkiem opiekuna naukowego planować samodzielnie zadania oraz koordynować projekty z zakresu zarządzania finansami, tworzenia biznes planu przedsięwzięcia scenicznego.	jest gotów do pracy w grupach, współtworzenia ich bądź zarządzania nimi z wykorzystaniem komunikacji w języku angielskim	[SK5] realizacja zadania problemowego
[ZKWSSMU2_U01] Potrafi komunikować się z przedstawicielami zróżnicowanych lokalnych, krajowych i zagranicznych kręgów odbiorców oraz dostosować swoją wypowiedź do wymogów określonej sytuacji komunikacyjnej i odpowiednio uzasadniać swoje stanowisko.	potrafi komunikować się z przedstawicielami zróżnicowanych lokalnych, krajowych i zagranicznych kręgów odbiorców oraz dostosować swoją wypowiedź do wymogów określonej sytuacji komunikacyjnej i odpowiednio uzasadniać swoje stanowisko w wymiarze języka angielskiego;	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[ZKWSSMU2_K08] Jest gotów do uzupełniania i poszerzania zdobytej wiedzy i umiejętności, stara się interdyscyplinarnie łączyć wiedzę z różnych dziedzin oraz dyscyplin nauki, oraz ma świadomość krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści.	ma świadomość uzupełniania i poszerzania zdobytej wiedzy i umiejętności, stara się interdyscyplinarnie łączyć wiedzę z różnych dziedzin oraz dyscyplin nauki, w trakcie tworzenia projektów z dziedziny sztuk scenicznych.	[SK5] realizacja zadania problemowego
[ZKWSSMU2_U05] Potrafi prowadzić debatę i komunikować się na tematy specjalistyczne z zakresu sztuk scenicznych.	potrafi prowadzić debatę i komunikować się po angielsku na tematy specjalistyczne z zakresu sztuk scenicznych, z uwzględnieniem zróżnicowanych docelowych grup odbiorów;	[SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
[ZKWSSMU2_U09] Potrafi dobrać i zastosować styl językowy właściwy dla danego gatunku w ramach tworzenia tekstów użytkowych.	potrafi dobrać i zastosować styl językowy właściwy dla danego gatunku w ramach tworzenia tekstów użytkowych po angielsku, w zakresie zarządzania sztuką.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[ZKWSSMU2_W04] Posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach nauk o sztuce z naukami o zarządzaniu i jakości, a także jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów.	posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach nauk o sztuce z naukami o zarządzaniu i jakości, a także jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów, szczególnie w materii formalnej komunikacji językowej;	[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[ZKWSSMU2_U04] Potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz w wyższym stopniu w zakresie specjalistycznej terminologii z dziedziny sztuk scenicznych.	potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz w wyższym stopniu w zakresie specjalistycznej terminologii z dziedziny sztuk scenicznych, z uwzględnieniem sytuacji biznesowych;	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport

Treści przedmiotu

Prace pisemne: esej, życiorys zawodowy, listy intencyjne. Prezentacje indywidualne i grupowe: myślenie projektowe, motywowanie grupowe, umiejętności interpersonalne. Słownictwo w zarządzaniu sztuką: studia przypadków: firmy na całym świecie, instytucje artystyczne: strony internetowe, strategie promocyjne. Samorozwój: motywacja wewnętrzna, zasoby, prognozy na przyszłość. Każdy 30-godzinny kurs jest niezależny, a jego dokładny kształt ogłasza prowadzący na początku semestru

Wymagania wstępne i dodatkowe

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
aktywny udział w zajęciach	80.0%	50.0%
kolokwia	50.0%	50.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	MLA Handbook, Eighth Edition, The Modern Language Association of America, New York, 2016. Langan, John, Exploring Writing: Paragraphs and Essays, McGrawHill, 2013. Langan, John, Exploring Writing: Sentences and Paragraphs, McGrawHill, 2013. Thornborrow, Joanna and Shan Wareing, Patterns in Language, Routledge, London, 1998. Zemach, Dorothy E., Daniel Broudy, Chris Valvona, Writing Research Papers: from Essay to Research Paper, MacMillan, London, 2011
	Uzupełniająca lista lektur	Cory, Hugh, Advanced Writing in English in Use, OUP, Oxford, 1996. Jordan, R. R., Academic Writing Course: Study Skills in English, Longman, Harlow, 2004. Zemach, Dorothy E., Carlos Islam, Writing in Paragraphs, Macmillan, Oxford, 2006. B. Literatura uzupełniająca: Macpherson, Robin, English for Writers and Translators, PWN, Warszawa, 1996. Macpherson, Robin, Advanced Written English, PWN, Warszawa, 2001. Macpherson, Robin, English for Academic Purposes, PWN, Warszawa, 2004. Plattor, Emma, Iris McIntyre and Patrick Drysdale, A Handbook for Writing, Editing, and Polishing, Gage Publishing, Toronto, 1980. Strauch, Ann, Bridges to Academic Writing, CUP, Cambridge, 1997.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.