Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Narracja wizualna w spektaklu (Ćw. audytoryjne), PG_00201852		
Kierunek studiów	Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2027/2028
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Katarzyna Zawistowska	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
Liczba godzin zajęć	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15

W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0

Aktywność studenta i liczba godzin pracy

Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
Liczba godzin pracy studenta	15	2.0	34.0	51

Cel przedmiotu

Student poznaje różnice między sztukami wizualnymi i performatywnymi. Zdobywa wiedzę na temat scenografii jako medium komunikowania treści w okulocentrycznym świecie i uczy się świadomie rozpoznawać wizualne środki artystycznego wyrazu. Przedmiot ma na celu rozwijanie umiejętności interdyscyplinarnego podejścia do narracji wizualnej oraz krytycznego myślenia i interpretacji, umożliwiając rozumienie i możliwość analizy wielowymiarowych narracji scenicznych, które odzwierciedlają tożsamość kulturową oraz najnowsze trendy w sztuce scenograficznej.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[ZKWSSMU2_W07] Ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę z zakresu nauk o sztuce.	Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu sztuk wizualnych wykorzystywanych w spektaklu	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[ZKWSSMU2_W10] Ma uporządkowaną wiedzę o tendencjach rozwojowych i dylematach współczesnej cywilizacji występujących w obszarze współczesnych sztuk scenicznych.	Ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę o tendencjach rozwojowych i dylematach współczesnej cywilizacji objawiających się w dziedzinie narracji wizualnej w spektaklu.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[ZKWSSMU2_K01] Jest gotów do krytycznej oceny treści komunikowanych poprzez dzieła sztuki scenicznej.	Jest gotów do krytycznej oceny treści komunikowanych w spektaklu przez wizualne środki artystycznego wyrazu.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[ZKWSSMU2_U02] Potrafi rozpoznawać różnorodne kody komunikacyjne w obrębie sztuk scenicznych.	Potrafi rozpoznawać różnorodne kody komunikacyjne w obrębie wizualnych środków artystycznego wyrazu w spektaklu.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[ZKWSSMU2_W01] Posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach sztuk scenicznych z innymi obszarami humanistyki oraz jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów.	Ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach sztuk scenicznych z problematyką narracji wizualnej oraz jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport

Treści przedmiotu

Okulocentryzm: dominacja percepcji wzrokowej i jej wpływ na współczesną kulturę.

Percepcja wzrokowa a inne zmysły: rola zmysłów w odbiorze sztuk wizualnych i performatywnych.

Architektura teatralna: przestrzeń sceniczna w budynku teatru i poza nim.

Scenografia jako tło, jako narracja i jako performer".

Metaforyczny i emocjonalny wymiar scenografii.

Kolor i tekstura w scenografii.

Kostium w teatrze: granice między ubiorem a kostiumem.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
obecność i aktywny udział w zajęciach	80.0%	70.0%
prezentacja	60.0%	30.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur

Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.

Braun Kazimierz, Przestrzeń teatralna, PWN 1982Strzelecki Zenobiusz, Konwencje scenograficzne, Arkady, 1973Brook Peter, Pusta przestrzeń, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Seria: Teorie Współczesnego Teatru, 1981

	Uzupełniająca lista lektur	Kosiński Dariusz, Teatr, który nadchodzi, słowo/obraz terytoria, 2023Pavis Patrice, Słownik terminów teatralnych, Ossolineum, 1993
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.